



**KEHRER**

**Herbst/Fall 2024**





1	Editorial	44	Collector's Editions
2	Bestseller	48	Sonderpreise/Special Prices
4	Neuauflagen/New Editions	50	Backlist Highlights
8	Fotografie/Photography	52	Recent Backlist
38	Kunst/Art	65	Kontakte & Vertrieb/Contacts & Distribution

Liebe Freund:innen des Kehrer Verlags,

wir freuen uns sehr, Ihnen auf den folgenden Seiten unser äußerst vielfältiges Programm für den Herbst 2024 vorstellen zu dürfen: Ein Höhepunkt ist zweifellos der Blick auf das Lebenswerk des vielfach ausgezeichneten US-amerikanischen Fotojournalisten Stephen Shames, das zugleich auch eine Zeitgeschichte in Bildern darstellt.

Besonders spannend und abwechslungsreich sind unsere Kunst-Highlights: Das umfassende Buch zur Überblicksschau von Paul Gauguin im Bank Austria Kunstforum Wien verspricht einen überraschend neuen Einblick in das Werk des bedeutenden Wegbereiters der Moderne. Außerdem feiern wir den zehnjährigen Geburtstag des Street-Art-Festivals Metropolink und stellen Ihnen in einem reich bebilderten Band die interessantesten Murals internationaler Künstler:innen aus den vergangenen Jahren vor.

Wir möchten Sie mitnehmen auf eine Reise nach Asien: Von Adam Lampton erfahren wir, wie Macau sich zum Las Vegas Asiens entwickelt hat, Kim Seunggu zeigt, wie in Südkorea der Spagat zwischen Arbeit und Vergnügen gelingt, und Alexandre Morvan verbindet japanische Kirschblüte mit Animes und Pandemie.

Martin Essl zeichnet mit seinen künstlerischen Fotos ein stimmungsvoll-poetisches Bild von Paris, während Pamela Thomas-Graham im Dämmerlicht durch die Straßen von New York City streift und Stephanie Pommez einen tiefen Einblick in die Lebenswirklichkeit von Menschen im Amazonasgebiet gibt.

Erinnern möchten wir an dieser Stelle an die Künstlerin Carolle Bénitah (1965–2024), *Photo Souvenirs*, 2014, und den großen Street-Fotografen James Carroll (1940–2024), der zwar noch an der Gestaltung und Produktion der Retrospektive *The Lives of Others* beteiligt war, aber das Erscheinen seines Buches nicht mehr miterleben konnte.

Last but not least: Mit der dritten Neuauflage innerhalb eines Jahres ist *Tokyo Jazz Joints* von Philip Arneill einer unserer vielen erfolgreichen Backlisttitel.

Mehr Bilder und Informationen zu unseren Neuerscheinungen, Backlisttiteln und Editionen sowie Pressematerial finden Sie auf unserer Webseite [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com).

Dear Friends of Kehrer Verlag,

We are delighted to present our highly diverse fall 2024 program: One highlight is undoubtedly a look at the life's work of the multiple-award-winning American photojournalist Stephen Shames, who presents contemporary history in pictures.

Our art highlights are particularly fascinating and varied: The comprehensive book accompanying the survey exhibition of Paul Gauguin at the Bank Austria Kunstforum Wien promises surprisingly new insights into the work of this important pioneer of modernism. We are also celebrating the tenth anniversary of the Metropolink street art festival by presenting the most interesting murals by international artists from recent years in a richly illustrated volume.

We also take you on a journey to Asia: Adam Lampton tells us how Macau has become the Las Vegas of Asia, while Kim Seunggu shows us how South Korea manages to balance work and pleasure, and Alexandre Morvan explains how Japanese cherry blossoms, anime, and the pandemic go together.

With his artistic photographs, Martin Essl paints an atmospheric and poetic picture of Paris, while Pamela Thomas-Graham strolls through the streets of New York City at dusk, and Stephanie Pommez gives us a deep insight into the reality of life for people in the Amazon region.

We would like to take this opportunity to remember the artist Carolle Bénitah (1965–2024), *Photo Souvenirs*, 2014, and the great street photographer James Carroll (1940–2024), who was still able to oversee the design and production of the retrospective *The Lives of Others*, but did not live to see the publication of his book.

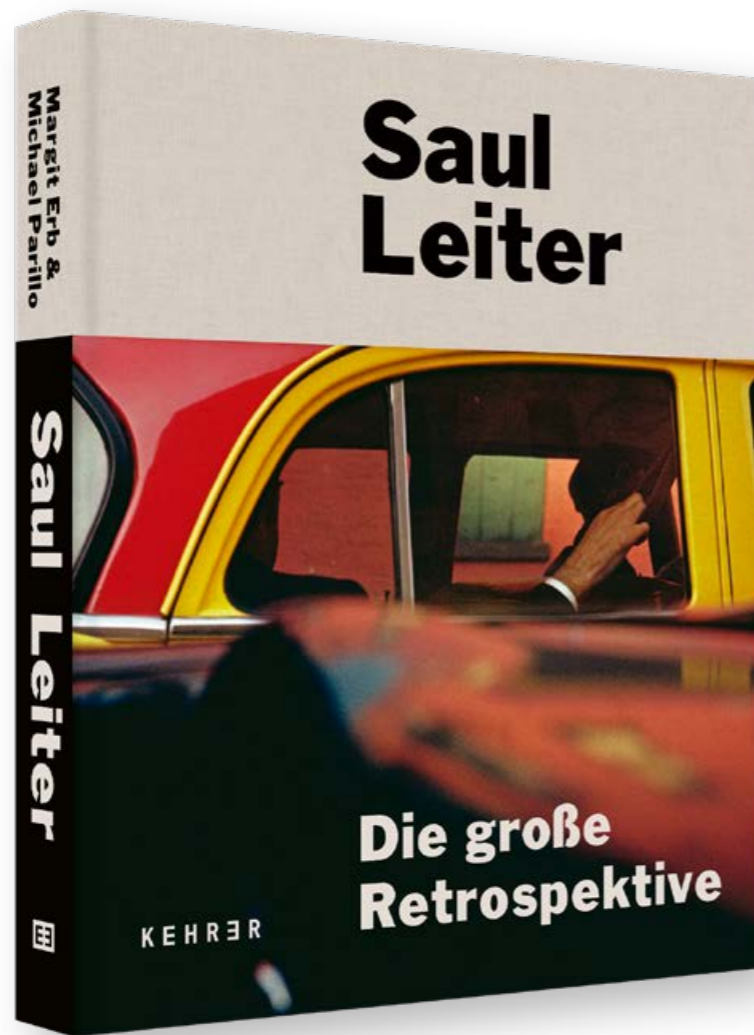
Last but not least: With its third reprint in a year, *Tokyo Jazz Joints* by Philip Arneill is one of our many successful backlist titles.

Additional images and information about our new releases, backlist titles, and editions, as well as press material can be found on our website [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com).

Herzliche Grüße /  
Best regards

Klaus Kehrer & Team





## Saul Leiter

### Die große Retrospektive

Herausgegeben von/Edited by Margit Erb, Michael Parillo  
 Texte von/Texts by Margit Erb, Michael Greenberg, Asa Hiramatsu,  
 Adam Harrison Levi, Michael Parillo, Lou Stoppard  
 Gestaltet von/Designed by Ramon Pez

Leineneinband mit Banderole/Cloth hardcover with banderole  
 25,4 x 30,5 cm  
 352 Seiten/pages  
 155 Farb- und 185 S/W-Abb./155 color and 185 b/w ill.

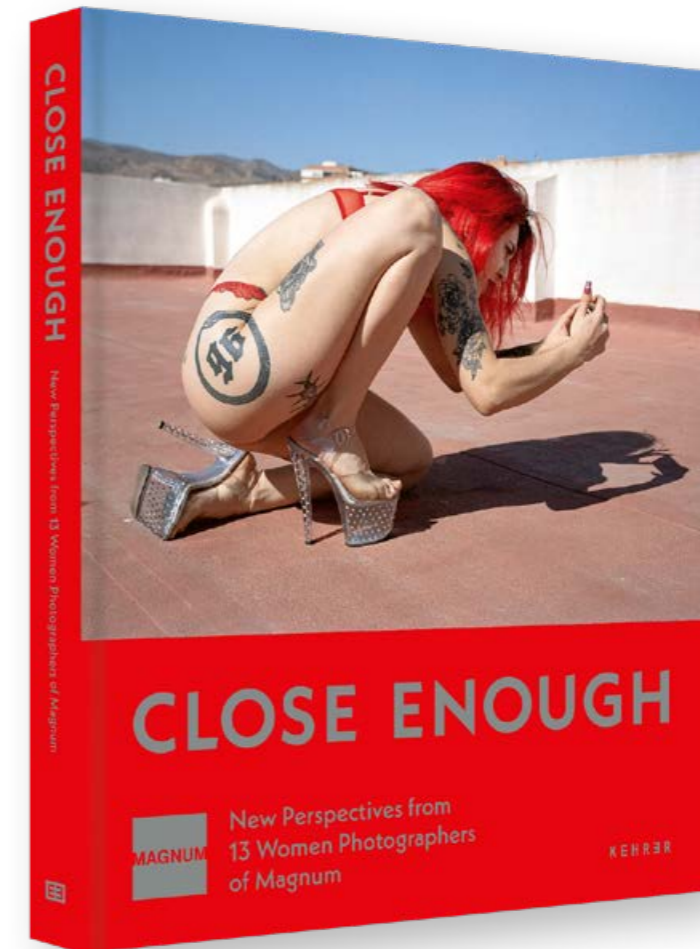
DEUTSCH  
 ISBN 978-3-96900-130-1  
 Euro 68,00

Lieferbar/Available



Bisher umfassendste Retrospektive  
 Saul Leiters anlässlich des 100. Geburtstags  
 des genialen Fotografen und Künstlers

Marking the centenary of Saul Leiter's birth,  
 the most comprehensive retrospective  
 spanning the life and work of the genius  
 photographer and artist



## Close Enough

### New Perspectives from 13 Women Photographers of Magnum

Herausgegeben von/Edited by Cristina de Middel, Andréa Holzherr, Isabel Siben  
 Texte von/Texts by Charlotte Cotton, Cristina de Middel  
 Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)

Festeinband/Hardcover  
 24 x 28,8 cm  
 192 Seiten/pages  
 176 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ill.

ENGLISCH  
 ISBN 978-3-96900-162-2  
 Euro 50,00

Lieferbar/Available



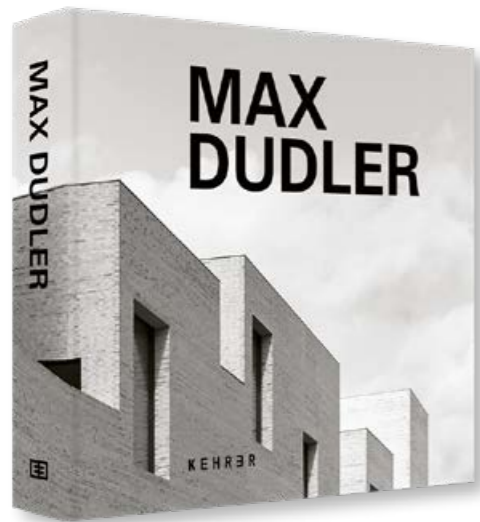
Schlüsselprojekte in den Karrieren  
 von 13 aufstrebenden und etablierten  
 Fotografinnen von Magnum Photos

Pivotal projects in the careers of  
 thirteen emerging and established women  
 photographers of Magnum Photos

#### Ausstellungen/Exhibitions

Kunstfoyer Versicherungskammer Kulturstiftung  
 München/Munich  
 Bis/Until 21.07.2024

Museum Helmond Niederlande/Netherlands  
 19.10.2024–23.03.2025



**Max Dudler**

Herausgegeben von/Edited by Alexander Bonte  
Texte von/Texts by Moritz Holfelder, Gerhard Mack,  
Werner Oechslin  
Gestaltet von/Designed by T616 Veruschka Götz Berlin  
mit/with Fabian Schödel  
Leineneinband mit Schutzumschlag/Cloth hardcover  
with dust jacket

20×20,3 cm, 384 Seiten/pages  
571 Duplex- und S/W-Abbildungen/duotone and b/w ill.

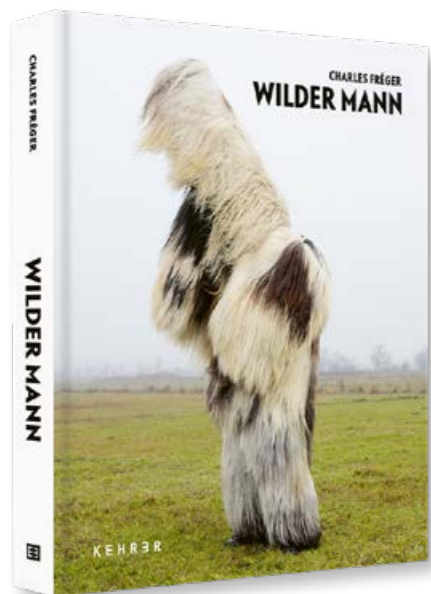
ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-140-0  
Euro 48,00

Lieferbar/Available



Die Neuauflage versammelt rund 100 der wichtigsten Bauten und Projekte des Schweizer Architekten Max Dudler.

The new edition presents almost one hundred of the most important buildings and projects by Swiss architect Max Dudler.



**Charles Fréger  
Wilder Mann**

Text von/by Robert McLiam Wilson  
Illustrationen von/Illustrations by Geneviève Gauckler,  
Josselin Pfeuffer  
Gestaltet von/Designed by Léo Favier

Festeinband/Hardcover  
17×22,5 cm  
272 Seiten  
170 Farbabb./color ill.

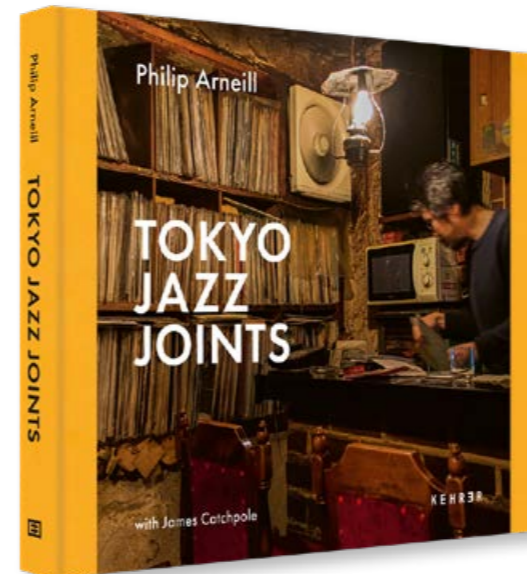
DEUTSCH  
ISBN 978-3-86828-295-5  
Euro 30,00

Lieferbar/Available



8. Auflage des Standardwerks zur mythologischen Figur des Wilden Mannes im Brauchtum Europas

Eighth edition of the standard reference work about the mythological figure of the wild man in European traditions



**Philip Arneill  
Tokyo Jazz Joints**

Texte von/Texts by Philip Arneill, James Catchpole  
Gestaltet von/Designed by Kehr Design (Laura Pecoroni)

Festeinband im Schuber/Hardcover in slipcase  
24×20 cm  
168 Seiten/pages  
129 Farbabb./color ill.

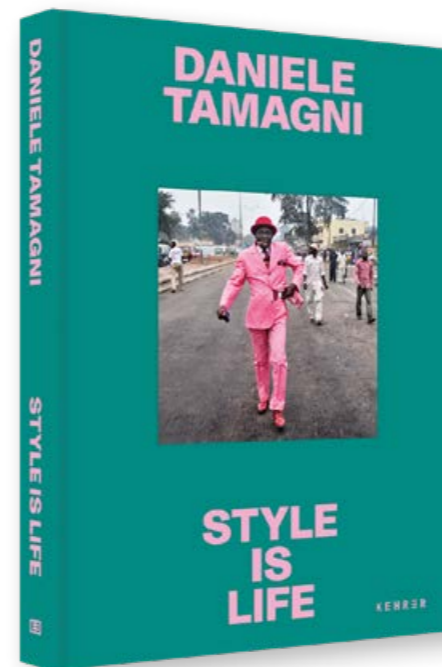
ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-120-2  
Euro 45,00

Lieferbar/Available



Sensationeller Erfolg:  
3. Auflage erscheint innerhalb weniger Monate

Sensational success:  
Third edition within just a few months



**Daniele Tamagni  
Style Is Life**

Herausgegeben von/Edited by Aïda Muluneh,  
Chiara Bardelli Nonino  
Texte von/Texts by Emmanuelle Courrèges,  
Angelo Ferracuti, Alain Mabanckou et al.  
Gestaltet von/Designed by Tomo Tomo

Festeinband mit Titelschild/Hardcover with tipped-in plate  
24×32 cm, 256 Seiten/pages  
148 Farbabb./color ill.

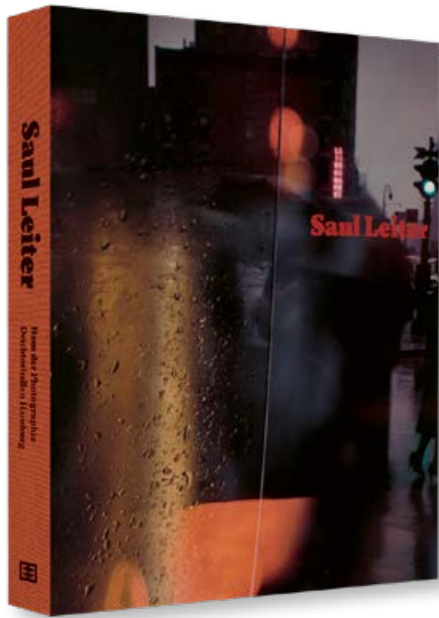
ENGLISCH/ITALIENISCH  
ISBN 978-3-96900-154-7  
Euro 58,00

Lieferbar/Available



Erste umfassende Retrospektive des italienischen Fotokünstlers Daniele Tamagni (1975–2017)

First comprehensive retrospective of the Italian photo artist Daniele Tamagni (1975–2017)



**Saul Leiter**  
**Retrospektive – Haus der Photographie/  
 Deichtorhallen Hamburg**

Herausgegeben von/Edited by Ingo Taubhorn, Brigitte Woischnik  
 Texte von/Texts by Vince Aletti, Margit Erb, Adam Harrison Levy,  
 Rolf Nobel, Ulrich Rüter, Carrie Springer, Ingo Taubhorn,  
 Brigitte Woischnik  
 Gestaltet von/Designed by Detlev Pusch

Leineneinband mit Banderole/Cloth hardcover with banderole  
 22×26,4 cm, 296 Seiten/pages  
 155 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ills.

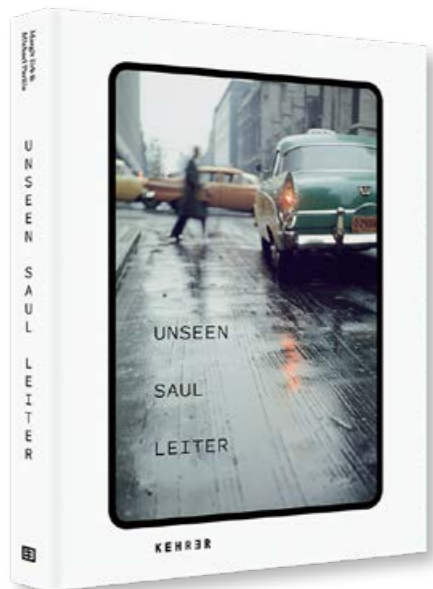
DEUTSCH/ENGLISCH  
 ISBN 978-3-86828-258-0  
 Euro 49,90

Lieferbar/Available



4. Auflage des erfolgreichen Bildbands,  
 der anlässlich der weltweit ersten umfassenden  
 Retrospektive erschien

Fourth edition of the successful book,  
 first published to mark the first major  
 retrospective of Leiter's work



**Unseen Saul Leiter**

Herausgegeben von/Edited by Margit Erb, Michael Parillo  
 Texte von/Texts by Margit Erb, Michael Parillo  
 Gestaltet von/Designed by Ramon Pez

Festeinband mit Banderole/Hardcover with banderole  
 21,5×27,5 cm  
 160 Seiten/pages  
 76 Farbabb./color ills.

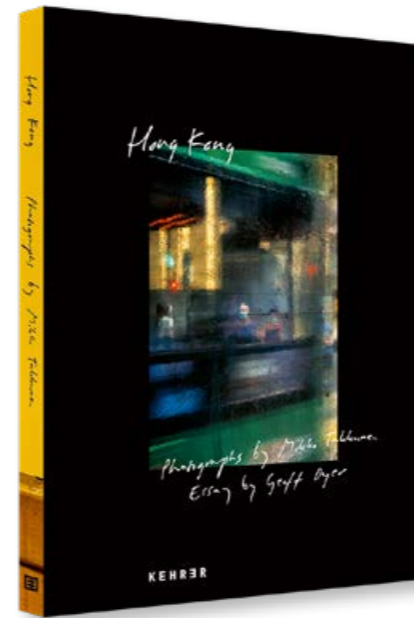
DEUTSCH  
 ISBN 978-3-96900-083-0  
 Euro 39,90

Lieferbar/Available



Erfolgstitel in 2. Auflage:  
 76 bisher unveröffentlichte Arbeiten aus Saul Leiters  
 reichem Archiv von Farbdias

Successful title in second edition:  
 Seventy-six newly discovered works from Saul Leiter's  
 abundant archive of color slides



**Mikko Takkunen**  
**Hong Kong**

Texte von/Texts by Geoff Dyer, Mikko Takkunen  
 Gestaltet von/Designed by Rumsey Taylor

Festeinband/Hardcover  
 16,5×22 cm  
 96 Seiten/pages  
 68 Farbabb./color ills.

