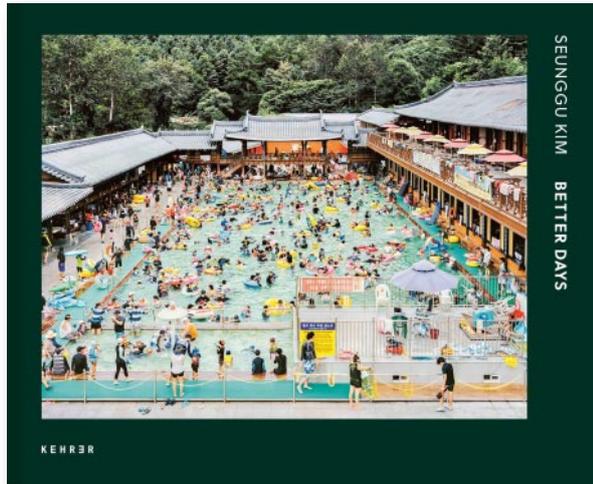


NEUERSCHEINUNG 2024

Seunggu Kim *Better Days*

Texte von Simon Bainbridge, Seunggu Kim
 Gestaltet von HeeJung Kim (DaDeeDaDa) und
 Kehrer Design (Laura Pecoroni)
 Festeinband
 29,2 × 23,9 cm
 112 Seiten
 48 Farbabbildungen
 Englisch, Koreanisch
 ISBN 978-3-96900-171-4
 Euro 45,00



Eine Perspektive auf Südkoreas Balance von Arbeit und Freizeit

In den letzten 40 Jahren hat sich die Volkswirtschaft Südkoreas sehr schnell entwickelt, mit unterschiedlichen Folgen. Trotz langer Arbeitstage nehmen viele Koreaner:innen nur die Hälfte ihres Urlaubs, den sie aus Zeitmangel meist zu Hause verbringen. Gleichzeitig altert die südkoreanische Bevölkerung, eine strenge Hierarchie durch Alter und sozialen Status prägt die Gesellschaft. Seunggu Kim zeigt uns in seinen ausbalancierten Bildkompositionen die spezielle südkoreanische Urlaubskultur städtischer Freizeiteinrichtungen und richtet seinen Blick darauf, wie die Menschen mit den Herausforderungen in einem Land voller Gegensätze umgehen. Seine Fotografien verbildlichen den rasanten Lebensstil sowie die Anpassungsfähigkeit und das Bedürfnis der Südkoreaner:innen, sich zu amüsieren. Die Serie *Better Days* wurde mit dem Ilwoo Photography Award 2023 ausgezeichnet.

Aus dem Nachwort von **Simon Bainbridge**—Redakteur, Autor, Pädagoge und ehemaliger Editorial Director des *British Journal of Photography*:

What is remarkable about Kim's panoramas is the consistency of his elevated point of view, rendering people and places as architectural models. In the complex networks of pathways and boundaries, we see how we are shaped by our environment. He draws our attention to the outer edges to show us the workings of things. And in many of the pictures, the spectacle itself is absent, or peripheral. At a cherry blossom festival in Gwangmyeong, we see crowds converging from all directions upon a small amphitheatre. Yet we are presented with a rear view of the stage facade and a cluster of service tents, the nearest of which opens to reveal bored security staff sat around a table, indifferent to the focus of everyone else's attention.

Aus der *Artist's Statement* von **Seunggu Kim**:

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

The individual leisure activities in the photographs in Better Days are clustered around this foundation of 'pragmatism' and 'community-orientated individualism.' The Korean 'order of coexistence', the communal values that refer to and complement each other, are firmly entrenched in a long historical narrative. Ordinary leisure activities, chosen by individuals, are gathered in a single square frame, expanded and arranged into dozens or hundreds of moments, forming multi-layered relationships and coexisting.

Seunggu Kim, Absolvent der Korea National University of Arts und der Sangmyung University, ist spezialisiert auf Fotografie und visuelle Kunst. Seine Werke balancieren unnatürliche Elemente im Bildraum aus und bieten Einblicke in die Komplexität des Alltags. Mit Fokus auf urbanes und vorstädtisches Leben, sowie Freizeit und Klima, beleuchtet er wie Tradition, Moderne, spirituelle Werte und materielle Wünsche in der koreanischen Gesellschaft interagieren und sich entwickeln.

Seunggu Kim hat über zehn Einzelausstellungen veranstaltet, darunter im Filter Space in Chicago und bei The Korea Society in New York.

Zudem hat er an zahlreichen Gruppenausstellungen weltweit teilgenommen, wie im Center for Creative Photography in Arizona und Fotografiska in New York. Zu seinen Auszeichnungen zählen der Ilwoo Photography Award als Fotograf des Jahres (2023) und der Young Photographer's Portfolio Award des Hanmi Museums (2022). Seine Werke sind in bedeutenden Sammlungen vertreten, darunter im Puschkkin-Museum in Moskau und im National Museum of Modern and Contemporary Art in Korea.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Sina Esselen, sina.esselen@kehrerverlag.com
 oder pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D - 69123 Heidelberg
 Phone +49 (0)6221/64920-00 – www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_ © Seunggu Kim



02_ © Seunggu Kim



03_ © Seunggu Kim



04_ © Seunggu Kim



05_ © Seunggu Kim



06_ © Seunggu Kim



07_ © Seunggu Kim



08_ © Seunggu Kim



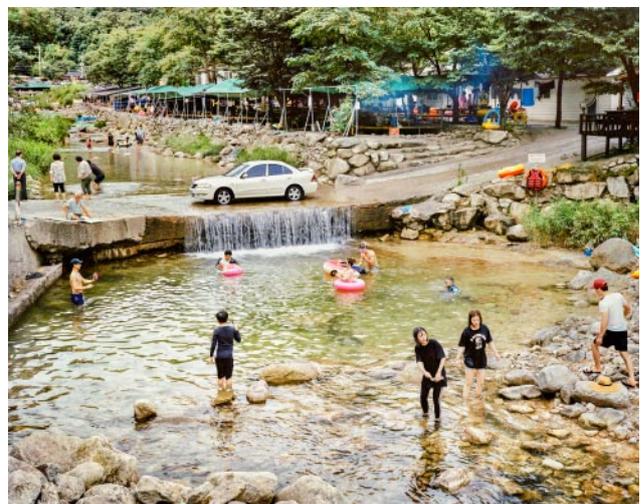
09_ © Seunggu Kim



10_ © Seunggu Kim



11_ © Seunggu Kim



12_ © Seunggu Kim