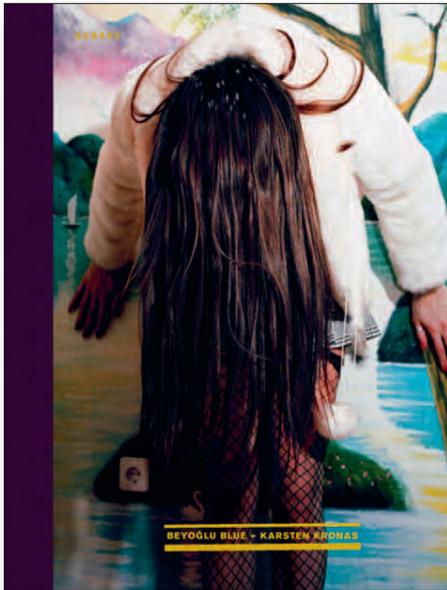




KEHRER



NEUERSCHEINUNG JUNI 2010

Karsten Kronas

Beyoğlu Blue

Texte von Karsten Kronas,

Mehmet Murat Somer

Festeinband

20 x 24 cm

128 Seiten

81 Farbabbildungen

Deutsch / Türkisch / Englisch

ISBN 978-3-86828-121-7

Euro 36,- / Sfr 56,90

Karsten Kronas' atmosphärisch dichte Fotoserie erzählt von Beyoğlu, einem der vielfältigen, kontrastreichen städtischen Milieus der Metropole Istanbul. Beyoğlu ist ein Viertel im Zentrum Istanbuls, während des Osmanischen Reichs ausschließlich von Europäern besiedelt, das sich permanent und fließend von den multiplen Identitäten seiner Bewohner verändern lässt. Verschiedene Kulturen und Subkulturen haben sich hier ihre eigenen Räume geschaffen und strukturiert. Regeln und Dogmen einer überwiegend islamischen Gesellschaft treten zurück und das Unnormale wird zum »Normalen«.

Im Zentrum von Kronas' Fotoserie stehen die Transgender von Beyoğlu, meist Prostituierte, die der transsexuellen Subkultur angehören. Ihren mehrdeutigen Körpern stehen die geografischen Muster des Stadtviertels gegenüber.

Beyoğlu - ein Ort außerhalb aller Orte, ein Widerlager der Alltagsnormen, ein Ort realisierter Utopien, eine Heterotopie, wie Michel Foucault sie beschrieben hat? (...) Für mich kommt Beyoğlu einer Heterotopie sehr nahe, die, wenn überhaupt, nur zwischen Details und Versatzstücken greifbar wird und erst in Kombination mit den eigenen Interessen, Erwartungen und Bezugspunkten zu den Bewohnern Sinn ergibt. Besonders am Beispiel der Transgender wird spürbar, wie sehr sie an diesen Ort gebunden sind. Ihre Körper stellen einen Ort innerhalb einer Heterotopie dar, dem sie nicht entweichen können, »die gnadenloseste Topie«.

Karsten Kronas

Und jeden Tag wird Beyoğlu mit dem ersten Tageslicht farbig, intensiv und voller Leben neu geboren wie ein Phönix aus der Asche von Hunderten von Jahren.

Mehmet Murat Somer

Karsten Kronas, geboren 1978 in Wiesbaden, studierte Visuelle Kommunikation an der Fachhochschule Bielefeld. 2008 Diplom mit der Fotoarbeit Heterotopien. 2003 – 2006 Arbeitsaufenthalte in Japan, Hongkong, Türkei, Ungarn und Australien. 2005 – 2006 Fotografiestudium am Fine Arts Department der Marmara Universität Istanbul. Leonardo da Vinci Stipendium und DAAD-Förderung zur Realisierung des Projekts Heterotopien. Ausstellungsbeteiligungen u.a bei F/Stop, dem 3. Internationalen Fotografie Festival in Leipzig 2009. 2009 Stipendium als Koblenzer Stadtfotograf. Publikationen: Hijacked Volume 2, Australian and German Photography, 2010; Schenkendorfstraße 1, Koblenzer Stadtfotograf, 2010; Der Greif 3, Augsburg 2010

Mehmet Murat Somer, geboren 1959 in Ankara, ist Autor der international erfolgreichen Hop-Çiki-Yaya-Krimiserie, die im Istanbuler Transvestiten und Transsexuellenmilieu angesiedelt ist. Er lebt in Istanbul.