ENGLISCH  
 ISBN 978-3-96900-136-3  
 Euro 35,00

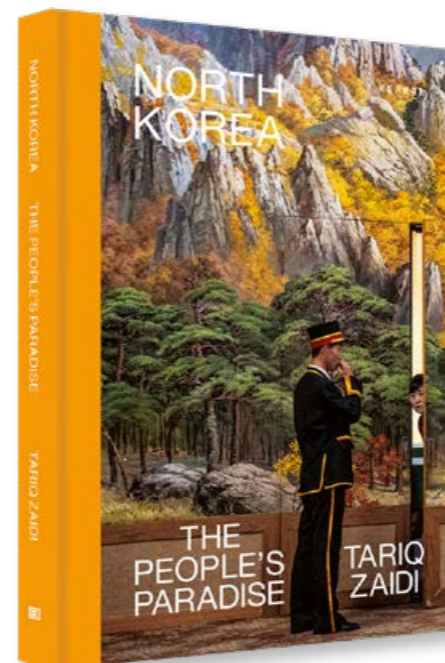
Lieferbar/Available



»Deliriously beautiful color photos  
 of daily life in Hong Kong.«  
 —Kenneth Dickerman, *The Washington Post*

Der von der Presse gefeierte Fotoband  
 in 2. Auflage

Second edition of the acclaimed  
 photo book



**Tariq Zaidi**  
**North Korea**  
**The People's Paradise**

Text von/by Tariq Zaidi  
 Gestaltet von/Designed by Stuart Smith

Festeinband/Hardcover  
 19×27 cm  
 176 Seiten/pages  
 105 Farbabb./color ills.

ENGLISCH  
 ISBN 978-3-96900-149-3  
 Euro 45,00

Lieferbar/Available

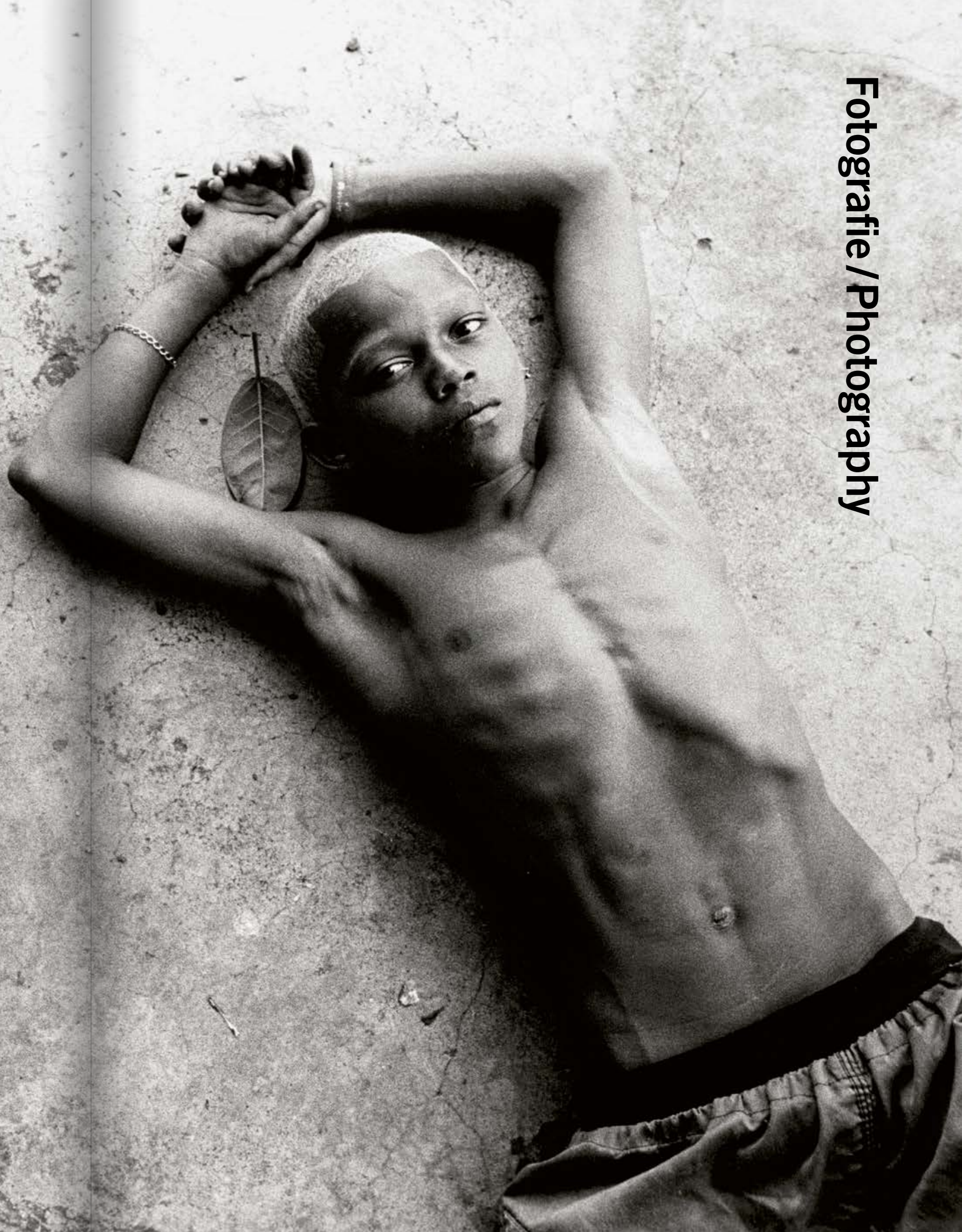


2. Auflage des erfolgreichen Fotobands,  
 der eine neue Perspektive auf die nordkoreanische  
 Gesellschaft gewährt

Second edition of the successful photobook,  
 that offers a glimpse into North Korean society



»Leaf Eyes« Boy, Rio de Janeiro, Brazil, 2002 © Stephen Shames



Fotografie / Photography

Das Lebenswerk eines der  
wichtigsten Fotojournalisten  
unserer Zeit



The life's work of one of the  
most important photojournalists  
of our time

**Ausstellung/Exhibition**

*Stephen Shames – Comrade Sisters:  
Women of the Black Panther Party*  
Les Rencontres d'Arles, Centre de la  
Photographie de Mougins  
28.06.–06.10.2024

**Collector's Edition**

siehe Seite 45/see page 45

Stephen Shames ist seit über 50 Jahren als Fotojournalist tätig. In seinen preisgekrönten Fotoessays macht er auf soziale Themen wie Kinderarmut und Rassismus aufmerksam. Im Laufe seiner Karriere hat er zahlreiche Bücher herausgebracht, darunter *Power to the People: The World of the Black Panthers* und *Outside the Dream: Child Poverty in America*. Im Kehrer Verlag erscheint nun eine umfassende Publikation, die auch viele unveröffentlichte Fotos enthält. Auch wenn Shames verschiedenste Motive fotografiert hat, darunter Präsidenten und Menschen unterschiedlicher Kulturen, zieht sich ein roter Faden durch sein Werk: Shames' Fotos von Kindern und Familien zeigen das, was uns auseinanderreißt und zusammenhält: Gewalt und Missbrauch, aber auch Liebe, Hoffnung und Transzendenz. Die Bilder kommen aus seinem tiefen Innersten.

Stephen Shames is an American photojournalist for more than five decades. In his award-winning photo essays, he draws attention to social issues such as child poverty and racism. During his career Shames authored numerous books, among others *Power to the People: The World of the Black Panthers* and *Outside the Dream: Child Poverty in America*. Kehrer Verlag is now publishing a comprehensive book containing many unpublished photos. Although Shames photographed many diverse subjects including presidents and people from countless cultures, there is a thread connecting his pictures: Shames' photos of children and families focus on what tears us apart and binds us together: violence and abuse, but also love, hope, and transcendence. The images come from his heart and soul.

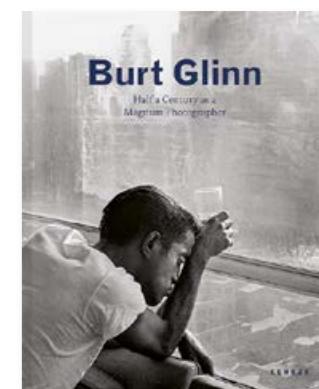
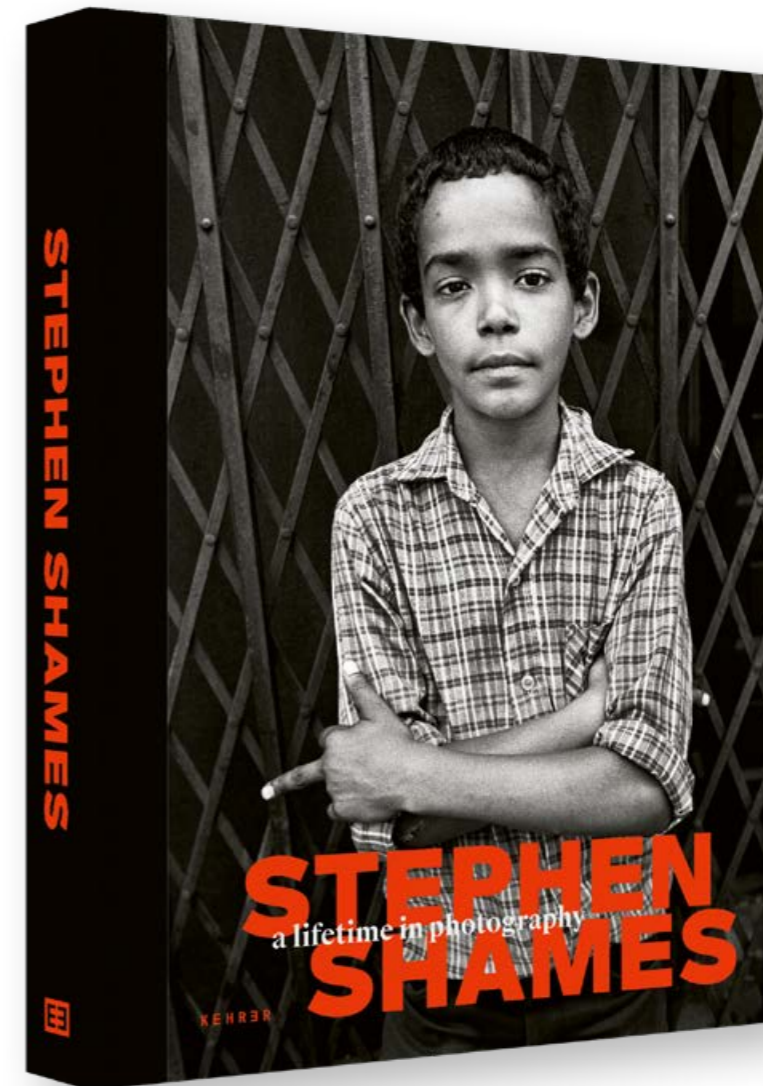
## Stephen Shames A Lifetime in Photography

Texte von/Texts by Jeffrey Scales, Stephen Shames  
Gestaltet von/Designed by Caleb Cain Marcus

Festeinband/Hardcover  
ca. 24 x 30 cm  
ca. 208 Seiten/pages  
ca. 170 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ills.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-172-1  
ca. Euro 48,00

November 2024



**Burt Glinn**  
Half a Century as a Magnum  
Photographer

978-3-96900-121-9  
Euro 45,00



Das hochwertige Künstlerbuch zeigt Paris in surreal-poetischen Bildern.



A high-quality artist's book that captures Paris in surreal, poetic images

**Ausstellungen/Exhibitions**

Art Paris 2024  
mit/with Galerie Esther Woerdehoff,  
Paris

Photo Basel 2024  
mit/with Galerie Esther Woerdehoff,  
Paris

Weitere Ausstellungsorte in Planung/  
Further venues to be confirmed

Der Titel *Le bateau ivre* (Das trunkene Schiff) verweist auf das gleichnamige Gedicht von Arthur Rimbaud über das menschliche Leben als eine dramatische Schiffsreise. In einem poetischen Fotoessay, der wie ein Theaterstück in fünf Akten angelegt ist, skizziert Martin Essl die Umriss einer Stadt im Wandel und komponiert eine abstrakte und zeitgenössische Karte von Paris.  
»*Le bateau ivre* von Martin Essl nimmt uns mit auf einen Pariser Spaziergang, der die ewige Wiederkehr des Gleichen, wie ein Vorhang, der sich endlos öffnet und schließt, zeigt. Wie verwässert und verwandelt, unter dem Einfluss von Variationen rund um kalte Farben, wird der Pariser Raum allmählich zu Acqua alta, geografische, soziale, kulturelle und zeitliche Grenzen werden aufgehoben.« (Sarah Sauquet)

The title *Le bateau ivre* (The Drunken Boat) refers to the poem of the same name by Arthur Rimbaud, in which he uses the image of a boat to represent a man's journey through life. In a poetic photographic essay structured like a play in five acts, Martin Essl redraws the outline of a city in transformation and composes an abstract and contemporary map of Paris.  
»*Le bateau ivre* leads us on a Parisian tour that shows the eternal return of the same, like a curtain that opens and closes endlessly. As if diluted and transformed, under the influence of variations around cold colors, the Parisian space gradually becomes acqua alta, geographical, social, cultural, and temporal boundaries are dissolved.« (Sarah Sauquet)



**Martin Essl**  
*Le bateau ivre*  
Paris 2019–2023

Ohne Text/Without text  
Gestaltet von/Designed by Martin Essl

Leineneinband mit Titelschild und im Schubert/  
Cloth hardcover with tipped-in plate and in slipcase  
ca. 22,5×30cm  
ca. 240 Seiten/pages  
ca. 149 Farbabb./color ills.

ISBN 978-3-96900-173-8  
Euro 60,00

Juli/July 2024



**Martin Essl**  
Le Château Rouge No 1

978-3-86828-598-7  
Euro 39,90







Bühne frei für die gefiederten  
Symbole der Freiheit!

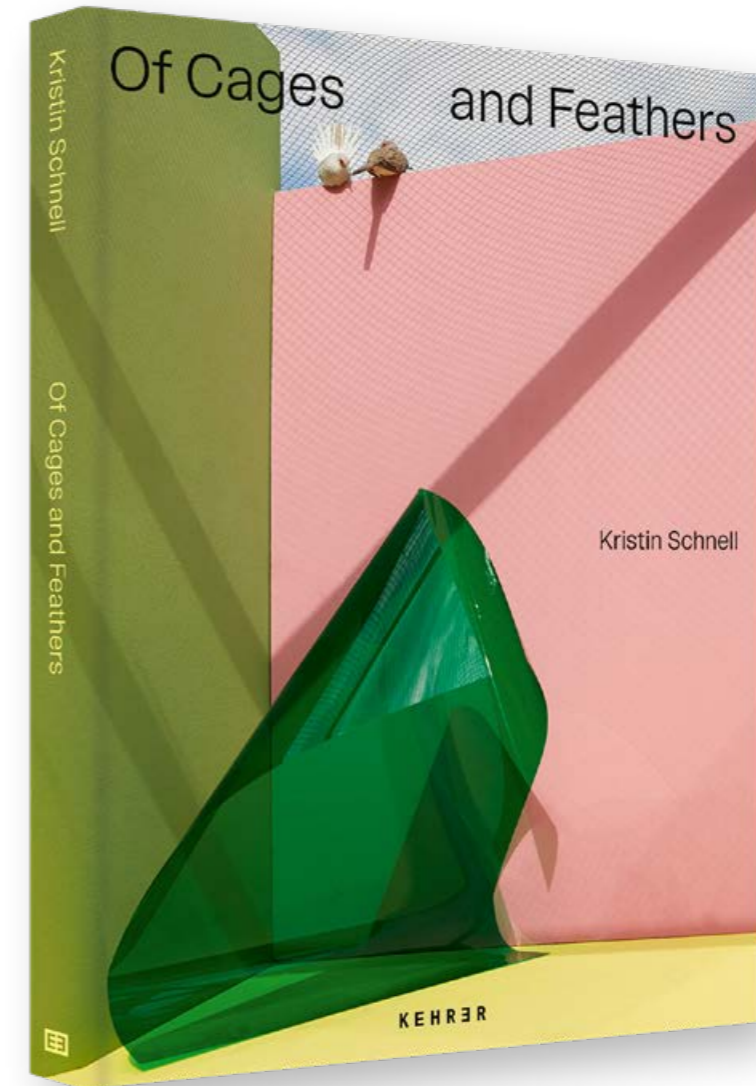


Clear the stage for the feathered  
symbols of freedom!

**Collector's Edition**  
siehe Seite 47 / see page 47

»Das Betrachten von Kristin Schnells atemberaubender Ode an die Natur, erzählt mit Farben, Formen und Vögeln, erfordert einen Augenblick des Innehaltens, um ihren künstlerischen Schaffensprozess in Zusammenarbeit mit einem lebenden Wesen zu verstehen. Inspiriert von der Schönheit farbiger Kirchenfenster, die sie als Kind erlebte, entwickelte sie eine Sensibilität für den Lauf der Sonne, für sich wandelnde Farbtöne und für Konzepte von Zufall und Spiritualität. Ihre Arbeit ist tatsächlich eine Art Altar, gewidmet der Schönheit und Zerbrechlichkeit der Vogelwelt, eingebettet in farbenfrohe Kulissen, die sie selbst entwirft und bemalt.« (Aline Smithson)  
Die deutsche Fotografin Kristin Schnell präsentiert Vögel in Gefangenschaft als Symbol für den Käfig, den sich Menschen häufig freiwillig bauen. Ihre Fotos wurden vielfach publiziert und international ausgestellt.

»In first looking at Kristin Schnell's stunning ode to the natural world, told through color, form, and bird, it took me a minute to understand the process of creating art in collaboration with a living creature. Inspired by the beauty of stained glass windows she experienced as a child in church windows, she developed a sensitivity to the movement of the sun, the changing color casts, and ideas of chance and spirituality. Her work is, in fact, an altar of sorts, devoted to the beauty and fragility of the avian world, accompanied by colorful sets that she builds and paints herself.« (Aline Smithson)  
German photographer Kristin Schnell presents birds in captivity as a symbol of the cage that humans tend to put themselves in. Her photos have been widely published and exhibited internationally.



## Kristin Schnell Of Cages and Feathers

Text von/by Hans Pfeifer  
Gestaltet von/Designed by Jana Neff, Juno Hamburg

Festeinband / Hardcover  
ca. 25 x 32 cm  
ca. 128 Seiten / pages  
ca. 60 Farbbabb./color ill.

DEUTSCH/ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-180-6  
ca. Euro 48,00

Oktober/October 2024



**Jessica Backhaus**  
Plein Soleil

978-3-96900-163-9  
Euro 48,00





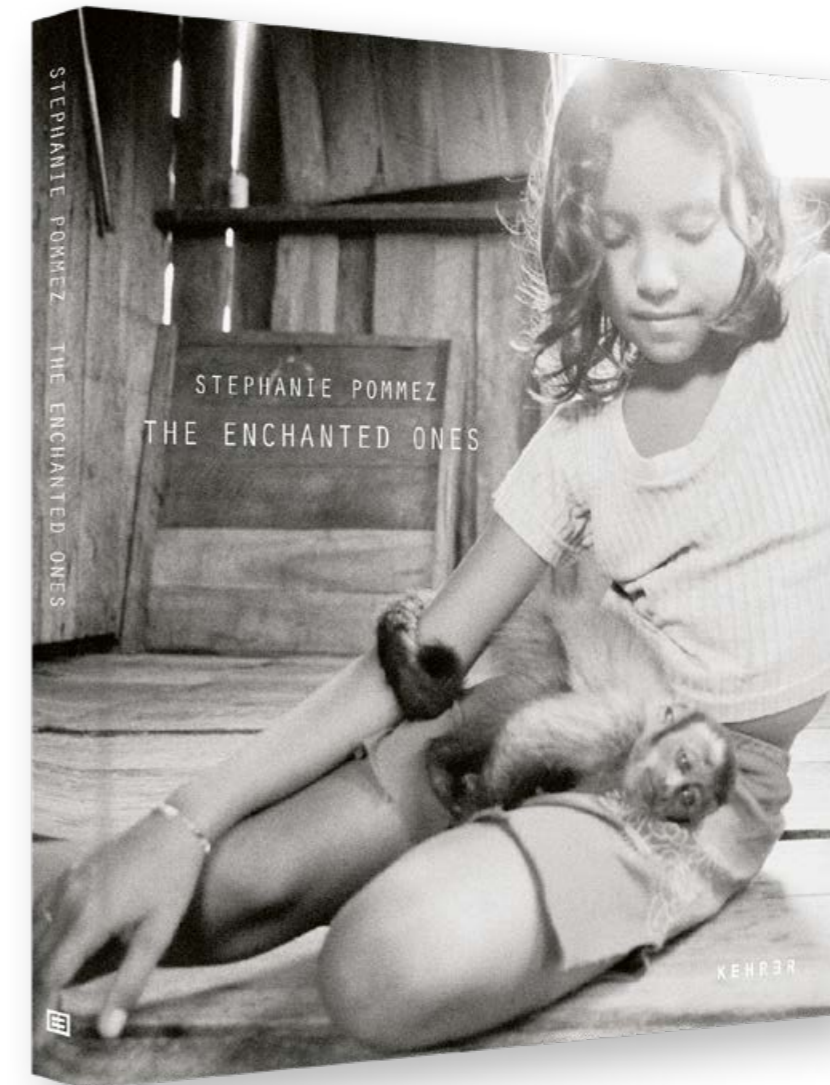
A visual tale based on the myths and legends of the Amazon

Eine visuelle Erzählung, die auf den Mythen und Legenden des Amazonas basiert



In den Weiten des brasilianischen Amazonaswaldes lebt eine Gemeinschaft, die als Ribeirinhos oder Flussbewohner:innen bekannt ist. Ihre traditionellen Hebammen heißen nicht nur das Leben willkommen, sondern tragen auch Geschichten weiter, während sie die Flüsse bereisen, die die Landschaft durchziehen. *The Enchanted Ones* von Stephanie Pommez ist eine Hommage an ihre Legenden und Mythen. Ihre Erzählungen sind eng mit der Ribeirinho-Kultur verwoben und bereichern unser Verständnis für den Amazonas-Regenwald und für die tiefe Verbundenheit der Flussbewohner:innen mit ihrer Umwelt. Stephanie Pommez ist eine in New York lebende Fotografin und Filmemacherin. Ihre Bilder wurden in verschiedenen Ländern veröffentlicht und ausgestellt und ihre Dokumentarfilme wurden auf Sendern wie National Geographic, Arte, TV Cultura, TV5 ausgestrahlt.

