



NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

Maler. Mentor. Magier.

Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau

Herausgegeben von Dagmar Schmengler, Agnes Kern
 Texte von Magdalena Droste und Lidia Głuchowska,
 Barbara Ilkosz, Florian Karsch, Iwona Luba, Gerhard Leistner,
 Piotr Łukaszewicz, Tanja Pirsig-Marshall, Sarah M. Schlachetzki,
 Dieter Scholz, Peter Sprengel, Małgorzata Stolarska-Fronia
 et al.

Gestaltet von Kehler Design
 Klappenbroschur, 440 Seiten, 26,5 x 20 cm
 186 Farb- und 144 S/W-Abbildungen
 Deutsch
 ISBN 978-3-86828-873-5
 Euro 39,90

Erstmals thematisiert eine Ausstellung den großen künstlerischen Einfluss des Expressionisten Otto Mueller an der Kunstakademie in Breslau

Erstmals thematisiert eine Ausstellung den enormen Einfluss des Brücke-Malers und Expressionisten Otto Mueller: Als Mentor für eine jüngere Generation lehrte er über zehn Jahre an der Staatlichen Akademie für Kunst und Kunstgewerbe in Breslau (heute Wrocław/Polen), die in den 1920er-Jahren zu den fortschrittlichsten Kunstschulen in Europa zählte. Hier standen gleichberechtigt die vielfältigen Strömungen der modernen Malerei nebeneinander: Académie Matisse, Expressionismus, Neue Sachlichkeit und Bauhaus. Vor allem der charismatische, unangepasste Otto Mueller hatte maßgeblichen Einfluss auf die dortige Kunstszene.

Das Buch vertieft erstmals dieses wichtige Kapitel deutsch-polnischer Kunstgeschichte und begleitet die gleichnamige Ausstellung der Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, in Zusammenarbeit mit der Alexander und Renata Camaro Stiftung und dem Muzeum Narodowe we Wrocławiu.

<http://www.ottomuellerinberlin.de/>

<http://www.camaro-stiftung.de/>

Künstlerliste

Jankel Adler, Isidor Aschheim, Alexander Camaro, Jan Cybis, Johnny Friedlaender, Grete Jahr-Queißer, Alexander Kanoldt, Ernst Ludwig Kirchner, Ludwig Peter Kowalski, Stanisław Kubicki, Wilhelm Lehmbruck, Carlo Mense, Oskar Moll, Marg Moll, Johannes Molzahn, Georg Muche, Otto Mueller, Zdzisław Nitka, Oskar Schlemmer, Willy Schmidt, Horst Stempel, Gerda Stryi-Leitgeb, Heinrich Tischler, Witkacy et al.

»Der Expressionist Otto Mueller nimmt im Breslauer Kunstgeschehen eine bedeutende Rolle ein. Deshalb überrascht es, dass der Maler und Grafiker bis heute mehr mit seiner nur knapp drei Jahre währenden Mitgliedschaft in der Künstlergemeinschaft Brücke assoziiert wird als mit seiner über zehn Jahre andauernden Lehrtätigkeit an der Staatlichen Akademie für Kunst und Kunstgewerbe in Breslau. (...)

Der künstlerische Einfluss und das Charisma Otto Muellers – insbesondere sichtbar durch seine dreifache Rolle als Maler, Mentor und Magier – wirken bis in unsere Zeit und faszinieren. Der vorliegende Katalog versteht sich als ein Beitrag der internationalen und grenzüberschreitenden Kunstgeschichtsschreibung: für ein wichtiges deutsch-polnisches Kapitel des 20. Jahrhunderts, das hier neu erzählt wird.«

– aus der Einführung von Dagmar Schmengler

Ausstellungen

Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

12.10.2018 – 03.03.2019

Nationalmuseum, Wrocław / Breslau

08.04. – 30.06.2019

Polnische Sprachausgabe

Malarz. Mentor. Mag.

Otto Mueller a Środowisko artystyczne Wrocławia

ISBN 978-3-86828-891-9

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 5 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Katharina Windfuhr, katharina.windfuhr@kehrerverlag.com

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com

Kehler Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg

Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20

www.kehrerverlag.com

Übersicht der Pressebilder



1_Otto Mueller: *Selbstbildnis mit Pentagramm*, um 1924. Leimfarbe auf Rupfen, 120 x 75,5 cm. Von der Heydt-Museum Wuppertal. © Von der Heydt-Museum Wuppertal / Foto: Antje Zeis-Loi, Medienzentrum Wuppertal



2_Otto Mueller: *Zwei Mädchen*, um 1925. Leimfarbe auf Rupfen, 175 x 111 cm. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie. © bpk / Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Jörg P. Anders



3_Oskar Moll: *Liegende*, um 1931. Öl auf Leinwand, 46 x 135 cm. Privatsammlung. © Foto: Serge Hasenböhler



4_Oskar Schlemmer: *Akt, Frau und Kommender*, 1925. Öl auf Leinwand, 128 x 64,2 cm. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie. © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Jörg P. Anders



5_Witkacy: *Die letzte Zigarette des Verurteilten* (Selbstportrait), 1924. Öl auf Karton, 72 x 51 cm. Literaturmuseum Warschau. © Literaturmuseum Warschau / Foto: Anna Kowalska