Ausstellungen

Heterotopien, RAUM.201, Essen, 06.06. - 25.07.2010

Hijacked 2, Australia Center for Photography, Sydney, Australien, 11.06. - 17.07.2010

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag

Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg

Fon 06221/649 20-18, Fax 06221/649 20-20

www.kehrerverlag.com / www.artbooksheidelberg.com

VERLAG

BEYOĞLU BLUE – PRESSEBILDER



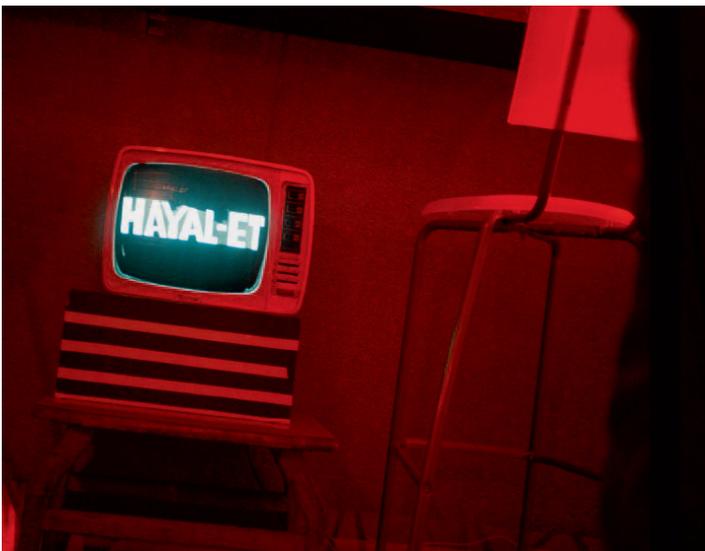
Seiten 118-119: Untitled #031, 04/2008

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben.

Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der 12 Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.



Seiten 116-117: Untitled #096A, 11/2005



Seiten 78-79: Untitled #063, 05/2007



KEHRER



Seite 37: Untitled #007, 06/2007



Seite 69: Untitled #044, 05/2007



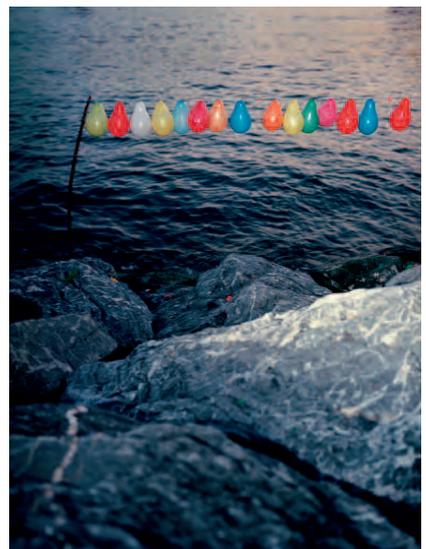
Seite 114: Untitled #070, 06/2007



Seite 102: Untitled #094, 03/2007



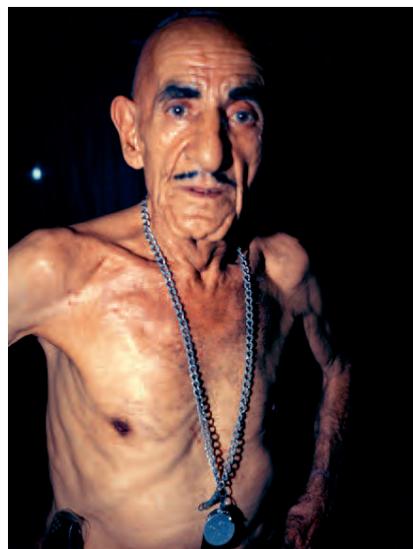
Seite 28: Untitled #053, 04/2008



Seite 113: Untitled #101, 04/2008



Seite 53: Untitled #011, 04/2008



Seite 45: Untitled #022, 07/2007



Seite 115: Untitled #078A, 04/2007