Within the vast expanse of the Brazilian Amazon forest thrives a community known as the Ribeirinhos or river dwellers. Among them live the traditional midwives who welcome life and share stories as they travel through the rivers that crisscross the landscape. *The Enchanted Ones* by Stephanie Pommez is a tribute to their legends and myths. These tales are intricately woven into the fabric of the Ribeirinho culture, enriching our understanding of the Amazon forest and the river dwellers' profound connection with their environment. Stephanie Pommez is a photographer and filmmaker based in New York. Her images have been published and exhibited in various countries and her documentary broadcasted on channels such as National Geographic, Arte, TV Cultura, TV5 among others.



## Stephanie Pommez The Enchanted Ones

Herausgegeben von/Edited by Régina Monfort  
Text von/by Stephanie Pommez  
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover  
ca. 24 x 26 cm  
ca. 128 Seiten/pages  
ca. 65 Duplexabb./duotone ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-174-5  
ca. Euro 45,00

Oktober/October 2024



Thomas Brasey  
Boaventura

978-3-86828-803-2  
Euro 44,00





All work, no play?  
Leisure culture in South Korea



Erst die Arbeit, dann das Vergnügen?  
Freizeitkultur in Südkorea

In den letzten 40 Jahren hat sich die Volkswirtschaft Südkoreas sehr schnell entwickelt, mit unterschiedlichen Folgen. Trotz langer Arbeitstage nehmen viele Koreaner:innen nur die Hälfte ihres Urlaubs, den sie aus Zeitmangel meist zu Hause verbringen. Gleichzeitig altert die südkoreanische Bevölkerung, eine strenge Hierarchie durch Alter und sozialen Status prägt die Gesellschaft.

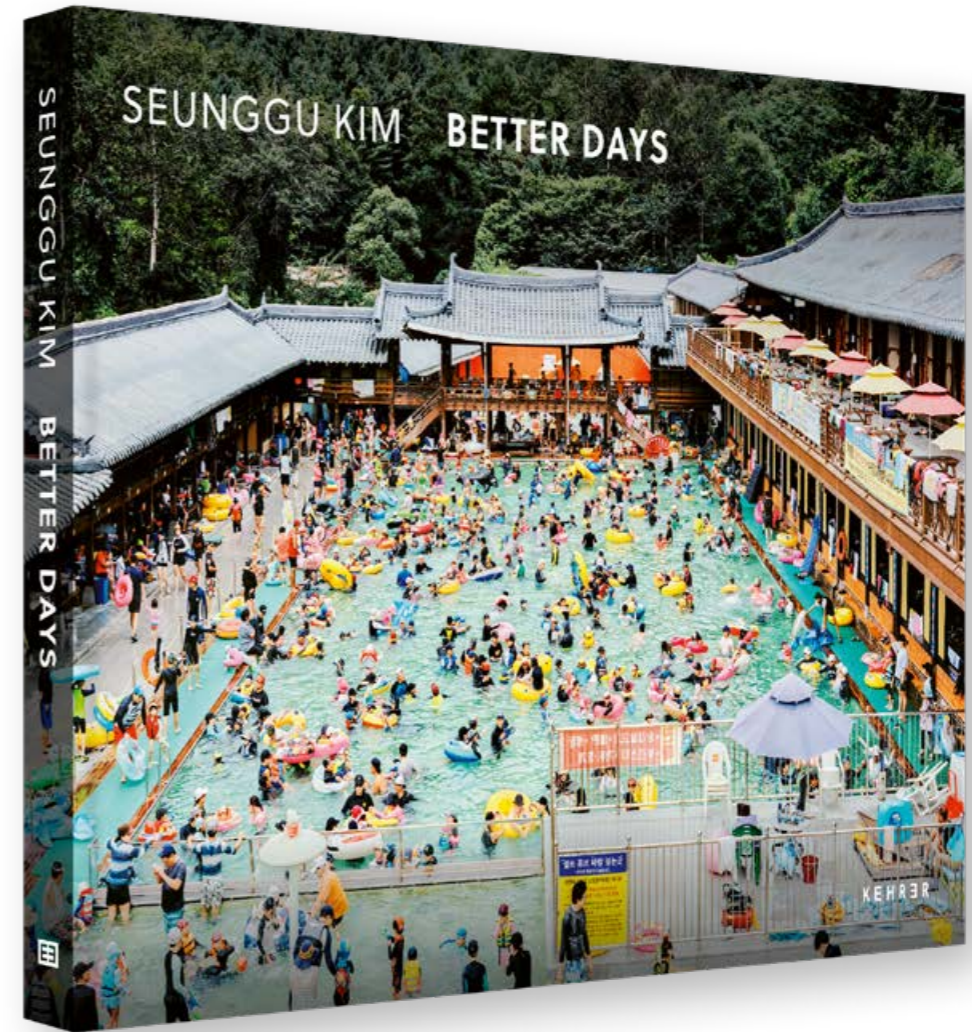
Seunggu Kim zeigt uns in seinen ausbalancierten Bildkompositionen die spezielle südkoreanische Urlaubskultur städtischer Freizeiteinrichtungen und richtet seinen Blick darauf, wie die Menschen mit den Herausforderungen in einem Land voller Gegensätze umgehen. Seine Fotografien verbildlichen den rasanten Lebensstil sowie die Anpassungsfähigkeit und das Bedürfnis der Südkoreaner:innen, sich zu amüsieren.

Die Serie *Better Days* wurde mit dem Ilwoo Photography Award 2023 ausgezeichnet.

Over the past forty years, South Korea's economy has developed rapidly, with various consequences. As well as long working hours, many Koreans only take half of their vacation, and due to lack of travel time they mostly spend them at home. At the same time, the South Korean population is aging, the society is characterized by a hierarchy determined by age and social status.

Seunggu Kim shows us the special South Korean vacation culture of urban leisure facilities in his balanced image compositions, but also focuses on how people deal with the challenges in a country full of contrasts. His photographs visualize people's fast-paced lifestyle and community-based trust, and he shows South Koreans adapting to their situation and enjoying themselves.

The series *Better Days* received the Ilwoo Photography Award 2023.



## Seunggu Kim Better Days

Text von/by Simon Bainbridge  
Gestaltet von/Designed by HeeJung Kim

Festeinband/Hardcover  
ca. 30×24 cm  
ca. 112 Seiten/pages  
ca. 50 Farbabb./color ill.

ENGLISCH/KOREANISCH  
ISBN 978-3-96900-171-4  
ca. Euro 45,00

August 2024



Anna Lim  
Anxiety ON/OFF

978-3-96900-015-1  
Euro 38,00





An authentic street photographer's view of people in big cities

Ein authentischer Blick des Street-Fotografen auf Menschen in Metropolen

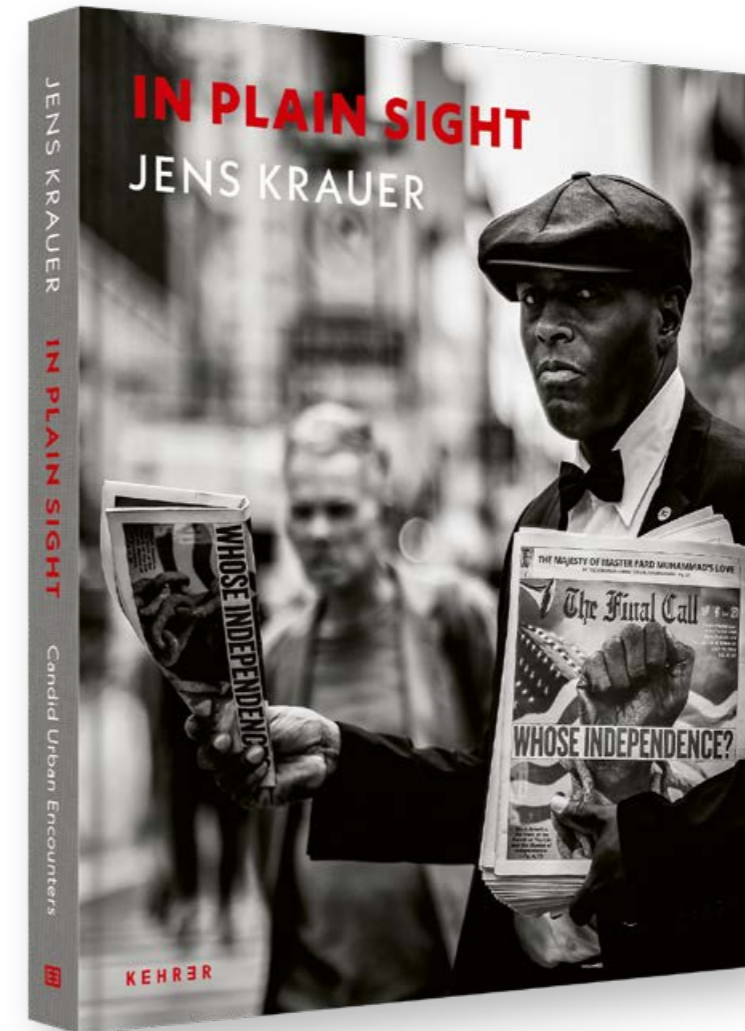


Der in Zürich lebende Jens Krauer ist Street- und Dokumentarfotograf. Sein erstes Buch ist das Ergebnis einer zehnjährigen Reise. New York, Hongkong, Tokio und Istanbul sind nur einige der vielen Metropolen, die er stunden-, wochen- oder monatelang zu Fuß durchquert hat. Unermüdlich, einfühlsam, offen – immer auf der Suche nach diesem einen Moment. Die unumwunden direkten Fotos zeigen Menschen in urbanen Räumen mit ihren ganz unterschiedlichen Geschichten, die sich oft im Verborgenen abspielen. Die Publikation ermöglicht es, für einen Moment in diese Geschichten einzutauchen, und lädt dazu ein, innezuhalten und scheinbar alltägliche Situationen aus einer neuen, unvoreingenommenen Perspektive zu betrachten.

Jens Krauer gibt regelmäßig Workshops über Street Photography. Seine Arbeiten wurden mehrfach auf internationalen Foto-Festivals ausgestellt.

Jens Krauer is a Zurich-based street and documentary photographer. His first book is the result of a ten-year journey. New York, Hong Kong, Tokyo, and Istanbul are just a few of the many metropolises he has explored on foot for hours, weeks, or months. Tireless, empathetic, open—always in search of that one moment. The unapologetically direct photographs show people in urban spaces with their very different stories, which often take place behind the scenes. The publication makes it possible to immerse oneself in these stories for a moment and invites the viewer to pause and look at seemingly everyday situations from a new, unbiased perspective.

Jens Krauer regularly gives workshops on street photography. His work has been exhibited at numerous international photo festivals.



## Jens Krauer In Plain Sight Candid Urban Encounters

Texte von/Texts by Jens Krauer, Jamel Shabazz  
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover  
ca. 24,5 × 30 cm  
ca. 160 Seiten/pages  
ca. 80 S/W-Abb./b/w ills.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-179-0  
ca. Euro 48,00

Oktober/October 2024



Wien Museum  
Augenblick! Straßenfotografie  
in Wien

978-3-96900-024-3  
Euro 39,80



Macaus Wandel von einer historischen Stadt zu einer geisterhaften Traumlandschaft



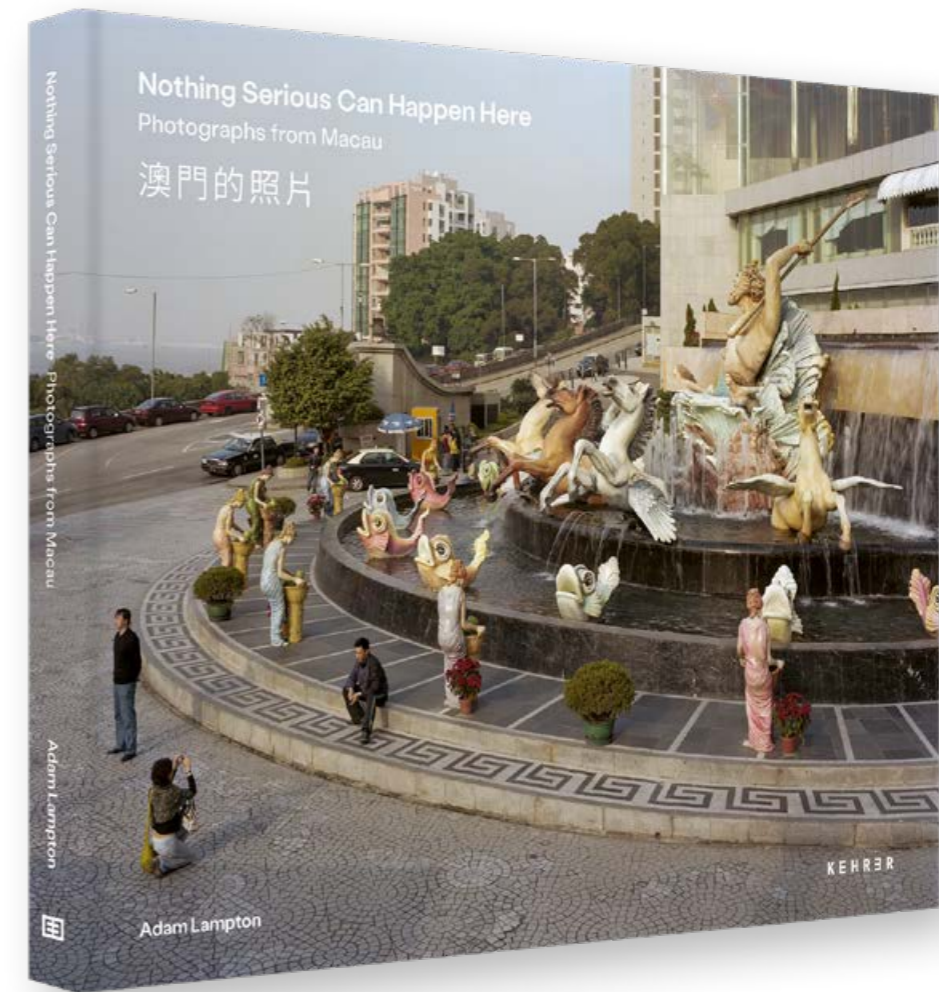
Macau's transformation from a historical city to a phantasmagorical dreamscape



Über das letzte Jahrzehnt hat Adam Lampton die ehemalige portugiesische Kolonie Macau (heute Sonderverwaltungszone der Volksrepublik China) fotografiert und die Transformation von einer kleinen Enklave zu einem internationalen Mekka für Glücksspiel und Freizeit beobachtet. Im Jahr 2007 hatte Macau, gemessen an den Einnahmen, Las Vegas überholt. Das koloniale Erbe, das kommunistische Kapitalismusexperiment und die chinesischen Traditionen prallen hier ständig aufeinander und formen die Stadt durch den Filter der jeweils anderen Geschichte neu. Diese Komplexität spiegelt sich in den großformatigen Fotos wider, die zwischen Vergangenheit und Gegenwart, Ausdruck und Beobachtung oszillieren. Lamptons Arbeiten wurden international ausgestellt und beispielsweise in Art in America, The Boston Globe und Camera Austria veröffentlicht.

Over the last decade, Adam Lampton has photographed the former Portuguese colony of Macau (now a Special Administrative Region of the People's Republic of China) and witnessed its transformation from a small enclave into an international gambling Mecca and leisure destination. As of 2007, Macau had surpassed Las Vegas in revenue to become the world's most valuable gambling market. The colonial legacy, the communist experiment in capitalism, and the Chinese traditions continually collide and remake Macau through the filter of each other's histories. This complexity is reflected in the large-format photos, which oscillate between past and present, expression and observation.

In addition to exhibiting internationally, Lampton's work has been featured in Art in America, The Boston Globe, and Camera Austria.



## Adam Lampton Nothing Serious Can Happen Here. Photographs from Macau

Texte von/Texts by Adam Lampton, Tim Simpson  
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)

Festeinband/Hardcover  
ca. 24 x 20 cm  
ca. 120 Seiten/pages  
ca. 70 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ills.

ENGLISCH/CHINESISCH  
ISBN 978-3-96900-167-7  
ca. Euro 40,00

November 2024



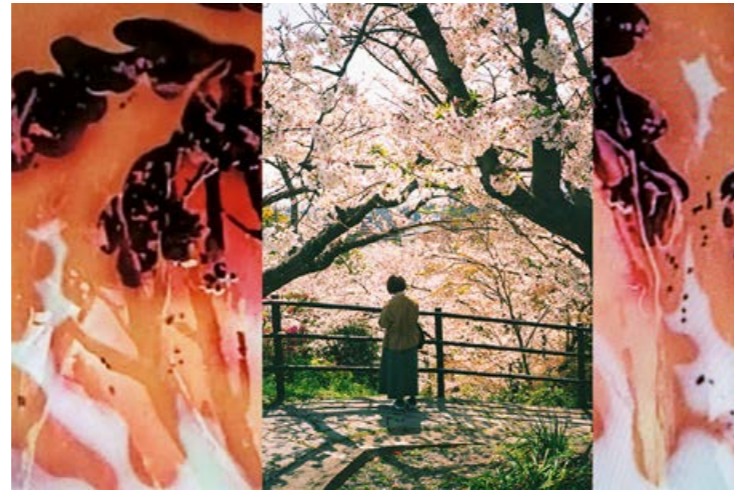
**Rosemarie Zens**  
Moon Rabbit. The Chinese Journey

978-3-86828-972-5  
Euro 42,00





Der Fotograf verbindet japanische Kirschblüte mit dem Alltag während der Pandemie und dystopischen Animes.



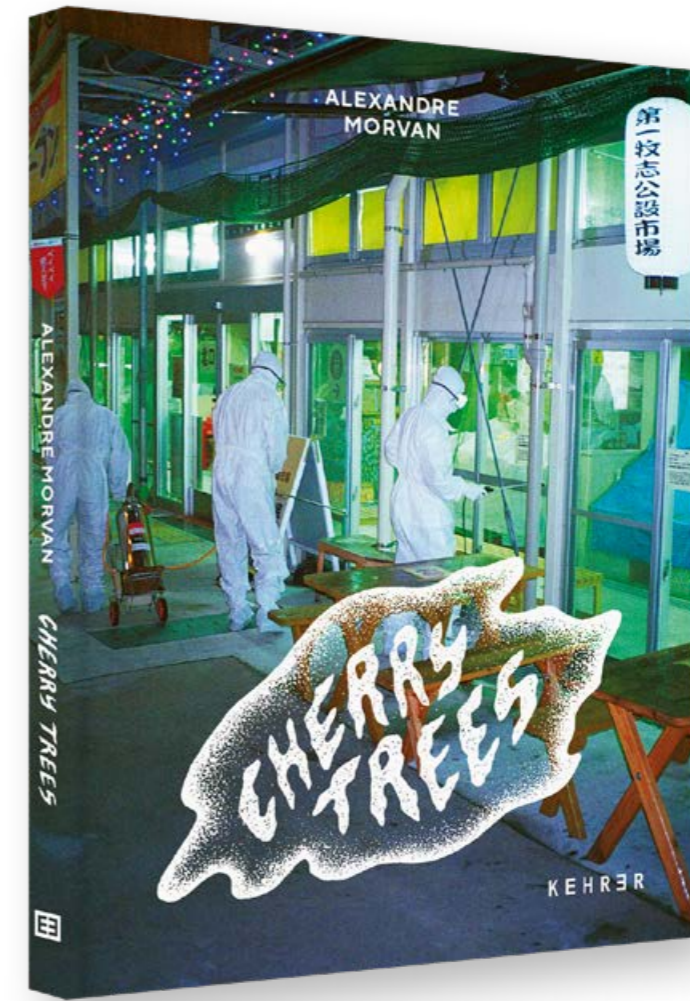
The photographer combines Japanese cherry blossoms with everyday life during the pandemic and dystopian anime.

Die Fotografien in *Cherry Trees* entstanden im Frühjahr 2020 in Japan. Das Frühjahr ist die Zeit der Kirschblüte, ein Symbol für die Vergänglichkeit und Fragilität des Lebens, im Jahr 2020 fiel diese mit dem Beginn der Covid-Pandemie zusammen.

