



NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG

Demetris Koilalous

CAESURA

The Duration of a Sigh

Texte von Demetris Koilalous, Bill Kouwenhoven

Gestaltet von Kehrler Design (Loreen Lampe)

Festeinband

22 x 23 cm

132 Seiten

85 Farbabb.

Englisch, Griechisch

ISBN 978-3-86828-859-9

Euro 39,90

**In Porträts und Landschaftsfotos werden Menschen in einer Durchgangssituation gezeigt:
Nach ihrer Flucht über die Ägäis warten sie auf ihre Weiterreise nach Europa.**

Caesura ist eine Sammlung von Fotografien von Menschen zwischen zwei Welten: Flüchtlinge aus Asien und Afrika riskieren bei der gefährlichen Überfahrt über die Ägäis nach Griechenland ihr Leben und setzen nun all ihre Hoffnungen in das Ziel ihrer Reise: Europa.

Zäsur (lat.: caesura) bezeichnet in der Verslehre und in der Musik einen Einschnitt und meint in diesem Zusammenhang ein kurzes Atemholen oder Innehalten. Die Menschen in *Caesura* haben eine flüchtige Identität angenommen; sie posieren auf Bildern, die von Übergang und Unsicherheit zeugen. Mit seinen Fotos will der Fotograf weder Antworten geben noch historisch relevante Aussagen über diese Massenflucht und die Agonie der Menschen treffen. Stattdessen sollen die Bilder die Frage aufwerfen, was und wer der Mensch ist.

Demetris Koilalous arbeitet seit 1990 als freier Fotograf in Athen, spezialisiert auf Porträt- und Theaterfotografie. Seit 2004 unterrichtet er Fotografie an verschiedenen privaten und öffentlichen Institutionen. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen griechischen Magazinen und Zeitungen veröffentlicht.

Koilalous' Fotografien sind in vielen Sammlungen vertreten und wurden vielfach ausgestellt, zum Beispiel im Benaki Museum, Athen, im Museum für Fotografie in Thessaloniki, beim Chios Photo Festival), bei Les Boutographies – Rencontres Photographiques de Montpellier, beim Photoreland Festival, Dublin, beim Aperture Summer Open, New York, bei CENTER, Santa Fe, New Mexico, beim Head On Photo Festival, Sydney, und beim

Kolga Tbilisi Photofestival, Georgien.

Caesura wurde u. a. auf dem Santa Fe Photo Festival, bei den Kuala Lumpur International Photo Awards und bei den Head On Photo Awards ausgezeichnet.

www.demetriskoilalous.com

Aus dem Text von Bill Kouwenhoven:

»*Caesura makes its point by depicting people stuck in limbo, whether in a Dantean Purgatorio or, perhaps more appropriately, on that sort of journey Orpheus and Eurydice faced passing through the underworld of Greek mythology. Here, in these barren, luminous spaces – the sites he chooses do indeed look like the setting for epic dramas where the gods – EU bureaucrats? – jest and toy with human protagonists over decisions of life and death – in this case, who gets a visa, who gets deported, who gets stuck in (apologies for mixing metaphors) a Byzantine, even Kafka-esque, paper chase and condemned like Sisyphos, not to push a rock up a hill for all eternity, but to find yet more documentation to justify one's passage into a better world.*«

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Sandra Dürdoth, sandra.duerdoth@kehrerverlag.com
Kehrler Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg
Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01
© Demetris Koilalous



02
© Demetris Koilalous



03
© Demetris Koilalous



04
© Demetris Koilalous



05
© Demetris Koilalous



06
© Demetris Koilalous



07
© Demetris Koilalous



08
© Demetris Koilalous



09
© Demetris Koilalous



10
© Demetris Koilalous



11
© Demetris Koilalous



12
© Demetris Koilalous