

NEUERSCHEINUNG 2024

Kathleen McIntyre *Color Me Softly*

Texte von Jeff Cowen, Stig Marlon Weston
Gestaltet von Tone Elin Solholm
Festeinband mit Japanbindung
21 x 26 cm
152 Seiten
73 Farbabb.
Englisch, Norwegisch
ISBN 978-3-96900-161-5
Euro 55,00

Ein Fotokunstabuch der etwas anderen Art, das Farbbilder neu präsentiert

Color Me Softly präsentiert Fotografien von Kathleen McIntyre, deren raffinierte Anordnung anhand einer Farbskala sich beim Betrachten des geschlossenen, japanisch gebundenen Buchs von der Seite her erschließt.

Als erweiterte Version eines Diptychons schafft die Gegenüberstellung von Farbbildern einen Dialog zwischen den Bildern, der eine persönliche Interpretation ermöglicht: »Ich wünsche mir, dass dieses Buch Raum für Kontemplation und Phantasie schafft.«

Aus dem Vorwort *Introduction* von **Jeff Cowen**:

Kathleen McIntyre is an artist with a mysterious personal vision. Her work is from the inside out. These photographs are not mere reproductions of the external world but rather a poetic layering, mirroring and reflection of her own mind's eye and internal landscape. The images provoke the question of and the interpretation of reality. Above all, they are alive with sensitivity, depth and humanity. The images demand of us to rediscover and examine the very unfathomable nature and beauty of the human experience.

Aus dem Vorwort *Color Me Softly* von **Stig Marlon Weston**:

The colors and textures and layered surfaces of Kathleen McIntyre's photographs rush towards us as we browse the chaotic mix of images. As we start to recognize an organized pattern of shapes, the colors shine through muted but powerful. Like a strip of film, projected at such a high speed that only half of the frame can be processed before the next one follows, an unfamiliar vision of the world is described.

Out of breath, we slow down to look closer at the details, reorganizing the pages to construct our own understanding while we decide how to mentally rebuild what was seen through the lens of the camera. Suddenly the images start to absorb our own stories

and memories and stepping into the mind of the photographer we are there, between the layered colors, surrounded by our senses. The connection between the observer and the observed takes hold and we blend with the image.

Die Fotografin **Kathleen McIntyre** zog schon in jungen Jahren nach Norwegen. Der Wechsel in eine neue Kultur und Sprache führte dazu, dass sie eine enge Beziehung zu ihrer Kamera entwickelte und zu einer Beobachterin wurde. »Für mich ist das Sehen eine bewusste Entscheidung auf der Suche nach dem, was nicht offensichtlich vorhanden ist. Alle Ebenen kommen in meinem Sucher zusammen, und was Sie sehen, ist das, was ich gesehen habe.«

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Online-Medien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Simona Bonanno, press@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg, Germany
Phone +49 (0) 6221 - 649 20-18 | Fax +49 (0) 6221 - 649 20-20 – www.kehrerverlag.com

Pressebilder



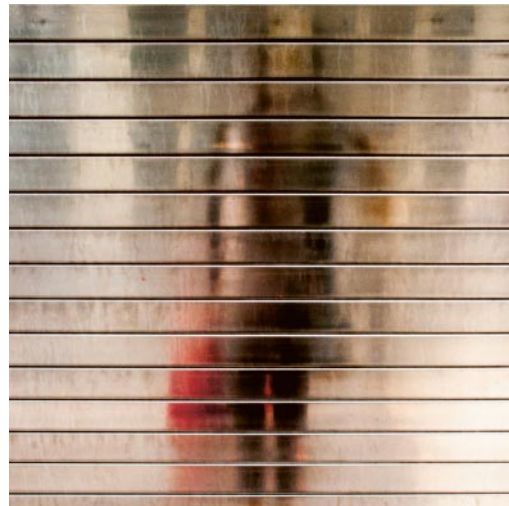
01 © Kathleen McIntyre



02 © Kathleen McIntyre



03 © Kathleen McIntyre



04 Kathleen McIntyre



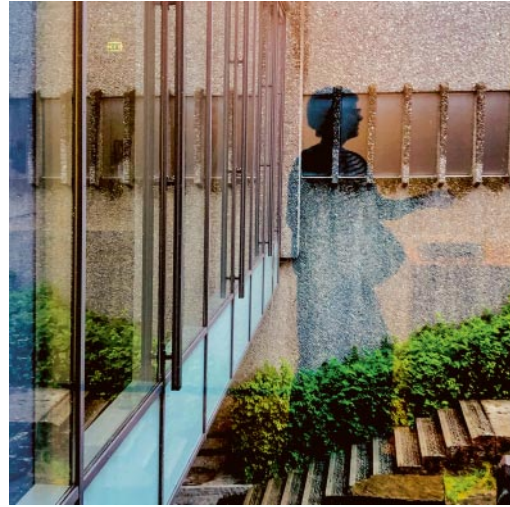
05 © Kathleen McIntyre



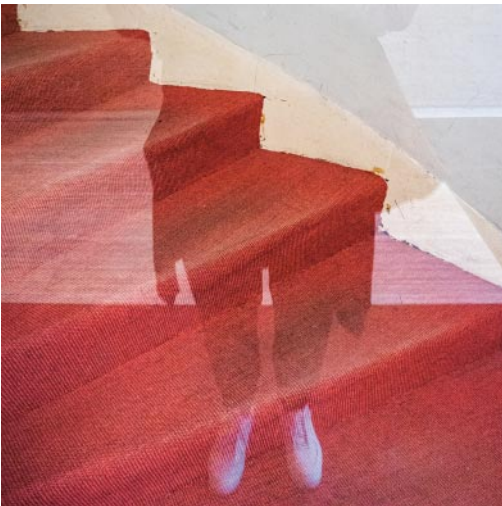
06 © Kathleen McIntyre



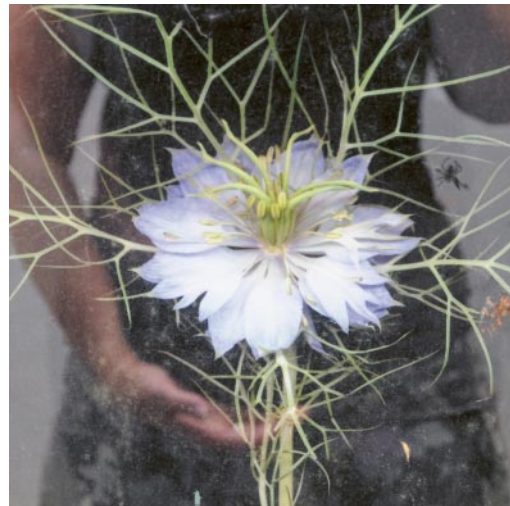
07 © Kathleen McIntyre



08 © Kathleen McIntyre



09 © Kathleen McIntyre



10 © Kathleen McIntyre



11 © Kathleen McIntyre



12 © Kathleen McIntyre