Der französische Fotograf Alexandre Morvan dokumentiert die unsichtbare Bedrohung des Alltags durch das Virus. Im Laufe seiner Arbeit begann er, Verbindungen zwischen der seltsamen Alltagssituation und den dystopischen Welten der Animes und japanischen Fernsehserien zu erkennen, die er als Jugendlicher gesehen hatte. Einige davon entpuppten sich als visionär, da sie große ökologische und humanitäre Krisen thematisiert hatten. Dieses Buch handelt von Übertragung – die Übertragung eines Virus, aber auch die von fiktiven Lebenswelten der Vergangenheit in unsere heutige Lebenswirklichkeit.

The photographs in *Cherry Trees* were made in Japan in spring 2020. Spring is the time of *hanami*, the annual celebration of cherry blossom, a symbol of the transience and fragility of life, but in 2020 it also coincided with the very beginning of the Covid pandemic.

Here, French photographer Alexandre Morvan documents the invisible threat of the virus to everyday life. As his work progressed, he began to see connections between the strangeness of the situation and the dystopian worlds of anime and Japanese TV series that he had watched as a youth. Anticipating major environmental and humanitarian crises, some of these turned out to be visionary. This book is a story about transmission – the transmission of a virus, but also about the transmission of lifeworlds from the fictions of the past to our current lived reality.



## Alexandre Morvan Cherry Trees

Text von/by Julien Bouvard  
Gestaltet von/Designed by Claude Eigan und/and Kehrer Design

Festeinband/Hardcover  
ca. 16,5 x 22,2 cm  
ca. 96 Seiten/pages  
ca. 69 Farbabb./color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-166-0  
ca. Euro 38,00

Oktober/October 2024

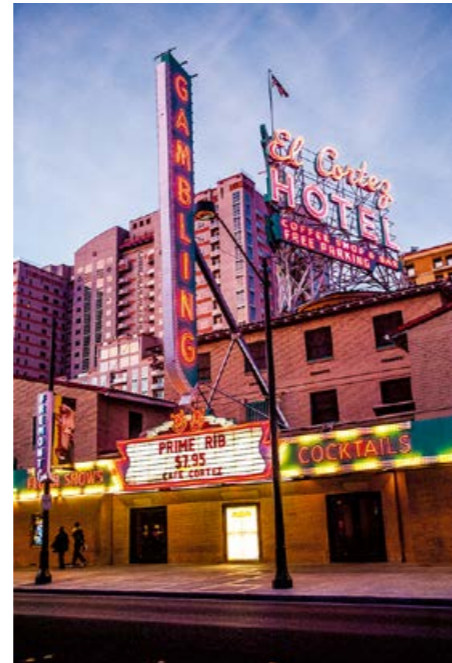


Kai Löffelbein  
Common Dreams

978-3-96900-105-9  
Euro 45,00



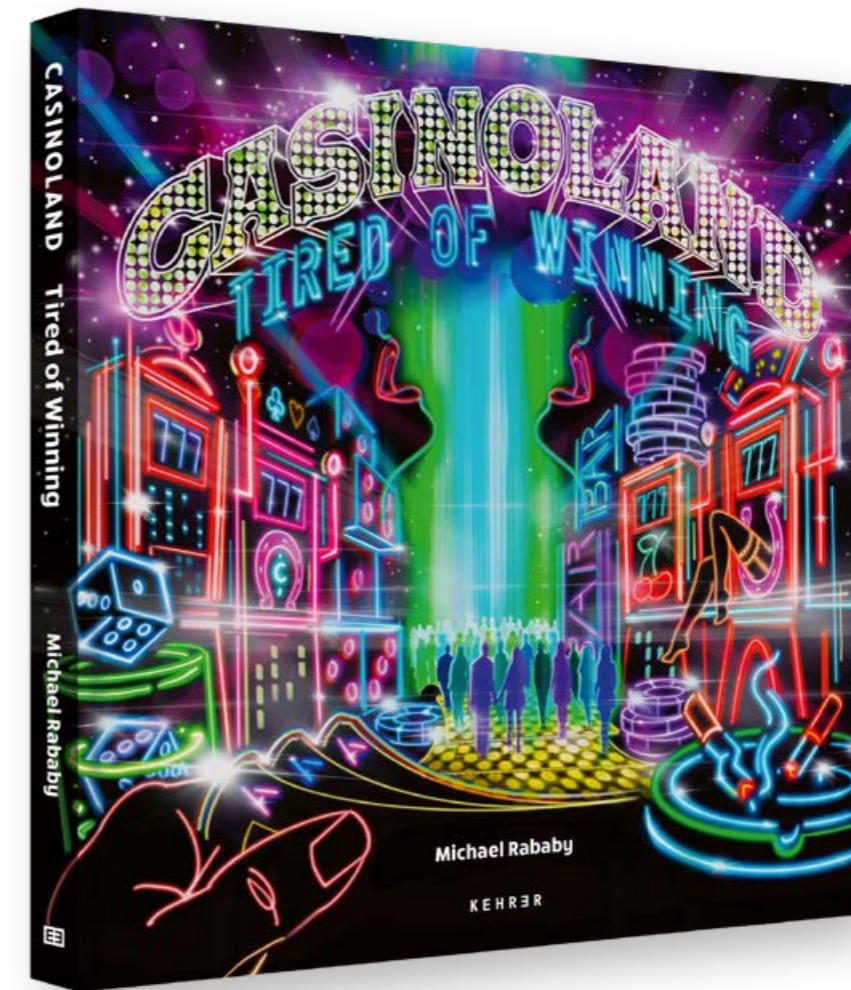
Ein satirischer Blick auf  
die US-amerikanische Casinokultur



A satirical look at the  
US American casino culture

*Casinoland – Tired of Winning* ist das Ergebnis eines Fotografieprojekts über 30 Jahre, in dem Michael Rababy die US-amerikanische Glücksspielkultur dokumentiert. Reihen schriller Spielautomaten, leuchtende Reklametafeln und greller Prunk erscheinen neben erschöpften Gesichtern, müden Blicken und verlorenem Spiel. Der realistische Kamerablick Rababys hinterfragt das glamouröse Erscheinungsbild der funkelnden Spielhallen und entlarvt dessen lügenhaftes Versprechen von Wohlstand. Im Fokus der Serie steht eher das Casino als kapitalistische Institution insgesamt als die einzelnen Spieler:innen. Michael Rababy ist ein libanesisch-amerikanischer Dokumentarfotograf, der sich in seinem Schaffen vielfach mit der US-amerikanischen Kultur und Gesellschaft auseinandersetzt. *Casinoland – Tired of Winning* ist sein mittlerweile viertes Buchprojekt.

*Casinoland – Tired of Winning* is the result of a thirty year long photography project in which Michael Rababy documents US American gambling culture. Rows of shrill slot machines, glowing billboards, and gaudy splendor appear alongside exhausted faces, tired looks, and lost games. Rababy's realistic camera view scrutinizes the glamorous appearance of the gleaming gambling halls and exposes their mendacious promises of wealth. The series focuses more on the casino as a capitalist institution as a whole than on the individual gamblers. Michael Rababy is a Lebanese-American documentary photographer, who deals frequently with US American culture and society in his work. He works as a freelance photographer and has photographed for numerous media companies. *Casinoland – Tired of Winning* is his fourth book project.



## Michael Rababy Casinoland – Tired of Winning

Texte von/Texts by Mat Gleason, Simon Glickman  
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design  
Coverabbildung von/Cover illustration by Damon Robinson

Festeinband/Hardcover  
ca. 24,5 × 26 cm  
ca. 160 Seiten/pages  
ca. 187 Farbabb./color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-164-6  
ca. Euro 45,00

Juli/July 2024



Ashok Sinha  
Gas and Glamour

978-3-86828-974-9  
Euro 38,00



Eine Trauernde auf der Suche nach Licht in der Abenddämmerung von New York City



A mourner's quest through New York City at dusk, looking for the light

Der französische Ausdruck für Dämmerlicht lautet »entre chien et loup« – »zwischen Hund und Wolf«, zwischen Vertrautem und Beängstigendem. Pamela Thomas-Graham geriet in diesen Zustand, als ihr Mann, der Schriftsteller Lawrence Otis Graham, kurz nach ihrem 29. Hochzeitstag plötzlich starb. Auf der Suche nach Trost und Zerstreuung belegte sie einen Fotokurs. Denn bis dahin war das Schreiben ihr Ausdrucksmittel gewesen, aber auf einmal fehlten ihr die Worte.

Nun liegt das Tagebuch der Fotografie-Debutantin vor, voller Szenen und Ansichten, die sie auf ihren nächtlichen Streifzügen durch New York City fand – beleuchtet von Straßenlaternen und Neonlicht. Trauer, Angst, Wut und Müdigkeit waren ihre Begleiter, gepaart mit Duldsamkeit und Momenten der Hoffnung. Was wir aus Schicksalsschlägen machen, liegt an uns.

The French expression for twilight is »entre chien et loup«: the hour between dog and wolf. Between the familiar and the frightening. Pamela Thomas-Graham found herself in such a place when her husband, author Lawrence Otis Graham, died suddenly just days after their 29th wedding anniversary. Searching for solace, she decided to take a photography class. For her entire life, she had excelled at expressing herself with words. But sometimes words fail.

This is the journal of a novice photographer, traveling by twilight throughout New York City, looking for light. A journey illuminated by street-light, neon light, and candlelight. A journey from grief, fear, anger, fatigue, and longing to acquiescence. Complete with little firefly moments of grace. Night falls and twilight comes for everyone. What we make of it is up to us.



## Pamela Thomas-Graham

### When Words Fail

A Photographic Journey through New York City

Texte von/Texts by Pamela Thomas-Graham, Carla Williams  
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover  
ca. 30×24 cm  
ca. 144 Seiten/pages  
ca. 90 Farbabb./color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-178-3  
ca. Euro 48,00

Oktober/October 2024



**Alicja Dobrucka**  
I like you, I like you a lot

978-3-86828-946-6  
Euro 38,00





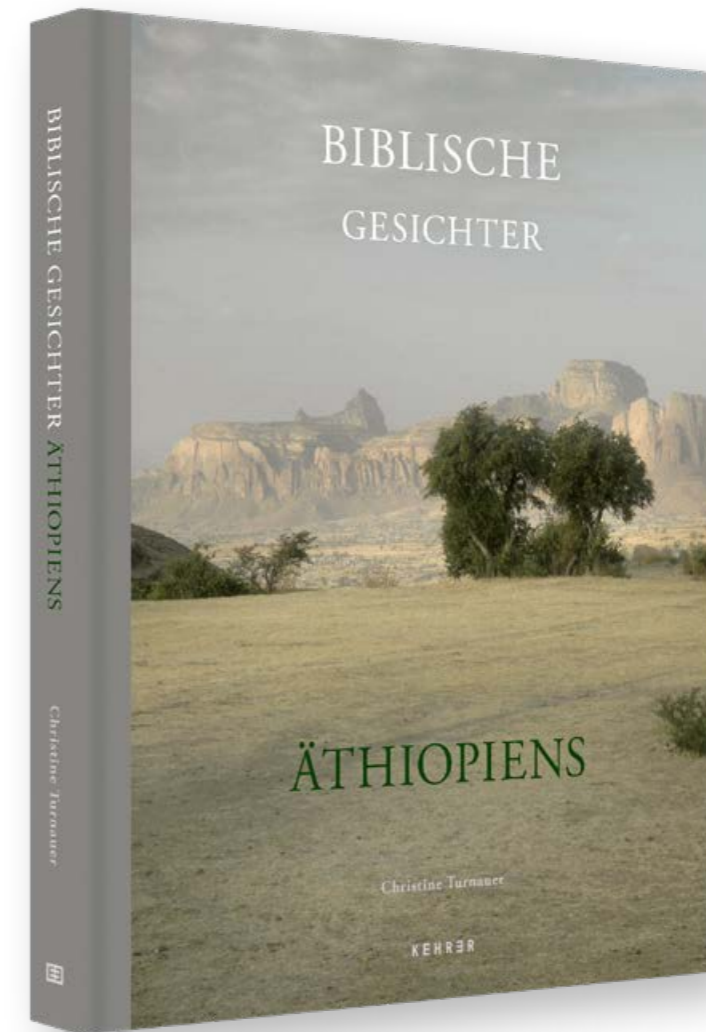
Der prachtvolle Bildband erkundet die religiösen Ursprünge Äthiopiens.



A magnificent photobook exploring the religious origins of Ethiopia

Äthiopien ist von einer Vielfalt an Religionen, Ethnien und Sprachen geprägt, seine Geschichte reicht bis in biblische Zeiten zurück. Auch Judentum und Christentum haben in dem afrikanischen Land zahlreiche Spuren hinterlassen. Christine Turnauer ist nach Äthiopien gereist, um dort seine jüdischen und christlichen Ursprünge zu erkunden und tiefgläubige Menschen zu fotografieren. Die eindrücklichen Schwarz-Weiß-Aufnahmen belegen, wie sehr sich die Fotografin und ehemalige Assistentin von Frank Horvat für das Seelenleben derjenigen interessiert, die sie porträtiert. Sensibilität, Empathie, gegenseitiges Vertrauen und Respekt sind dafür wichtige Voraussetzungen. Christine Turnauer ist eine Sinnsucherin, die vorbehaltlos das Menschliche in den Blick nimmt.

Ethiopia is characterized by a diversity of religions, ethnicities, and languages, with a history dating back to biblical times. Judaism and Christianity have left many traces in the African country. Christine Turnauer traveled to Ethiopia to explore its Jewish and Christian origins and to photograph deeply religious people. The impressive black-and-white images reveal the interest of the photographer and empathy as well as mutual trust and respect are important prerequisites for this. Christine Turnauer is a seeker of meaning who looks at the human condition without reservation.



## Christine Turnauer Biblische Gesichter Äthiopiens Biblical Faces of Ethiopia Visages bibliques de l'Ethiopie

Texte von/Texts by Asfa-Wossen Asperate, Christine Turnauer, Menachem Waldman, Dietmar W. Winkler  
Gestaltet von/Designed by Margarethe Hausstätter

Halbleinenband/Half-cloth hardcover  
ca. 26 x 32 cm, ca. 116 Seiten/pages, ca. 55 Triplexabb./tritone ills.

ca. Euro 58,00  
August 2024

DEUTSCH  
ISBN 978-3-96900-168-4

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-169-1

FRANZÖSISCH  
ISBN 978-3-96900-170-7



Ulrike Crespo  
Danakil

978-3-86828-853-7  
Euro 44,00



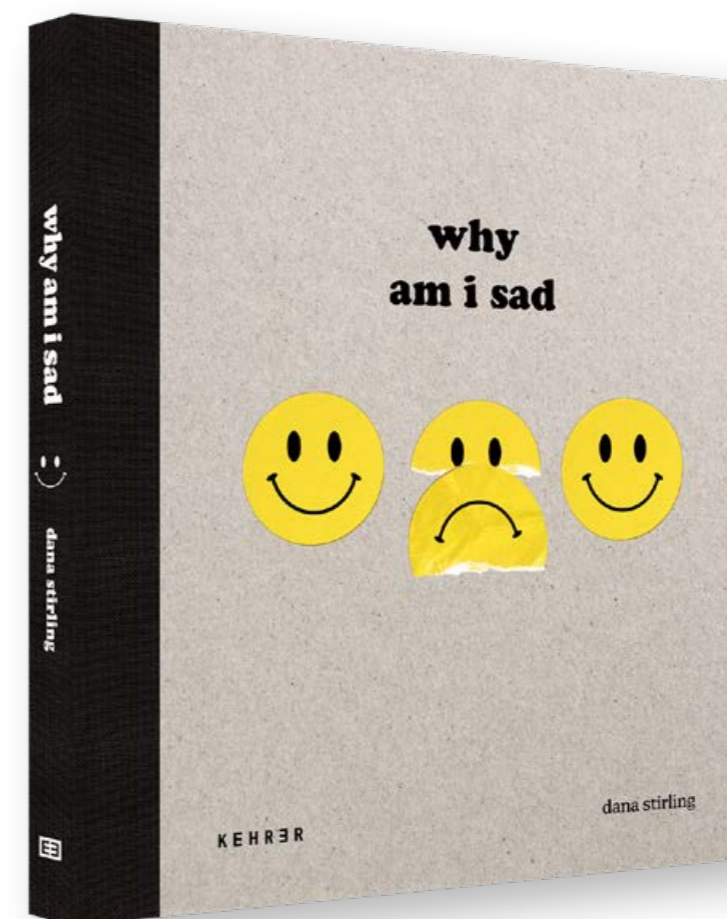
Eine Reise durch die komplexe Welt der Gefühle entlang amerikanischer Landschaften



A journey through the complex world of emotions along American landscapes

In *Why Am I Sad* untersucht Dana Stirling in assoziativ-poetischen Fotos das komplexe Zusammenspiel zwischen mentaler Gesundheit und künstlerischem Ausdruck. »Als ich aufwuchs, verbrachte ich die meiste Zeit in meinem Zimmer, umgeben von Einsamkeit, ob innerhalb oder außerhalb der Wände. Die Familie bot mir keinen Trost, sondern wurde zu einer Quelle von Stress, Angst und einer anhaltenden Traurigkeit. Der Kampf meiner Mutter mit klinischen Depressionen, der in meiner Familie oft unausgesprochen blieb, warf einen Schatten, der erst nach Jahren vollends verstanden wurde.« Das Projekt transzendiert die eigenen Emotionen und erhält eine universell Bedeutung innerhalb des Diskurses über mentale Gesundheit. Das visuelle Tagebuch zeugt von der transformativen Kraft der Kunst, offenbart Verletzlichkeit, Resilienz und die unerbittliche Suche nach Sinn.

In *Why Am I Sad*, Dana Stirling embarks on an exploration of the complex interplay between mental health and artistic expression in associative, poetic photographs. »Growing up, I spent most of my time in my room, wherein loneliness pervaded both within and beyond its walls. Family failed to provide solace; instead, it became a source of stress, anxiety, and a prevailing sadness. Often unspoken in my family, my mother's battle with clinical depression cast a shadow that took years to fully comprehend.« Through navigating her own emotions, the project assumes a broader cultural significance, transcending personal narratives to engage with universal discourse on mental health. The visual diary becomes a testament to the transformative power of art, revealing layers of vulnerability, resilience, and the relentless pursuit of meaning.



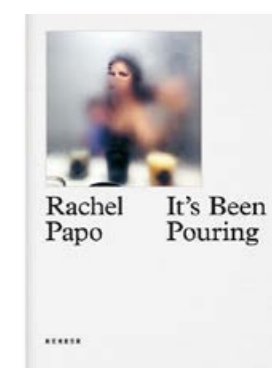
## Dana Stirling Why Am I Sad

Text von/by Dana Stirling  
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Nicole Gehlen)

Festeinband/Hardcover  
ca. 20×24 cm  
ca. 96 Seiten/pages  
ca. 65 Farbabb./color ill.

ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-159-2  
ca. Euro 40,00

August 2024



**Rachel Papo**  
*It's Been Pouring*  
The Dark Secret of the First Year of Motherhood

978-3-96900-078-6  
Euro 48,00



Die Kulturhauptstadt Europas Chemnitz  
2025 im historischen Wandel

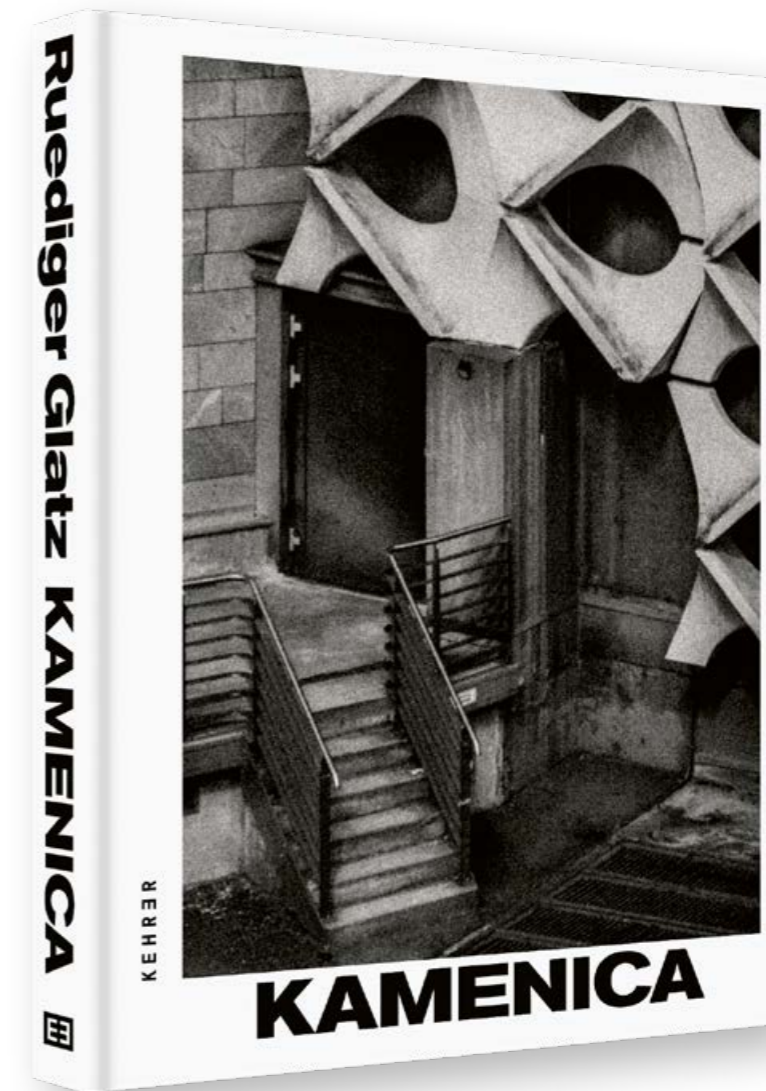


The historical transformation of Chemnitz,  
European Capital of Culture 2025

Chemnitz Kulturhauptstadt Europas/  
European Capital of Culture 2025  
chemnitz2025.de

2025 wird Chemnitz zur Europäischen Kulturhauptstadt. Fotograf Ruediger Glatz wählt für sein Porträt der Stadt ihren alten sorbischen Namen »Kamenica« und verweist damit auf die lange Geschichte von Chemnitz. Er zeigt uns architektonische und städtebauliche Besonderheiten, die als visuell erfahrbare Chronisten der Vergangenheit den historischen und kulturellen Wandel der Stadt dokumentieren. Die teilweise abstrakt-malerischen Aufnahmen entwerfen ein künstlerisches Stadtbild, geprägt von den persönlichen Eindrücken des Fotografen. Die sensiblen Schwarz-Weiß-Bilder machen uns neugierig auf das kommende Jahr, in dem Chemnitz zur europäischen Kulturmetropole wird. Die Werkserie entstand im Rahmen des HALLENKUNST Artist in Residence Programms.

