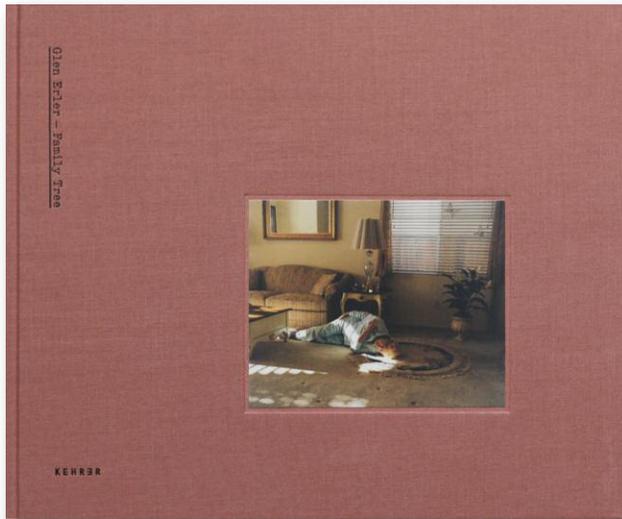




KEHRER

NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG



Glen Erler

Family Tree

Texte von Enda Walsh, Glen Erler

Festeinband

29,5 x 24 cm

224 Seiten

106 Farbabb.

Englisch

ISBN 978-3-86828-455-3

Euro 48,00

Glen Erler reflektiert über die unterschiedlichen Verbindungsarten zwischen Familienmitgliedern

»It often dawns on me in my daily existence: the fragility we face from moment to moment. The idea of living as long as humanly possible seems to consume a good portion of my time these days. What will my children do without me? How will they experience the very surreal moments of knowing someone is here one minute, yet gone the next?«

Glen Erler

In seinem Buch *Family Tree* reflektiert der amerikanische Fotograf Glen Erler über die unterschiedlichen Verbindungen zwischen seinen Familienmitgliedern. In oftmals dunklen, undurchsichtigen Bildern gibt Erler dem Betrachter genug Raum seine eigenen emotionalen Verbindungen neu zu interpretieren. Das Zuhause und seine Umgebung sind Kulisse für flüchtige Lebensgeschichten, die herausgestellt werden, nur um dann sofort wieder zu zerfallen. Verdeckt stellt Erler grundlegende Fragen über die Vergänglichkeit von Momenten und über unsere eigene Sterblichkeit.

Der Schlussteil der Serie trägt den Titel *The Last Ten Days*. Dieser begleitet bis hin zum Begräbnis, Erlers Erlebnisse um den unerwarteten Tod seines Vaters. Die Bilder sind eine betäubende Abbildung der Realität und zeugen von der Leere, die der Verlust eines geliebten Menschen über uns bringen kann.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Ein wunderbar zärtliches Werk, das durch seine schroffe Direktheit nahe geht.

»Initially, it's the beauty of these images that gets you. I suppose that's the start: the simple, sparse compositions, interiors lit through slatted blinds, washed, desolate exteriors lit by a sun too high in the sky, the colours and fabric of the houses with their parched gardens. Tiny inconsequential details begin to lodge somewhere - a blue towel, a deserted junction in a road, a tatty wire fence, week-old oranges long fallen from their tree. From here, through these seemingly random images, we're piecing together not just a community, but that community's standing, it's dreams, it's forever and never-ending stories. It's a community of which Glen Erler still feels part of. An outsider searching for a sense of identity in the town he grew up in, and in the people he's related to. Seeing these photographs all together like this - as they should be seen - you get the bigger picture of a soul trying to understand his past, his unstable present, and his occasionally sunlit future.«

Enda Walsh

Glen Erler ist amerikanischer Fotograf der in London arbeitet.

Alec Soth wählte ihn zum Gewinner des Curator's Choice Award von Hey, Hot Shot!, zudem wurde er auf die Shortlist des Brighton Photography Festival 2010 gewählt.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

oder Ulrike Ebert, ulrike.ebert@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg

Fon +49 (0)6221/64920-25, Fax +49 (0)6221/64920-20

www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

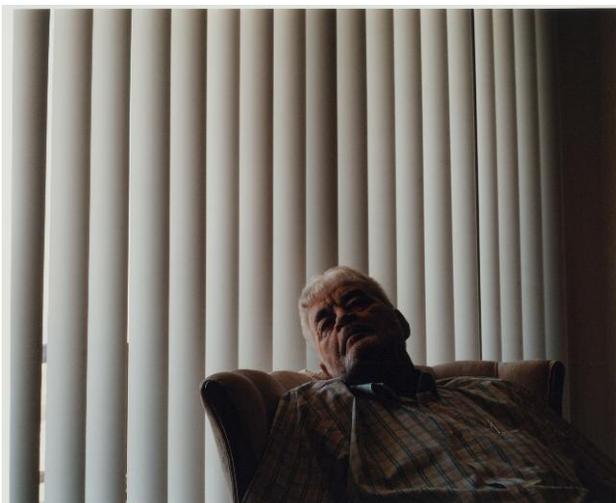
Übersicht der Pressebilder



God's Light. Orinda, Ca.
© GLEN ERLER



Mom laying on the Floor. Temecula, Ca.
© GLEN ERLER



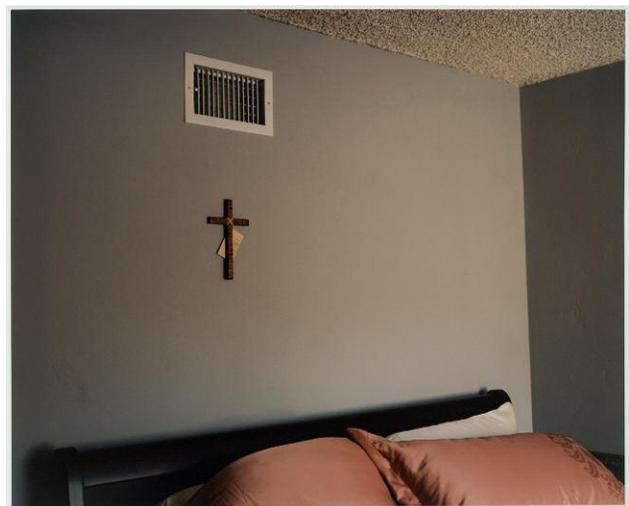
Dad near Blinds. Del Mar, Ca.
© GLEN ERLER



Hose Winder. Temecula, Ca.
© GLEN ERLER



Brother Joe's Reflection. Oceanside, Ca.
© GLEN ERLER



Aunt Tootie's Room. Tony's House. El Cajon, Ca.
© GLEN ERLER



Burnt Oranges. Valley Center, Ca.
© GLEN ERLER



Logan laying by Pool. Vista, Ca.
© GLEN ERLER



Coral on her way to School. Oceanside, Ca.
© GLEN ERLER



Chasing the Stick. Valley Center, Ca.
© GLEN ERLER