Chemnitz will be the European Capital of Culture in 2025. The photographer Ruediger Glatz chose the old Sorbian name »Kamenica« for his portrait of the city, referring to Chemnitz's long history. He shows us architectural and urban features that, as visual chroniclers of the past, document the city's historical and cultural transformation. The sometimes abstract, painterly images create an artistic cityscape, marked by the photographer's personal impressions. The sensitive black-and-white images make us curious about the coming year in which Chemnitz will become a European cultural metropolis. The series of works was created as part of the HALLENKUNST Artist in Residence program.



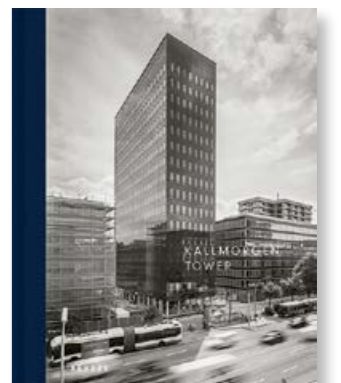
Ruediger Glatz  
Kamenica  
A Portrait of Chemnitz

Texte von/Texts by Sophie-Charlotte Opitz, Sabine Maria Schmidt,  
Sebastian Schmidt  
Gestaltet von/Designed by Helmut Voelter

Klappenbroschur/Softcover  
ca. 23×30 cm  
ca. 256 Seiten/pages  
ca. 180 Duplexabb./duotone ill.

DEUTSCH/ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-175-2  
ca. Euro 45,00

Dezember/December 2024



Kallmorgen Tower

978-3-86828-901-5  
Euro 35,00



Ein künstlerischer Streifzug durch die Welt  
des großen Dichters und Denkers



An artistic foray through the world  
of the great poet and thinker

**Johann Wolfgang von Goethe**  
275. Geburtstag am 28. August 2024 /  
275th birthday on August 28, 2024

Nicole Simon lässt Klassik und Moderne in einen faszinierenden Dialog treten. Hoch ästhetische Schwarz-Weiß-Fotografien von Schauplätzen aus Goethes Leben verschmelzen in dem Buch mit seiner Dichtung und bringen so die Zeitlosigkeit seiner Ideale und seiner Persönlichkeit zum Ausdruck. Simons Reise durch Leben und Werk Johann Wolfgang von Goethes betont zudem die Vielschichtigkeit seines Wirkens, als Künstler, Naturforscher, Humanist und Weltbürger. Aktuelle Themen unserer Zeit werden geschickt mit seiner Dichtkunst verknüpft, gleichzeitig formen fotografische Reflexionen und Textpassagen aus der Ich-Perspektive Goethes eine neue Wirklichkeit. Das Buch enthält ausgewählte Porträts und Statements von namhaften Personen aus Kunst, Kultur, Wissenschaft und Sport, die eine besondere Beziehung zu Goethe verbindet. Der Bildband unterstreicht die Relevanz des Dichters im 21. Jahrhundert.

Nicole Simon brings classicism and modernity together in a fascinating dialog. Highly aesthetic black-and-white photographs of scenes from Goethe's life merge with his poetry, expressing the timelessness of his ideals and personality. Simon's foray into the life and work of Johann Wolfgang von Goethe highlights the complexity of his work as an artist, naturalist, humanist, and cosmopolitan. Key issues of our time are skillfully linked to his poetry, while at the same time photographic reflections and text passages from Goethe's first-person perspective create a new reality. The book contains selected portraits and statements by well-known personalities from the worlds of art, culture, science, and sport who share a special relationship with Goethe. The photobook emphasizes the poet's relevance in the 21st century.

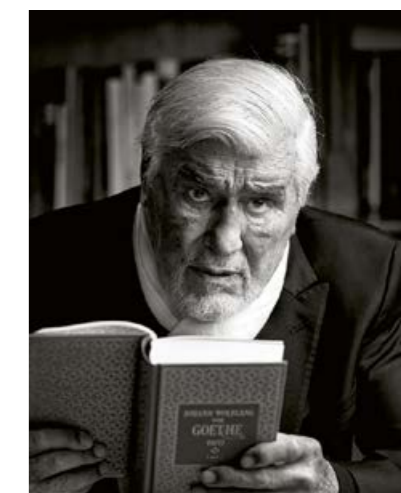
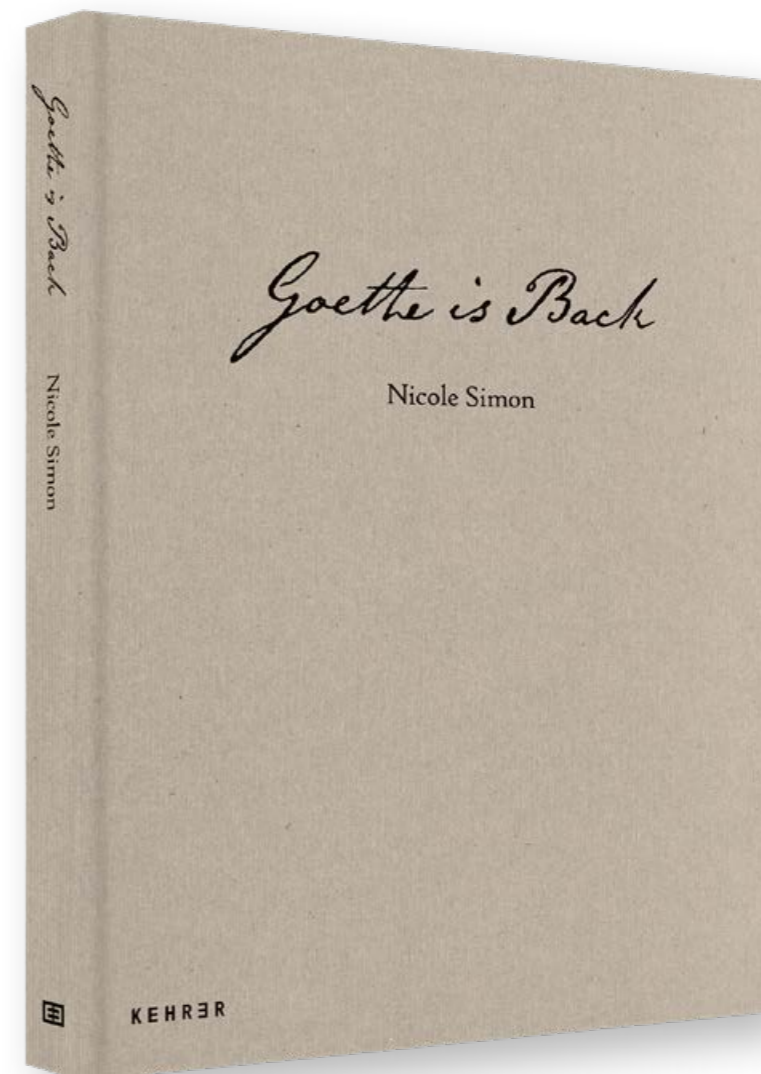
## Nicole Simon Goethe is Back

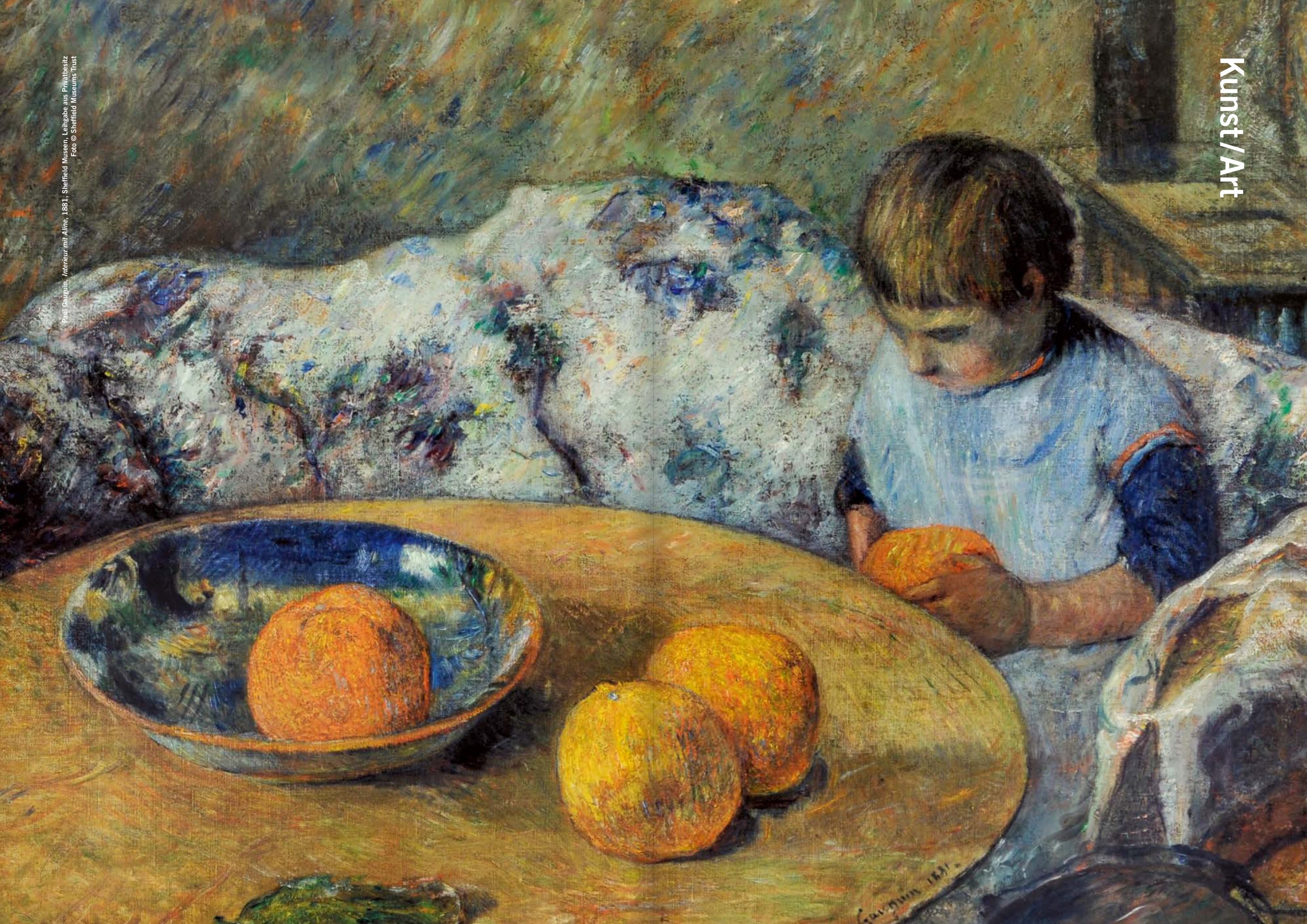
Mit Textpassagen aus Goethes Werken / With text passages from Goethe's works  
Gestaltet von / Designed by Kehrer Design

Festeinband / Hardcover  
ca. 27 x 35 cm  
ca. 272 Seiten / pages  
ca. 200 Duplexabb. / duotone ill.

DEUTSCH  
ISBN 978-3-96900-177-6  
Euro 80,00

Oktober / October 2024





Eine opulente Monografie über den wichtigen Wegbereiter der Moderne aus einer unerwarteten Perspektive



Paul Gauguin, *Auti Te Pape* | *Spiel im Süßwasser*, 1893–94, *Mo'a Noa Süffe*, Galleri K, Leihgabe aus Privatbesitz

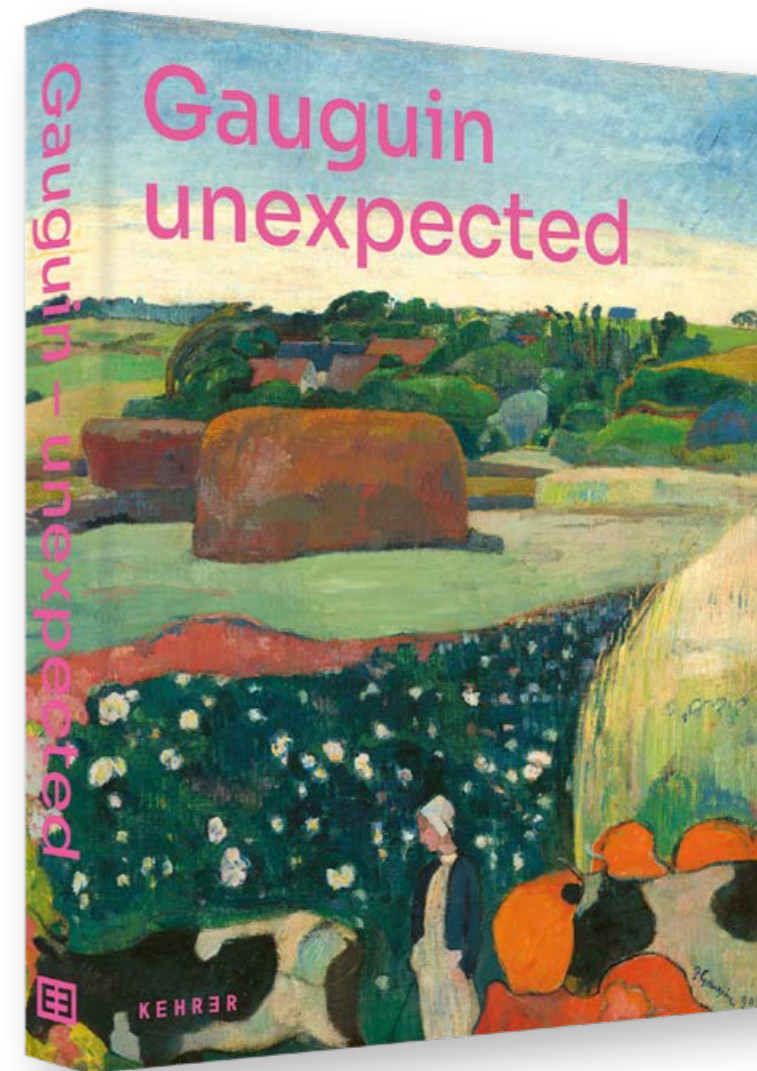
An opulent monograph on this important pioneer of modernism from an unexpected perspective

**Ausstellung/Exhibition**

*Gauguin – unexpected*  
 Bank Austria Kunstforum Wien/Vienna  
 03.10.2024 – 19.01.2025

Die Retrospektive begleitet den Künstler Paul Gauguin von seinen Anfängen als Postimpressionist bis hin zu seiner Vorreiterrolle als einer der Väter der Moderne und umfasst alle Facetten seines Schaffens, neben Malerei auch Grafik und Skulptur. Zu Lebzeiten stellte seine Kunst Tradition und Sehgewohnheiten infrage und zielte auf die Entwicklung einer neuen Bildsprache, in der die Einfachheit der Form und die Ausdruckskraft der Farbe die wichtigsten Protagonisten waren. Heute, unter den Aspekten von postkolonialistischem Diskurs und Missbrauchsdebatten, wird die Figur eines Künstlers hinterfragt, dessen formalästhetisch neues und spannendes Œuvre weiterhin begeistert. Die umfassende Publikation wirft einen frischen Blick auf Gauguin und zeigt auch weniger bekannte Aspekte seines Werkes mit Arbeiten aus internationalen Museen und bedeutenden Privatsammlungen.

The retrospective traces Paul Gauguin's path from his beginnings as a Post-Impressionist to his pioneering role as one of the fathers of modernism, encompassing all facets of his oeuvre, including painting, graphic art, and sculpture. His art questioned tradition and viewing habits and aimed to develop a new visual language in which the simplicity of form and the expressive power of color were the most important protagonists. Today, in the context of postcolonial discourse and debates on abuse, the figure of an artist is being scrutinized whose formally and aesthetically innovative and fascinating oeuvre continues to inspire. This comprehensive publication takes a fresh look at Gauguin and highlights lesser-known aspects of his oeuvre with works from international museums and important private collections.



Bank Austria Kunstforum Wien  
 Gauguin – unexpected

Herausgegeben von/Edited by Evelyn Benesch  
 Texte von/Texts by Evelyn Benesch, Flemming Friborg, Linda Goddard, Simon Kelly  
 Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Hannah Feldmeier)

Festeinband/Hardcover  
 ca. 24 x 30 cm  
 ca. 200 Seiten/pages  
 ca. 170 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ills.

DEUTSCH  
 ISBN 978-3-96900-165-3  
 ca. Euro 39,00

Oktober/October 2024



Paul Gauguin, *Stilleben mit Blumen und Idol*, um 1892, Kunsthhaus Zürich, Geschenk Walter Häfner, 1995

Ein spektakuläres Kompendium internationaler Stars der Street-Art-Szene



Mentra, Euphydryas Aurinia, 2023  
Foto © Niko Neithardt



PichiAvo, Ganymed + Zeus, 2020  
Foto © SchreiberPötter

A spectacular compendium of international street art stars

Für Animationen, Filme und weitere AR-Inhalte scannen Sie die Abbildungen im Buch mit der Artivive App. Gleich an diesem Foto ausprobieren!

For animations, films, and more AR content please scan the images in the book with the Artivive app. Try it out right here with this picture!

**Ausstellung/Exhibition**

METROPOLINK #10, Heidelberg, 25.07.–03.08.2024

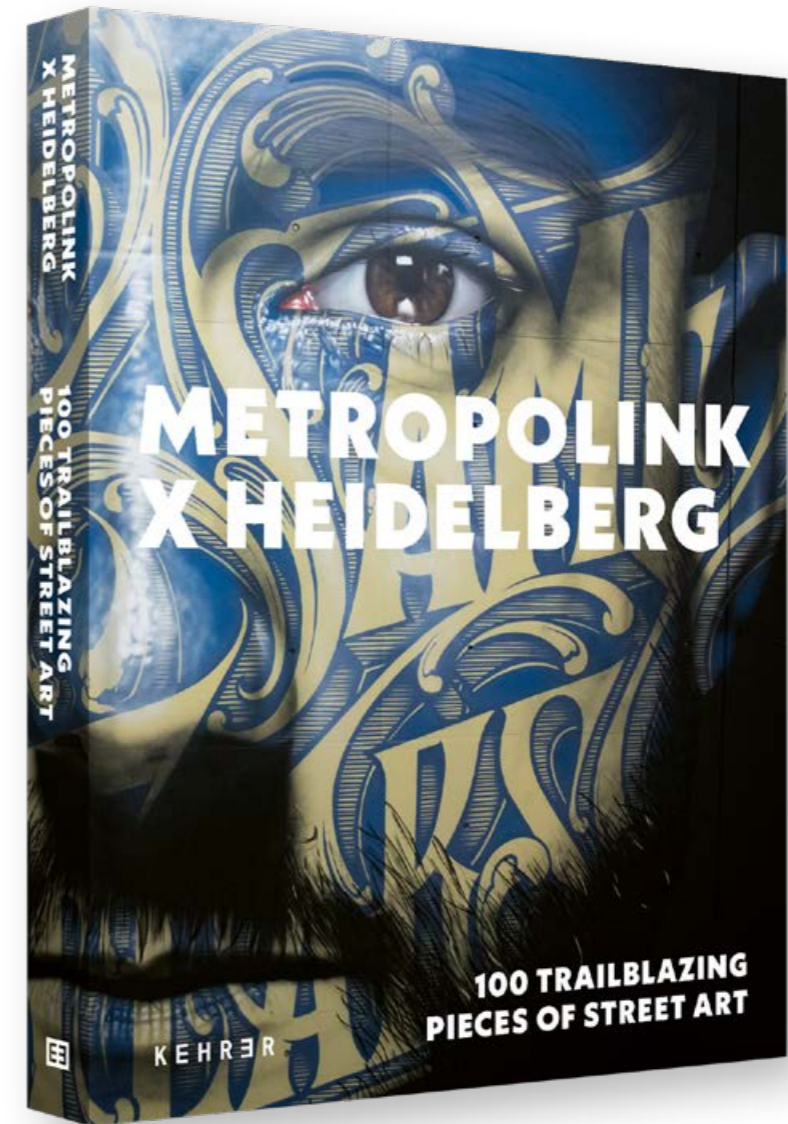
**Künstler:innen/Artists:**

AKUT, AlfAlfa, Hendrik Beikirch, Bordalo II, CASE MA'CLAIM, DEMSKY, Form76, Markus Genesisus, Hera, HERAKUT, Insane51, Kera, Klone Yourself, Koz Dos, LIMOW, Loomit, Medianeras, Mina, PichiAvo, Robert Proch, SAM3, Samy Deluxe, Smash137, Stohead, SweetUno, Axel Void, WE.N.U, Zest et al.

Die Stadt als Leinwand – seit 2015 befindet sich die Stadt Heidelberg in künstlerischer Transformation. Großformatige Kunstwerke renommierter Street-Art-Künstler:innen kreieren seitdem ungewohnte Perspektiven auf den öffentlichen Raum. Zum zehnjährigen Jubiläum eines der größten Festivals für Street-Art in Europa erscheint nun ein Buch, das mehr als 100 Murals von über 140 internationalen Künstler:innen vorstellt. Graffiti und Wandgemälde sind ein fester Bestandteil urbaner Subkultur. Die Kunst im öffentlichen Raum schafft es, Menschen jeden Alters, unabhängig von Religion, Herkunft, gesellschaftlicher Stellung oder politischer Haltung einander anzunähern und miteinander zu verbinden. Und wo neue Verbindungen entstehen, gibt es auch Raum für scheinbar Gegensätzliches: Altes wird mit Neuem verknüpft, Resignation mit Aufbruch, Urbanität mit Romantik.

The city as a canvas—Heidelberg's urban space has been undergoing an artistic transformation since 2015. During this time, large-scale works by renowned street artists have created unusual perspectives on public space. To mark the tenth anniversary of one of the largest street art festivals in Europe, a book is now being published that presents more than 100 murals by over 140 international artists. Graffiti and murals are an integral part of urban subculture. Public art has the power to bring together and connect people of all ages, regardless of religion, background, social status, or political stance. And where new connections are made, there is also room for the seemingly contradictory: The old is combined with the new, resignation with new beginnings, urbanity with romanticism.

Zur kostenlosen/  
To the free  
Artivive App



AKUT + KKADE, KKADE, Insights by AKUT, 2021  
Foto © SchreiberPötter

## Metropolink X Heidelberg 100 Trailblazing Pieces of Street Art

Herausgegeben von/Edited by Metropolink – Festival für urbane Kunst  
Texte von/Texts by Pascal Baumgärtner, Susanne Jung, Andreas Stanita et al.  
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design

Festeinband/Hardcover  
ca. 24 x 32 cm  
ca. 240 Seiten/pages  
ca. 180 Farbabb./color ills.

DEUTSCH/ENGLISCH  
ISBN 978-3-96900-176-9  
ca. Euro 48,00

November 2024



HERAKUT, always appreciate that monkey on your back, 2018  
Foto © SchreiberPötter

## Dotan Saguy

### DOGTOWN

#### The Pups of Venice Beach and their Humans

Buch mit signiertem und nummeriertem Archival Pigment Print auf 325gsm Hahnemühle Fine Art Baryta.  
Drei Motive zur Auswahl, Gesamtauflage von 30 Exemplaren/  
Book with signed and numbered Archival Pigment Print on 325 gsm Hahnemühle Fine Art Baryta.  
Choice of three images, total edition of 30

(Motiv/Image 15×22,5cm, Blatt/Sheet 16×24cm)

Ed. 1–6 148,00 Euro **SOLD OUT!**  
Ed. 7–20 220,00 Euro  
Ed. 21–30 330,00 Euro

Buch siehe Seite 51/Book see page 51



*Dogtown Puppy, 2021*



*Skateboarding Bulldog, 2018*



*Bored Dog, 2017*



*Untitled, Oakland, 1968*  
Aus der Serie/From the series *Black Panthers*

## Philip Arneill

### Tokyo Jazz Joints

Signiertes Buch mit signiertem und nummeriertem Archival Inkjet Print auf 325gsm Hahnemühle Fine Art Baryta.  
Vier Motive zur Auswahl, Gesamtauflage von 50 Exemplaren/  
Book with signed and numbered Archival Pigment Print on 325 gsm Hahnemühle Fine Art Baryta.  
Choice of four images, total edition of 50

(Motiv/Image 15×22,5cm, Blatt/Sheet 16×24cm)

Ed. 1–10 148,00 Euro **SOLD OUT!**  
Ed. 11–40 250,00 Euro  
Ed. 41–50 350,00 Euro

Buch siehe Seite 5/Book see page 5



*Narcissus, Shinjuku-ku, Tokyo, 2015*



*Coltrane Coltrane #1, Tosu, 2018*



*Jazz Pepe, Shinjuku-ku, Tokyo, 2016*



*Coltrane Coltrane #2, Tosu, 2018*

## Stephen Shames

### A Lifetime in Photography

Buch mit signiertem und nummeriertem Fine Art Print.  
Drei Motive zur Auswahl, je 25 Exemplare/  
Book with signed and numbered Fine Art Print.  
Choice of three images, each in an edition of 25

(Motiv/Image ca. 20×29 cm, Blatt/Sheet ca. 21×30 cm)

Ed. 1–5 248,00 Euro  
Ed. 6–15 325,00 Euro  
Ed. 16–25 400,00 Euro

Buch siehe Seiten 10–11/Book see pages 10–11



*Untitled, Belfast, 1971*  
Aus der Serie/From the series *Northern Ireland*



*Cigarette, Cincinnati, 1985*  
Aus der Serie/From the series *Outside the Dream*





An elephant baby birth in the zoo of Rome, 2009

## Guido Gazzilli Home is Home (All Alone)

Buch mit signiertem und nummeriertem Fine Art Print.  
Drei Motive zur Auswahl, Gesamtauflage von 30 Exemplaren/  
Book with signed and numbered Fine Art Print.  
Choice of three images, total edition of 30

(Motiv/Image 15x23cm, Blatt/Sheet ca. 16x24cm)

Ed. 1-6 148,00 Euro  
Ed. 7-20 220,00 Euro  
Ed. 21-30 330,00 Euro

Buch siehe Seite 50/Book see page 50



Grand Central Station, New York City, 2016



Laura, Berlin, 2011

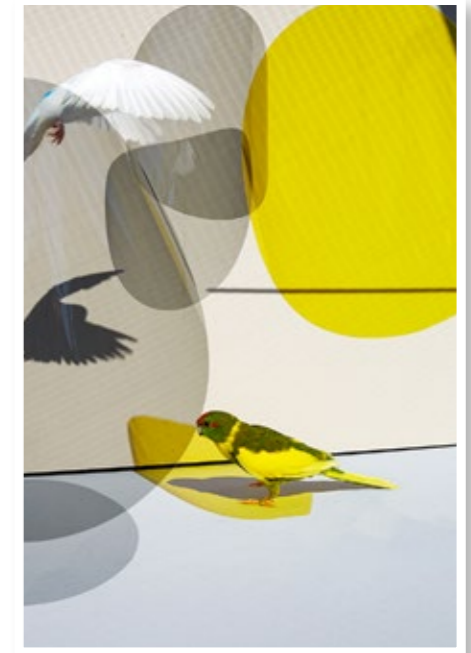
## Kristin Schnell Of Cages and Feathers

Buch mit signiertem und nummeriertem Fine Art Print.  
Drei Motive zur Auswahl, je 25 Exemplare/  
Book with signed and numbered Fine Art Print.  
Choice of three images, each in an edition of 25

(Motiv/Image ca. 30x20cm, Blatt/Sheet ca. 32x22cm)

Ed. 1-5 Euro 190,00  
Ed. 6-15 Euro 290,00  
Ed. 16-25 Euro 390,00

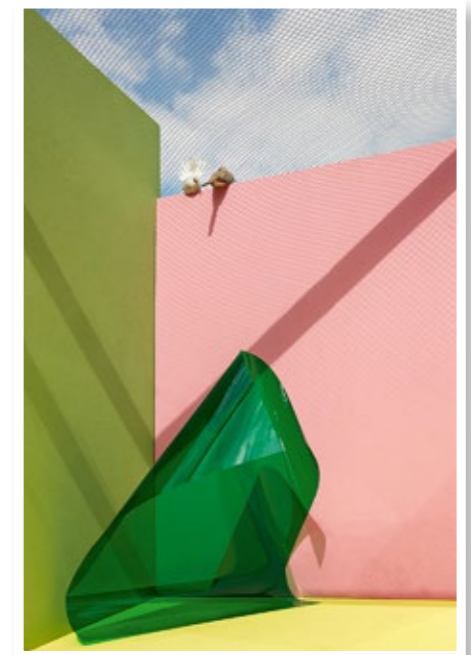
Buch siehe Seiten 14-15/Book see pages 14-15



Funky Blues



Kakariki MMXXIII



What is the thing called love



**The Birth of Photography**  
Highlights of the Gernsheim Collection

Hardcover  
24×30 cm  
304 pages  
244 color and b/w ill.  
German/English  
**978-3-86828-330-3**  
Bisher/Previously  
Euro 39,90

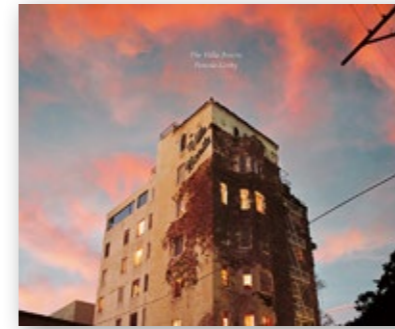
**Euro 14,90**



**Adam Broomberg/Oliver Chanarin**  
Menschen und andere Tiere

Hardcover  
21,9×27,4 cm  
64 pages  
58 duotone ill.  
German  
**978-3-86828-750-9**  
Bisher/Previously  
Euro 24,90

**Euro 9,90**



**Pamela Littky**  
The Villa Bonita

Hardcover  
30×24 cm  
144 pages  
85 color ill.  
English  
**978-3-86828-685-4**  
Bisher/Previously  
Euro 39,90

**Euro 9,90**



**Ulrich Mattner/Stephan Morgenstern**  
Frankfurt Inside

Hardcover  
28×21,5 cm  
144 pages  
104 color ill.  
German/English  
**978-3-939583-08-0**  
Bisher/Previously  
Euro 39,90

**Euro 9,90**



**Andy Richter**  
Serpent in the Wilderness

Hardcover  
22×24 cm  
104 pages  
55 color ill.  
English  
**978-3-86828-845-2**  
Bisher/Previously  
Euro 35,00

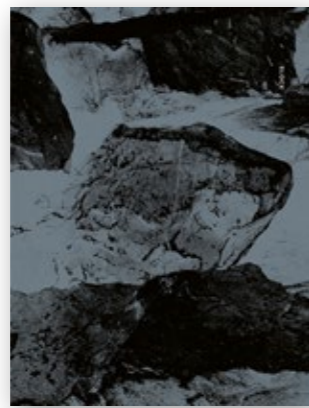
**Euro 9,90**



**Ken Hermann**  
Flower Men

Half-cloth hardcover  
17×23 cm  
96 pages  
43 color ill.  
English  
**978-3-86828-805-6**  
Bisher/Previously  
Euro 25,00

**Euro 9,90**



**Aapo Huhta**  
Block

Hardcover  
23×30 cm  
94 pages  
39 color ill.  
English  
**978-3-86828-654-0**  
Bisher/Previously  
Euro 34,90

**Euro 9,90**



**Andrej Kremetschouk**  
Come Bury Me

Swiss paperback binding  
with open spine  
30×21,5 cm, 104 pages  
47 color ill.  
English  
**978-3-86828-120-0**  
Bisher/Previously  
Euro 36,00

**Euro 9,90**



**Deutsches Architekturmuseum**  
UNESCO World Heritage.  
A Tour of Germany

Softcover  
17×24 cm  
264 pages  
216 color ill.  
English  
**978-3-86828-379-2**  
Bisher/Previously  
Euro 34,80

**Euro 9,90**



**Fritz Winter**  
Ausgewählt.  
Kernbestand Fritz-Winter-Stiftung

Hardcover with dust jacket  
16,8×24 cm  
172 pages  
225 color and 4 b/w ill.  
German  
**978-3-86828-856-8**  
Bisher/Previously  
Euro 29,90

**Euro 9,90**

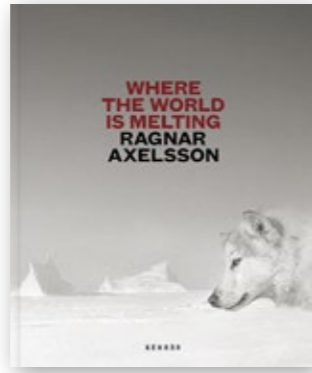


**Fritz Winter**  
Die 1960er Jahre. Jahrzehnt der Farbe

Hardcover with dust jacket  
16,8×24 cm  
144 pages  
85 color ill.  
German  
**978-3-86828-663-2**  
Bisher/Previously  
Euro 29,90

**Euro 9,90**





**Ragnar Axelsson**  
**Where the World is Melting**

Hardcover  
24,5×29,4cm  
224 pages  
149 duotone ill.  
German/English  
**978-3-96900-064-9**  
Euro 49,90

**Prix Pictet Finalist 2023**



**Jessica Backhaus**  
**Plein Soleil**

Otabind softcover  
28×36cm  
96 pages  
41 color ill.  
English  
**978-3-96900-163-9**  
Euro 48,00

**Exhibition: MiCamera, Milan**  
**13.09.–13.10.2024**



**Schirn Kunsthalle Frankfurt**  
**Gauri Gill**  
**Acts of Resistance and Repair**

Softcover with dust jacket  
22×30cm, 268 pages  
110 color and 159 b/w ill.  
German/English  
**978-3-96900-099-1**  
Euro 45,00

**Prix Pictet Winner 2023**  
**Deutsche Börse Finalist 2024**  
**German Photo Book Award**  
**2023/24: Silver**



**Michael Joseph**  
**Lost & Found**

Cloth hardcover with tipped-in plate  
26×33cm  
168 pages  
80 duotone ill.  
English  
**978-3-96900-138-7**  
Euro 58,00



**Karen Knorr**  
**Connoisseurs & Academies**

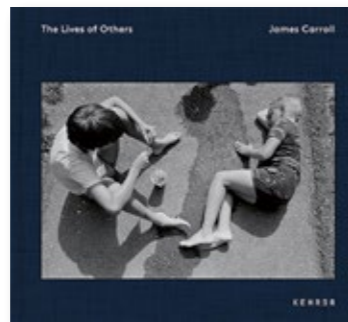
Cloth hardcover with dust jacket  
24×30cm  
144 pages, 59 color ill.  
English  
**978-3-96900-157-8**  
Euro 48,00

**Exhibitions: Paris Photo 2024 with Les Filles du Calvaire, Paris, and Augusta Edwards Fine Art, London | Photographing 80s Britain: A Critical Decade, Tate Britain, London 21.11.2024–05.05.2025**



**Ghislain Pascal (Ed.)**  
**BOYS! BOYS! BOYS! (2nd edition)**

Hardcover  
20×24cm  
208 pages  
108 color and 33 b/w ill.  
English  
**978-3-96900-114-1**  
Euro 48,00



**James Carroll**  
**The Lives of Others**

Cloth hardcover with tipped-in plate  
24×22cm  
192 pages  
129 duotone ill.  
English  
**978-3-96900-150-9**  
Euro 50,00

**James Carroll**  
**1940–2024**



**Guido Gazzilli**  
**Home is Home (All Alone)**

Hardcover with 5 foldout pages  
16,5×24,6cm  
184 pages  
126 duotone ill.  
English  
**978-3-96900-135-6**  
Euro 44,00

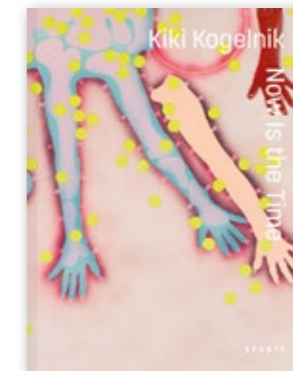
**Exhibition: Rencontres d'Arles, MRO Foundation, 01.07.–29.09.2024**



**Hans-Michael Koetzle**  
**Reden wir über Fotografie**

Hardcover  
11,5×16,2cm  
384 pages, 1 b/w ill.  
German  
**978-3-96900-100-4**  
Euro 28,00

**Book presentation and talk:**  
**Bildhalle Zurich, Fall 2024**

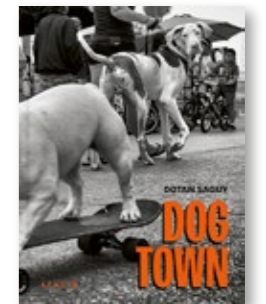


**Bank Austria Kunstforum Wien**  
**Kiki Kogelnik. Now Is the Time**

Hardcover, 22,5×29,5cm  
280 pages, 173 color ill.  
Euro 45,00

**Exhibition:**  
**Kunsthau Zurich, Switzerland**  
**22.03.–14.07.2024**

German **978-3-96900-106-6**  
English **978-3-96900-107-3**



**Dotan Saguy**  
**DOGTOWN – The Pups of Venice Beach and their Humans**

Hardcover  
18,3×24cm  
144 pages  
86 duotone ill. and 6 street art drawings  
English  
**978-3-96900-143-1**  
Euro 30,00



Fotografie / Photography



**Deb Achak**  
**All the Colors I Am Inside**  
 Cloth hardcover  
 24 x 28 cm  
 112 pages  
 56 color ills.  
 English  
**978-3-96900-117-2**  
 Euro 44,00



**Anne Ackermann**  
**this life is a mix of poison and honey**  
 Softcover with round edges  
 11,4 x 17,1 cm  
 156 pages  
 54 color ills. and 11 drawings  
 English  
**978-3-96900-072-4**  
 Euro 29,90



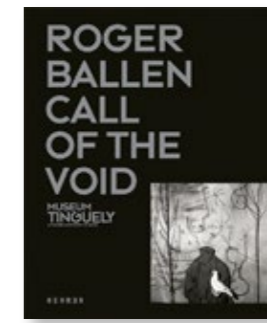
**Renate Aller**  
**side walk**  
**6' apart in New York City**  
 Hardcover  
 16,5 x 23 cm, 144 pages  
 36 color ills.  
 English  
**978-3-96900-032-8**  
 Euro 29,90



**Jessica Backhaus**  
**Plein Soleil**  
 Otabind softcover  
 28 x 36 cm  
 96 pages  
 41 color ills.  
 English  
**978-3-96900-163-9**  
 Euro 48,00



**Ryan Bakerink**  
**Chicago 2020**  
 Half-cloth hardcover  
 23 x 29 cm  
 152 pages  
 87 color and 33 b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-067-0**  
 Euro 39,90



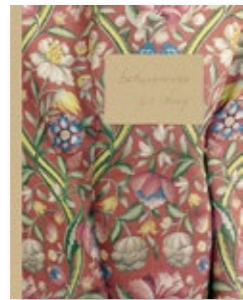
**Museum Tinguely**  
**Roger Ballen**  
**Call of the Void**  
 Hardcover  
 23 x 27 cm, 80 pages  
 36 color and b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-127-1**  
 Euro 35,00



**Carole Bénéthac**  
**Photos Souvenirs**  
 Hardcover  
 21 x 24 cm  
 112 pages  
 53 color ills.  
 German / French  
**ISBN 978-3-86828-711-0**  
 Euro 29,90



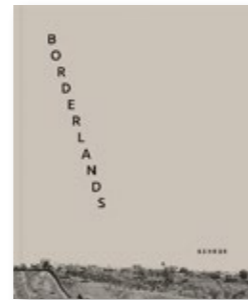
**Renate Aller**  
**The Space Between Memory and Expectation**  
 Hardcover  
 34 x 24 cm, 96 pages  
 68 color ills.  
 English  
**978-3-96900-027-4**  
 Euro 48,00



**Lili Almog**  
**Betweenness**  
 Hardcover, Swiss binding  
 21,1 x 27,9 cm  
 144 pages  
 102 color ills.  
 English  
**978-3-96900-058-8**  
 Euro 48,00



**Peggy Anderson**  
**The Morning Dip**  
 Cloth hardcover  
 19 x 24 cm  
 232 pages  
 108 color ills.  
 English  
**978-3-86828-976-3**  
 Euro 39,90



**Francesco Anselmi**  
**Borderlands**  
 Hardcover  
 22,5 x 27 cm  
 136 pages  
 61 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-155-4**  
 Euro 44,00



**Mary Berridge**  
**Visible Spectrum**  
**Portraits from the World of Autism**  
 Hardcover  
 24 x 28,8 cm, 112 pages  
 48 color ills.  
 English  
**978-3-96900-039-7**  
 Euro 38,00



**Bleicke Bleicken**  
**Mein Sylt. Neues aus dem Archiv des Inselfotografen**  
 Hardcover  
 22 x 22 cm, 144 pages  
 97 color ills.  
 German  
**978-3-96900-108-0**  
 Euro 29,90



**Barbara Boissevain**  
**Salt of the Earth**  
**A Visual Odyssey of a Transforming Landscape**  
 Hardcover, 30 x 24 cm,  
 108 pages, 96 color ills.  
 English  
**978-3-96900-125-7**  
 Euro 44,00



**Ghislain Pascal (Ed.)**  
**BOYS! BOYS! BOYS! (2nd edition)**  
 Hardcover  
 20 x 24 cm  
 208 pages  
 108 color and 33 b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-114-1**  
 Euro 48,00



**Philip Arneill**  
**Tokyo Jazz Joints (3rd edition)**  
 Hardcover in slipcase  
 24 x 20 cm  
 168 pages  
 129 color ills.  
 English  
**978-3-96900-120-2**  
 Euro 45,00



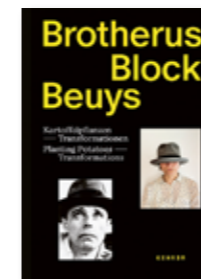
**Ragnar Axelsson**  
**Arctic Heroes**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 25,2 x 34,8 cm  
 290 pages  
 137 tritone ills.  
 English  
**978-3-96900-007-6**  
 Euro 68,00



**Ragnar Axelsson**  
**Where the World is Melting (3rd edition)**  
 Hardcover  
 24,5 x 29,4 cm  
 224 pages, 149 duotone ills.  
 German / English  
**978-3-96900-064-9**  
 Euro 49,90



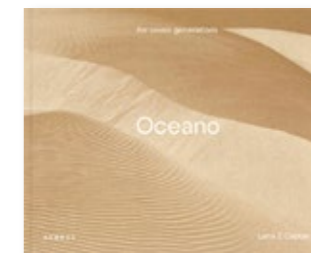
**Jessica Backhaus**  
**A Trilogy**  
 Softcover  
 22,6 x 30 cm  
 168 pages + 12 text pages  
 93 color ills.  
 German / English  
**978-3-86828-806-3**  
 Euro 44,00



**Brotherus – Block – Beuys**  
**Planting Potatoes – Transformations**  
 Hardcover  
 17 x 24 cm  
 240 pages  
 190 color and 33 b/w ills.  
 German / English  
**978-3-96900-148-6**  
 Euro 40,00



**James Carroll**  
**The Lives of Others**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 24 x 22 cm  
 192 pages  
 129 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-150-9**  
 Euro 50,00



**Lana Z Caplan**  
**Oceano**  
**(for seven generations)**  
 Hardcover  
 30 x 24 cm, 128 pages  
 75 color and b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-123-3**  
 Euro 45,00



**Close Enough.**  
**New Perspectives from 13 Women Photographers of Magnum**  
 Hardcover  
 24 x 28,8 cm, 192 pages  
 176 color and b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-162-2**  
 Euro 50,00





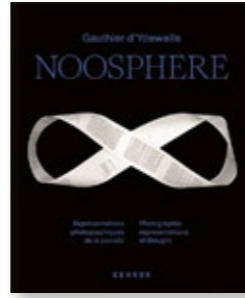
**Julia and Émilie de Cooker**  
**Funafuti i aso nei**  
 Hardcover  
 18×24 cm  
 120 pages  
 73 color ills.  
 English/French  
**978-3-96900-118-9**  
 Euro 38,00



**Cristina Dias de Magalhães**  
**Instincts. Same but different**  
 Hardcover, Swiss binding  
 16,5×22,6 cm  
 96 pages  
 53 color ills.  
 English/French  
**978-3-96900-063-2**  
 Euro 38,00



**Samet Durgun**  
**Come Get Your Honey**  
 Half-cloth hardcover  
 19×24 cm, 144 pages  
 75 color ills.  
 1 voice recording, 1 video  
 English  
**978-3-96900-031-1**  
 Euro 39,90



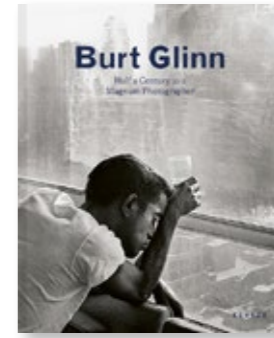
**Gauthier d'Ydewalle**  
**Noosphere**  
 Photographic representations of thought  
 Hardcover  
 24×28,8 cm, 128 pages  
 50 color ills.  
 English/French  
**978-3-96900-134-9**  
 Euro 40,00



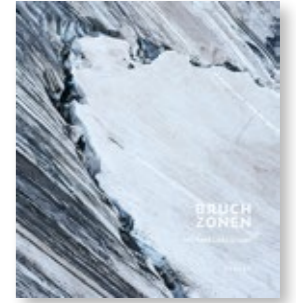
**Deichtorhallen Hamburg**  
**Ralph Gibson. Secret of Light**  
 Hardcover  
 24×32 cm  
 240 pages  
 120 b/w and 36 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-104-2**  
 Euro 49,90



**Schirn Kunsthalle Frankfurt**  
**Gauri Gill**  
**Acts of Resistance and Repair**  
 Softcover with dust jacket  
 22×30 cm, 268 pages  
 110 color and 159 b/w ills.  
 German/English  
**978-3-96900-099-1**  
 Euro 45,00



**Burt Glinn**  
**Half a Century as a Magnum Photographer**  
 Hardcover  
 24×30 cm, 144 pages  
 100 color and b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-121-9**  
 Euro 45,00



**Michael Goldgruber**  
**Bruchzonen. Modulations in the Alpine world in the age of the climate crisis**  
 Hardcover  
 24×27 cm, 128 pages  
 81 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-146-2**  
 Euro 45,00



**Timothy Eastman**  
**All the Past We Leave Behind**  
 America's New Nomads  
 Half-cloth hardcover  
 20×24 cm, 96 pages  
 48 color ills.  
 English  
**978-3-96900-092-2**  
 Euro 39,90

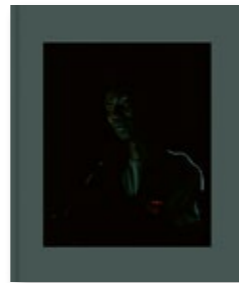


**Mahdi Ehsaei**  
**Afro-Iran**  
 The Unknown Minority (2nd edition)  
 Hardcover  
 23×28 cm, 96 pages  
 52 color ills.  
 English/Farsi  
**ISBN 978-3-96900-133-2**  
 Euro 49,90



**Eyes Wide Open!**  
 100 Years of Leica Photography  
 Hardcover  
 27×32 cm, 564 pages  
 1200 color and b/w ills.  
 Euro 98,00

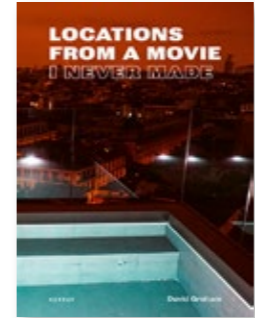
German **978-3-86828-523-9**  
**ISBN 978-3-86828-523-9**  
 English **978-3-86828-530-7**



**Sibylle Fendt**  
**Holzbachta!, nothing, nothing**  
 Hardcover with Swiss binding and 8 pages booklet  
 20×24 cm, 168 pages  
 78 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-000-7**  
 Euro 38,00



**David Graham**  
**The Last Car. Cruising in Mexico City**  
 Hardcover  
 24×30 cm  
 128 pages  
 102 color ills.  
 English  
**ISBN 978-3-86828-836-0**  
 Euro 39,90



**David Graham**  
**Locations from a Movie I Never Made**  
 Hardcover  
 24×32 cm  
 128 pages  
 70 color ills.  
 English  
**978-3-96900-160-8**  
 Euro 48,00



**Roger Grasas**  
**Ha Aretz - The Promised Land**  
 Hardcover with color edging, ribbon bookmark and 32 pages booklet  
 24×30,8 cm, 176 pages  
 88 color ills.  
 English  
**978-3-96900-051-9**  
 Euro 48,00



**Manuel Rivera Ortiz-Foundation**  
**Grow Up**  
 Softcover  
 17×23 cm  
 152 pages  
 117 color ills.  
 English/French  
**978-3-96900-141-7**  
 Euro 29,90



**Peter Fink**  
**My Mind's Eye**  
 Hardcover  
 24×28,8 cm  
 208 pages  
 176 duotone and 11 color ills.  
 English  
**978-3-86828-986-2**  
 Euro 38,00



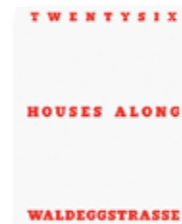
**Charles Fréger**  
**Wilder Mann (8th edition)**  
 Hardcover  
 17×22,5 cm  
 272 pages  
 170 color ills.  
 German  
**978-3-86828-295-5**  
 Euro 30,00



**Alberto Gandolfo**  
**Habitat**  
 Hardcover with Italian Appendix  
 ca. 22,5×30 cm  
 ca. 144 pages  
 ca. 85 color ills.  
 English  
**978-3-96900-156-1**  
 ca. Euro 48,00



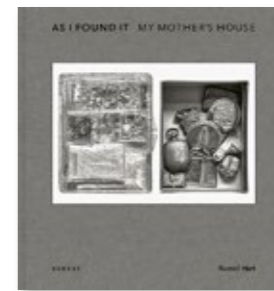
**Guido Gazzilli**  
**Home is Home (All Alone)**  
 Hardcover with 5 foldout pages  
 16,5×24,6 cm  
 184 pages  
 126 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-135-6**  
 Euro 44,00



**Otto Hainzl**  
**Twentysix Houses Along Waldegstraße**  
 Softcover with transparent dust jacket  
 14×17,8 cm  
 40 pages  
 22 b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-101-1**  
 Euro 22,00



**Rob Hammer**  
**Roadside Meditations**  
 Hardcover  
 30×24 cm  
 128 pages  
 68 color ills.  
 English  
**978-3-96900-070-0**  
 Euro 39,90



**Russell Hart**  
**As I Found It. My Mother's House**  
 Hardcover  
 27,9×29,2 cm  
 96 pages  
 58 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-152-3**  
 Euro 48,00



**Damian Michal Heinish**  
**Erde, Feuer, Wind, Wasser**  
 4 elaborately designed hardcovers in linen slipcase, 12 gatefolds  
 27,1×30,3 cm, 516 pages  
 278 color and 15 duotone ills.  
 German/English  
**978-3-96900-047-2**  
 Euro 100,00





**Gouzelle Ishmatova**  
**My Country Is Female**  
 Hardcover  
 22,5×30 cm  
 96 pages  
 68 color ills.  
 English  
**978-3-96900-065-6**  
 Euro 38,00



**Dalia Johananoff Kenneth**  
**Mistaken Memories**  
 Cloth hardcover  
 22,5×30 cm  
 164 pages  
 137 color ills.  
 English  
**978-3-96900-122-6**  
 Euro 49,90



**Fie Johansen**  
**All the Things You Are**  
 Hardcover  
 24×28,8 cm  
 120 pages  
 71 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-040-3**  
 Euro 38,00



**Michael Joseph**  
**Lost & Found**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 26×33 cm  
 168 pages  
 80 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-138-7**  
 Euro 50,00



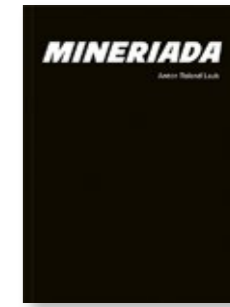
**Kentaro Kumon**  
**Nemurushima – The Sleeping Island**  
 Hardcover  
 28,8×24 cm  
 96 pages  
 58 color ills.  
 English  
**978-3-96900-076-2**  
 Euro 38,00



**Anton Kusters**  
**1078 Blue Skies/4432 Days**  
 Double cardboarded open spine brochure, with partial UV refining  
 24×31,25 cm, 444 pages  
 1078 color ills.  
 English  
**978-3-96900-046-5**  
 Euro 80,00



**Alain Laboile**  
**Summer of the Fawn**  
 Hardcover  
 18×24 cm  
 112 pages  
 83 duotone ills.  
 English/French  
**978-3-86828-895-7**  
 Euro 29,90



**Anton Roland Laub**  
**Minerjada**  
 Hardcover  
 16,5×22,7 cm  
 160 pages  
 10 color and 60 b/w ills.  
 German/English/French  
**978-3-96900-085-4**  
 Euro 29,00



**Ed Kashi**  
**Abandoned Moments**  
**A Love Letter To Photography**  
 Half-cloth hardcover  
 30×24 cm, 136 pages  
 42 color and 26 b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-044-1**  
 Euro 45,00



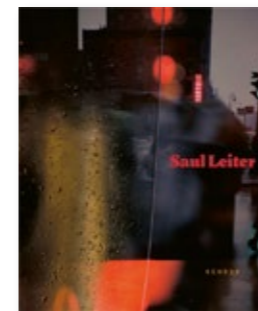
**Friso Keuris**  
**Tito**  
 Softcover in linen dust jacket  
 29,5×23,2 cm  
 180 pages  
 75 color ills. and 57 archival images  
 English  
**978-3-96900-068-7**  
 Euro 58,00



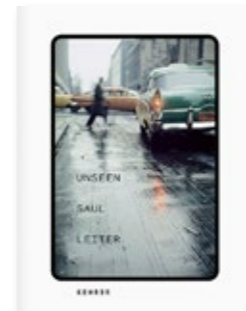
**Hertta Kiiski**  
**Otherworld**  
 Hardcover  
 24×32 cm  
 88 pages  
 73 color ills.  
 English  
**978-3-96900-137-0**  
 Euro 40,00



**Absalon Kirkeby**  
**This Is the Time**  
 Softcover  
 26×37 cm  
 640 pages  
 294 color ills.  
 English  
**978-3-96900-142-4**  
 Euro 89,00



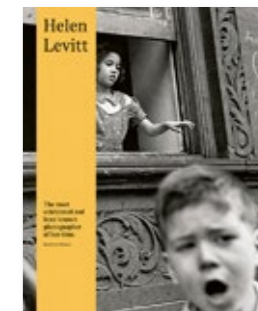
**Saul Leiter**  
**Retrospektive (4th edition)**  
 Cloth hardcover with banderole  
 22×26,4 cm  
 296 pages  
 155 color and b/w ills.  
 German/English  
**978-3-86828-258-0**  
 Euro 49,90



**Unseen Saul Leiter (2nd edition)**  
 Hardcover with banderole  
 21,5×27,5 cm  
 160 pages  
 76 color ills.  
 German  
**978-3-96900-083-0**  
 Euro 39,90



**Saul Leiter**  
**Die große Retrospektive**  
 Cloth hardcover with banderole  
 25,4×30,5 cm  
 352 pages  
 300 color and b/w ills.  
 German  
**978-3-96900-130-1**  
 Euro 68,00



**Albertina**  
**Helen Levitt (2nd Edition)**  
 Hardcover  
 22×27 cm  
 232 pages  
 34 color and 203 b/w ills.  
 English  
**978-3-86828-897-1**  
 Euro 39,90



**Birgit Kleber**  
**Photographers**  
 Hardcover  
 23,5×28,5 cm  
 128 pages  
 106 duotone ills.  
 German/English  
**978-3-96900-110-3**  
 Euro 39,90



**Maria Klenner**  
**The Children of Bergen-Belsen**  
 Cloth hardcover  
 18×24 cm, 208 pages  
 111 color and b/w ills.  
 Euro 45,00  
 German **978-3-96900-131-8**  
 English **978-3-96900-132-5**



**Karen Knorr**  
**Connoisseurs & Academies**  
 Cloth hardcover with dust jacket  
 24×30 cm  
 144 pages  
 59 color ills.  
 English  
**978-3-96900-157-8**  
 Euro 48,00



**Hans-Michael Koetzle**  
**Reden wir über Fotografie**  
 Hardcover  
 11,5×16,2 cm  
 384 pages  
 1 b/w ills.  
 German  
**978-3-96900-100-4**  
 Euro 28,00



**David Levinthal**  
**Vietnam**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate and dust jacket  
 33×28 cm, 204 pages  
 132 color ills.  
 English  
**978-3-96900-145-5**  
 Euro 58,00



**Anna Lim**  
**Anxiety ON/OFF**  
 Hardcover  
 30×22,5 cm  
 128 pages  
 89 color and 5 b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-015-1**  
 Euro 38,00



**Kai Löffelbein**  
**Common Dreams**  
 Hardcover  
 20,3×28 cm, 120 pages  
 62 color ills.  
 16 on transparent paper  
 English  
**978-3-96900-105-9**  
 Euro 45,00



**Nicola Lo Calzo**  
**Regla**  
 Cloth hardcover  
 18,7×23,4 cm  
 144 pages  
 81 color and 3 b/w ills.  
 English/Spanish  
**978-3-86828-788-2**  
 Euro 35,00

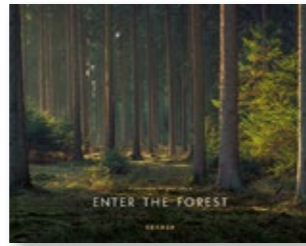




**Sara Macel**  
**What Did the Deep Sea Say**  
 Hardcover  
 24 x 22 cm  
 102 pages  
 48 color and 21 b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-052-6**  
 Euro 36,00



**Mário Macilau**  
**Faith/Fé**  
 Hardcover  
 ca. 30 x 22 cm  
 80 pages  
 ca. 50 duotone ills.  
 English/Portuguese  
**978-3-86828-893-3**  
 Euro 39,90



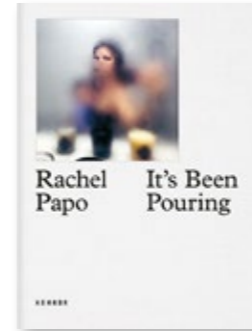
**Alexandre Miguel Maia**  
**Enter the Forest**  
 Cloth hardcover with dust jacket  
 30 x 24 cm  
 128 pages  
 54 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-103-5**  
 Euro 45,00



**Sarah Malakoff**  
**Personal History**  
 Hardcover  
 30 x 30 cm  
 112 pages  
 52 color ills.  
 English  
**978-3-96900-089-2**  
 Euro 39,90



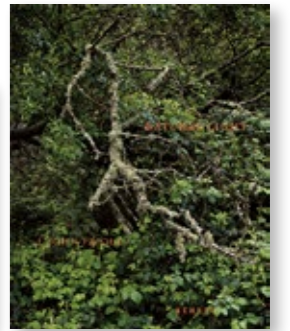
**Lotte Bronsgeest & Geert Broertjes**  
**Outside Room 8**  
 Softcover, Japanese binding with  
 10 foldout pages  
 21 x 27 cm, 128 pages  
 114 color ills.  
 English  
**978-3-96900-071-7**  
 Euro 48,00



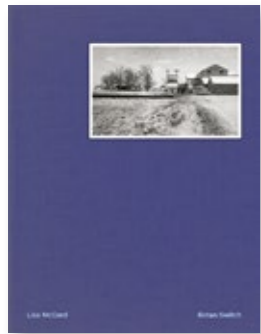
**Rachel Papo**  
**It's Been Pouring. The Dark Secret  
 of the First Year of Motherhood**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 22 x 29 cm, 240 pages  
 65 color ills.  
 English  
**978-3-96900-078-6**  
 Euro 48,00



**Barbara Peacock**  
**American Bedroom**  
**Reflections on the Nature of Life**  
 Hardcover  
 31,5 x 23 cm, 208 pages  
 90 color ills.  
 English  
**978-3-96900-129-5**  
 Euro 48,00



**J. John Priola**  
**Natural Light**  
 Hardcover  
 23 x 28,8 cm  
 142 pages  
 91 color and 18 b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-066-3**  
 Euro 39,90



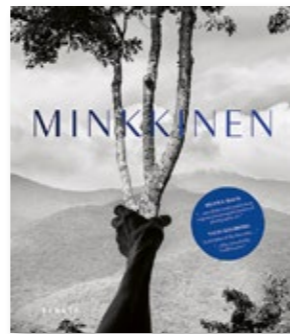
**Lisa McCord**  
**Rotan Switch**  
 Cloth hardcover with 2 tipped-in plates  
 23 x 29,9 cm  
 204 pages  
 25 color and 55 tritone ills.  
 English  
**978-3-96900-151-6**  
 Euro 58,00



**Aimee McCrory**  
**Roller Coaster**  
**Scenes from a Marriage**  
 Half-cloth hardcover  
 30 x 22 cm, 152 pages  
 70 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-128-8**  
 Euro 48,00



**Kathleen McIntyre**  
**Color Me Softly**  
 Hardcover with Japanese binding  
 21 x 26 cm  
 152 pages  
 73 color ills.  
 English/Norwegian  
**978-3-96900-161-5**  
 Euro 55,00



**Arno Rafael Minkkinen**  
**Minkkinen**  
 Cloth hardcover with dust jacket  
 27 x 30,5 cm  
 330 pages  
 288 tritone ills.  
 English  
**978-3-86828-922-0**  
 Euro 75,00



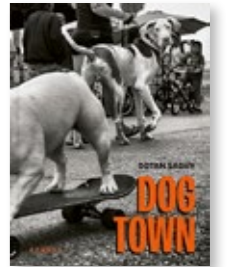
**Astrid Reischwitz**  
**Spin Club Stories**  
 Half-cloth hardcover  
 30 x 24 cm  
 128 pages  
 78 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-093-9**  
 Euro 44,00



**Irina Ruppert**  
**Soldaten\_0008-0129**  
 Hardcover  
 23 x 28 cm  
 80 pages  
 36 color ills.  
 English  
**978-3-96900-139-4**  
 Euro 48,00



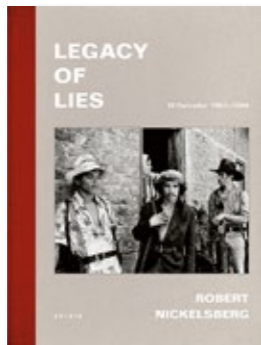
**Giovanni Maria Sacco**  
**Silent Theaters**  
 Hardcover  
 28,8 x 24 cm  
 144 pages  
 101 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-124-0**  
 Euro 48,00



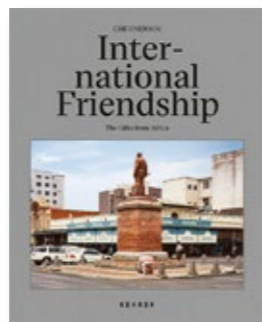
**Dotan Saguy**  
**DOG TOWN. The Pups of Venice Beach  
 and their Humans**  
 Hardcover, 18,3 x 24 cm,  
 144 pages, 86 duotone and 2 color ills.  
 and 6 street art drawings  
 English  
**978-3-96900-143-1**  
 Euro 30,00



**Sol Neelman**  
**More Weird Sports**  
 Hardcover  
 30 x 24 cm  
 112 pages  
 67 color photos and 21 ills.  
 English  
**978-3-96900-113-4**  
 Euro 29,90



**Robert Nickelsberg**  
**Legacy of Lies. El Salvador 1981-1984**  
 Cloth hardcover with tipped-in plate  
 22 x 29,3 cm  
 192 pages  
 105 duotone ills.  
 English  
**978-3-96900-153-0**  
 Euro 55,00



**CHE Onejoon**  
**International Friendship**  
**The Gifts from Africa**  
 Hardcover with with tipped-in plate  
 22 x 26 cm, 192 pages  
 239 color and b/w ills.  
 English  
**978-3-96900-026-7**  
 Euro 39,90



**Ara Oshagan**  
**displaced**  
 Hardcover  
 19 x 25 cm  
 160 pages  
 58 duotone ills.  
 English/Armenic  
**978-3-96900-014-4**  
 Euro 39,90



**KUNST HAUS WIEN**  
**Gregor Sailer**  
**Unseen Places**  
 Softcover  
 24 x 30 cm  
 144 pages, 164 color ills.  
 German/English  
**978-3-96900-091-5**  
 Euro 29,90



**Perttu Saks**  
**Dark Atlas**  
 Hardcover with dust jacket  
 24,5 x 27 cm  
 96 pages  
 40 color ills.  
 English  
**978-3-96900-038-0**  
 Euro 38,00



**Işık Kaya & Thomas Georg Blank**  
**Second Nature**  
 Softcover with open spine in slipcase  
 24 x 33 cm  
 112 pages  
 99 color ills.  
 English  
**978-3-96900-056-4**  
 Euro 39,90



**Ulrich Seidl**  
**Safari**  
 Hardcover  
 30 x 23 cm  
 176 pages  
 58 color and 11 b/w ills.  
 German/English  
**978-3-86828-822-3**  
 Euro 39,90

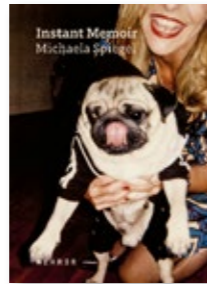




**Michael Sherwin**  
**Vanishing Points**  
 Hardcover  
 30×24 cm  
 172 pages  
 87 color ill.  
 English  
**978-3-96900-010-6**  
 Euro 45,00



**Sage Sohier**  
**Peaceable Kingdom. The Special Bond between Animals and their Humans**  
 Half-cloth hardcover  
 30×22,5 cm, 112 pages  
 94 color ill.  
 English  
**978-3-96900-028-1**  
 Euro 39,90



**Michaela Spiegel**  
**Instant Memoir**  
 Hardcover  
 11,5×16 cm  
 384 pages  
 275 color ill.  
 English  
**978-3-96900-116-5**  
 Euro 35,00



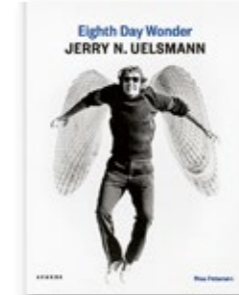
**Sarah Stacke**  
**Love from Manenberg**  
 Hardcover  
 21,6×27,9 cm  
 256 pages  
 251 color ill.  
 English/Afrikaans  
**978-3-96900-084-7**  
 Euro 45,00



**Shellburne Thurber**  
**Analysis**  
 Half-cloth hardcover  
 30×33 cm  
 156 pages  
 77 color ill.  
 English  
**978-3-96900-096-0**  
 Euro 49,90



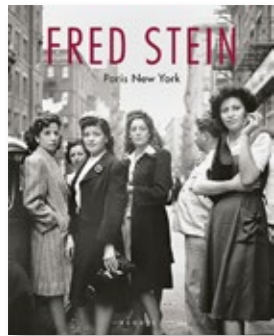
**Jess T. Dugan & Vanessa Fabbre**  
**To Survive on This Shore (3rd edition)**  
 Half-cloth hardcover  
 24×30 cm, 164 pages  
 79 color ill.  
 English  
**978-3-86828-854-4**  
 Euro 58,00



**Moa Petersén**  
**Jerry N. Uelsmann – Eighth Day Wonder**  
 Hardcover  
 24×30 cm  
 224 pages  
 10 color and 162 duotone ill.  
 English  
**978-3-96900-098-4**  
 Euro 49,90



**Niina Vatanen**  
**Time Atlas**  
 Cloth hardcover  
 17×22,5 cm  
 288 pages  
 103 color and 171 b/w ill.  
 No text  
**978-3-86828-943-5**  
 Euro 48,00



**Fred Stein**  
**Paris New York (2nd edition)**  
 Hardcover  
 24×31 cm  
 200 pages  
 128 duotone ill.  
 German/English  
**978-3-86828-966-4**  
 Euro 39,90



**Claus Stolz**  
**Kammerspiel/Chamber Play**  
 Hardcover  
 24×30 cm  
 80 pages  
 43 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-088-5**  
 Euro 35,00



**Mikko Takkunen**  
**Hong Kong**  
 Hardcover  
 16,5×22 cm  
 96 pages  
 68 color ill.  
 English  
**978-3-96900-136-3**  
 Euro 35,00



**Ted & Nune**  
**Stone & Candle**  
 Hardcover  
 30×24 cm  
 112 pages  
 86 color ill.  
 English  
**978-3-96900-109-7**  
 Euro 39,90



**Nina Welch-Kling**  
**Duologues**  
 Hardcover  
 24×32 cm  
 96 pages  
 86 color and b/w ill.  
 English  
**978-3-96900-086-1**  
 Euro 39,90



**Lars Borges & Luzie Kurth**  
**We Share the Meal**  
 Hardcover  
 17×23 cm  
 224 pages  
 157 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-077-9**  
 Euro 39,90



**Henry Horenstein & Leslie Tucker**  
**We sort of People**  
 Hardcover  
 24×24 cm  
 136 pages  
 71 duotone ill.  
 English  
**978-3-96900-115-8**  
 Euro 44,00



**Lynn Whitney**  
**Lake Erie**  
 Hardcover  
 29×24 cm  
 112 pages  
 50 duotone ill.  
 English  
**978-3-96900-112-7**  
 Euro 44,00



**Aija Svensson**  
**Do Not Cover**  
 Hardcover  
 20×24 cm  
 72 pages  
 32 color ill.  
 English/Swedish  
**978-3-96900-075-5**  
 Euro 30,00



**Éva Szombat**  
**I Want Orgasms, Not Roses**  
 Hardcover  
 16,5×23 cm  
 288 pages  
 133 color ill.  
 English  
**978-3-96900-097-7**  
 Euro 29,90



**Daniele Tamagni**  
**Style Is Life**  
 Hardcover with tipped-in plate  
 24×32 cm  
 256 pages  
 148 color ill.  
 English/Italian  
**978-3-96900-154-7**  
 Euro 58,00



**Christopher Taylor**  
**Illuminations**  
 Hardcover  
 16×21 cm  
 144 pages  
 138 color ill.  
 English/French  
**978-3-96900-048-9**  
 Euro 35,00



**Jeffrey A. Wolin**  
**Measuring Time**  
 Hardcover with dust jacket  
 29×24 cm  
 192 pages  
 35 color and 85 b/w ill.  
 English  
**978-3-96900-111-0**  
 Euro 44,00



**XL Photography 7**  
**Art Collection Deutsche Börse**  
 Half-cloth hardcover  
 30×30 cm  
 188 pages  
 133 color and duotone ill.  
 German/English  
**978-3-96900-147-9**  
 Euro 54,00



**Torrance York**  
**Semaphore**  
 Hardcover  
 21×24 cm  
 96 pages  
 67 color ill.  
 English  
**978-3-96900-074-8**  
 Euro 35,00



**Tariq Zaidi**  
**Sapeurs Ladies and Gentlemen of the Congo (2nd edition)**  
 Half-cloth hardcover, 19×27 cm,  
 176 pages, 121 color ill.  
 English  
**978-3-86828-973-2**  
 Euro 35,00





## Kunst/Art



**Tariq Zaidi**  
**North Korea. The People's Paradise**  
 (2nd edition)  
 Hardcover  
 19 x 27 cm  
 176 pages, 105 color ill.  
 English  
**978-3-96900-149-3**  
 Euro 45,00



**Rosemarie Zens**  
**Moon Rabbit**  
**The Chinese Journey**  
 Hardcover  
 23 x 30 cm, 160 pages  
 70 color ill.  
 German/English  
**978-3-86828-972-5**  
 Euro 42,00



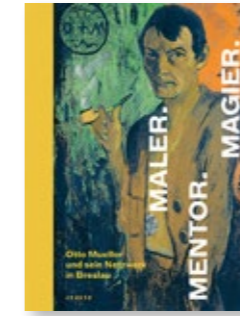
**Roland Fuhrmann**  
**Confluence**  
 Hardcover  
 30 x 24 cm  
 98 pages  
 134 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-119-6**  
 Euro 38,00



**Ralph Gelbert**  
**Call Me Gelbert**  
 Cloth hardcover  
 24 x 30 cm  
 144 pages  
 119 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-079-3**  
 Euro 55,00



**Klaus Lomnitzer**  
**ÜBERUNTER MAULWURFSHÜGELN**  
 Softcover, Japanese binding with  
 American dust jacket  
 18 x 24 cm, 236 pages  
 110 color ill.  
 German  
**978-3-96900-009-0**  
 Euro 30,00

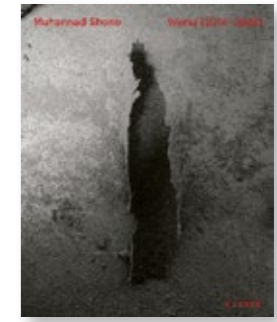


**Maler. Mentor. Magier.**  
**Otto Mueller und sein Netzwerk**  
**in Breslau**  
 Softcover, 20 x 26,5 cm, 440 pages  
 186 color and 144 b/w ill.  
 Euro 39,90

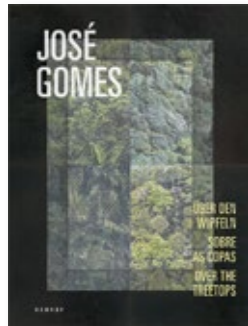
German **978-3-86828-873-5**  
 Polish **978-3-86828-891-9**



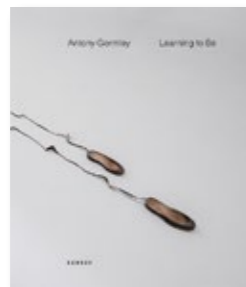
**Vera Röhm**  
**Night is the Earth's Shadow-Genesis**  
 Cloth hardcover  
 30 x 24 cm  
 ca. 128 pages  
 ca. 60 color ill.  
 English/German/French  
**978-3-96900-144-8**  
 ca. Euro 45,00



**Muhannad Shono**  
**Works [2014-2024]**  
 Hardcover  
 ca. 24 x 30 cm  
 ca. 192 pages  
 ca. 150 color and b/w ill.  
 English  
**978-3-96900-158-5**  
 ca. Euro 48,00



**José Gomes**  
**Über den Wipfeln/Over the Treetops/**  
**Sobre as Copas**  
 Hardcover  
 22 x 29 cm, 128 pages  
 114 color ill.  
 German/English/Portuguese  
**978-3-96900-023-6**  
 Euro 39,90



**Antony Gormley**  
**Learning to Be**  
 Hardcover  
 21 x 26 cm, 168 pages  
 117 color ill.  
 Euro 39,90

German **978-3-86828-992-3**  
 English **978-3-86828-993-0**



**Horst Haack**  
**Tierleben/Bestiaire**  
 Hardcover  
 23 x 32 cm  
 188 pages  
 47 color ill.  
 German/French  
**978-3-96900-090-8**  
 Euro 39,90



**Susan Hefuna**  
**Anagrams**  
 Hardcover  
 16,5 x 23 cm  
 80 pages  
 50 color ill.  
 English  
**978-3-96900-102-8**  
 Euro 29,90



**Nat Muller (Ed.)**  
**Wolid Siti**  
 Hardcover  
 24 x 30 cm  
 192 pages  
 162 color and b/w ill.  
 English  
**978-3-86828-927-5**  
 Euro 39,90



**David Tudor**  
**Teasing Chaos**  
 Softcover  
 15 x 20,5 cm  
 224 pages  
 110 color and b/w ill.  
 German/English  
**978-3-96900-036-6**  
 Euro 39,90



**Heidi Violand-Hobi**  
**Eva Aeppli – Akrobatin zwischen**  
**Himmel und Erde**  
 Hardcover  
 22,5 x 30 cm, 176 pages  
 138 color ill.  
 German  
**978-3-86828-982-4**  
 Euro 39,90



**Not Vital**  
**IR**  
 Hardcover  
 24 x 28 cm  
 128 pages  
 95 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-005-2**  
 Euro 35,00



**Museum Angewandte Kunst,**  
**Frankfurt a. M.**  
**House of Norway**  
 Hardcover with color edging  
 21,5 x 27,5 cm, 280 pages  
 259 color ill.  
 English  
**978-3-96900-087-8**  
 Euro 48,00

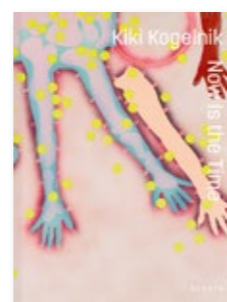


**Museum Tinguely**  
**Impasse Ronsin. Murder, Love,**  
**and Art in the Heart of Paris**  
 Softcover, 21,3 x 27,7 cm,  
 252 pages, 152 color and 104 b/w ill.  
 Euro 38,00

German **978-3-96900-017-5**  
 English **978-3-96900-018-2**



**Oliver Jordan**  
**Portraits**  
**Band/Volume II**  
 Hardcover  
 24 x 28,5 cm, 368 pages  
 418 color ill.  
 German/English  
**978-3-86828-990-9**  
 Euro 85,00

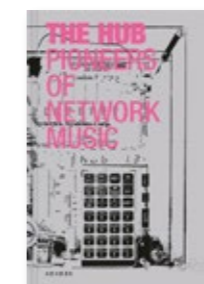


**Bank Austria Kunstforum Wien**  
**Kiki Kogelnik. Now Is the Time**  
 Hardcover  
 22,5 x 29,5 cm, 280 pages  
 162 color and 11 b/w. ill.  
 Euro 45,00

German **978-3-96900-106-6**  
 English **978-3-96900-107-3**



**Friederike Walter**  
**Liminal Space**  
 Hardcover  
 24 x 28,8 cm  
 112 pages  
 47 color ill.  
 German/English  
**978-3-96900-060-1**  
 Euro 39,90



**ZKM | Hertz-Labor**  
**The Hub: Pioneers of Network Music**  
 Hardcover  
 16,5 x 24 cm  
 208 pages  
 14 color and 33 b/w ill.  
 English  
**978-3-96900-041-0**  
 Euro 35,00



**Polyphon/Polyphone**  
**Mehrstimmigkeit in Bild und Ton**  
**Polyphonies visuelles et sonores**  
 Hardcover  
 16,5 x 23 cm, 288 pages  
 67 color and b/w ill.  
 German/French  
**978-3-96900-055-7**  
 Euro 39,90



**Radiophonic**  
**Cultures**  
**Volume 1:**  
**Cultures**  
 Softcover  
 17 x 24 cm, 288 pages  
 25 b/w ill.  
 German  
**978-3-86828-862-9**  
 Euro 19,80





**Radiophonic  
Volume 2:  
Materials**  
Softcover  
17 x 24 cm  
448 pages, 53 ill.  
German  
**978-3-86828-863-6**  
Euro 29,80



**Radiophonic  
Set of Volumes 1 and 2:**  
Softcover  
17 x 24 cm  
736 pages  
78 ill.  
German  
**978-3-86828-865-0**  
Euro 44,00



**Ultra Sounds**  
**The Sonic Art of Polish Radio  
Experimental Studio**  
Softcover  
19,2 x 25,8 cm, 336 pages  
120 color and b/w ill.  
English  
**978-3-86828-921-3**  
Euro 39,90



## Architektur / Architecture



**Alexander Bonte (Ed.)  
Max Dudler**  
Cloth hardcover with dust jacket  
20 x 20,3 cm  
384 pages  
571 duotone and b/w ill.  
English  
**978-3-96900-140-0**  
Euro 48,00



**Frauen erneuern Havanna**  
**Architektinnen, Ingenieurinnen und  
ihre Bauwerke im architektonischen  
Weltkulturerbe der Altstadt**  
Hardcover, 24 x 30 cm  
144 pages, 150 color ill.  
German  
**978-3-86828-955-8**  
Euro 39,90



Das Gesamtverzeichnis lieferbarer Titel finden Sie auf [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com). Hier können Sie unsere Bücher und Sondereditionen auch direkt bestellen.

Please visit [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com) for the complete catalog. Here you can purchase our books and special editions online.

Programm- und Preisänderungen sowie Irrtümer vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.  
© 2024 der abgebildeten Werke bei den Künstlern, Fotografen und den jeweiligen Rechtsnachfolgern  
Prices, specifications, and terms subject to change without notice. The publisher is not responsible for errors and omissions.  
© 2024 for all images: the artists, authors, and legal successors

## Kontakte & Vertrieb/Contact & Distribution

**Kehrer Verlag Heidelberg**  
Mannheimer Str. 175  
69123 Heidelberg  
Deutschland/Germany  
contact@kehrerverlag.com  
www.kehrerverlag.com

**Pressekontakt/Press:**  
Fon: +49 (0) 6221 6492000  
press@kehrerverlag.com

**Vertrieb/Distribution:**  
Kathrin Szymikowski  
Fon: +49 (0) 6221 6492025  
kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Sandra Dürdoth  
Fon: +49 (0) 6221 6492027  
sandra.duerdoth@kehrerverlag.com

**Vertriebskooperation mit/  
Sales Cooperation with  
avedition und/and  
Arnoldsche Verlagsanstalt (D, A, CH)**

**Auslieferungen/Distribution Centers**

**Auslieferung Deutschland und  
Österreich/Distributor Germany  
and Austria**  
Stuttgarter Verlagskontor SVK GmbH  
Rotebühlstraße 77  
70178 Stuttgart  
Deutschland/Germany  
Fon: +49 (0) 711 66721216  
Fax: +49 (0) 711 66721974  
svk@svk.de  
www.svk.de

**Auslieferung Schweiz/  
Distributor Switzerland**  
AVA Verlagsauslieferung  
Centralweg 16  
8910 Affoltern am Albis  
Schweiz/Switzerland  
Fon: +41 (0) 44 7624200  
Fax: +41 (0) 44 7624210  
avainfo@ava.ch  
www.ava.ch

Umschlagabb. vorn/Front cover:  
*Teenage boy at Worland's Juvenile  
Facility*, Wyoming, USA, 1984 ©  
Stephen Shames. Aus/From: Stephen  
Shames, *A Lifetime in Photography*,  
Seiten/pages 10–11

Umschlagabb. hinten/Back cover:  
*Le bateau ivre No 47* © Martin Essl,  
Courtesy Galerie Esther Woerdehoff.  
Aus/From: Martin Essl, *Le bateau  
ivre. Paris 2019–2023*, Seiten/pages  
12–13

**Vertretungen/Sales Representatives**

**Deutschland Nord/Northern Germany**  
(Berlin, Brandenburg, Bremen,  
Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern,  
Niedersachsen, Sachsen, Sachsen-  
Anhalt, Schleswig-Holstein,  
Thüringen)  
buchart Verlagsvertretungen  
Jastrow+Seifert+Reuter  
Büro: Cotheniusstr. 4  
10407 Berlin  
Deutschland/Germany  
Fon: +49 (0) 30 44732180  
Fax: +49 (0) 30 44732181  
service@buchart.org  
Showroom:  
Greifenhagener Str. 15  
10437 Berlin

**Deutschland Süd, Luxemburg und  
Österreich/Southern Germany,  
Luxembourg and Austria**  
(Baden-Württemberg, Bayern,  
Hessen, Nordrhein-Westfalen,  
Rheinland-Pfalz, Saarland)  
Michael Klein  
c/o Vertreterbüro Würzburg  
Mariannhillstraße 19  
97074 Würzburg  
Deutschland/Germany  
Fon: +49 (0) 931 17405  
Fax: +49 (0) 931 17410  
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

**Niederlande/The Netherlands**  
nai010 uitgevers  
Korte Hoogstraat 31  
Postbus 21927  
3001 AX Rotterdam  
Niederlande/The Netherlands  
Jan Kappers  
Fon: +31 (0) 102 010131  
Mobile: +31 (6) 221 46625  
jan@nai010.com

**Belgien/Belgium**  
Exhibitions International  
Art & Illustrated Books  
Warotstraat 50  
3020 Herent (Leuven)  
Belgien/Belgium  
Fon: +32 (0) 16 296900  
Fax: +32 (0) 16 296129  
orders@exhibitionsinternational.be  
www.exhibitionsinternational.be

**Frankreich, Italien, Spanien, Portugal,  
Griechenland, Malta/France, Italy,  
Spain, Portugal, Greece, Malta**  
Flavio Marcello  
Publishers' Representative  
Via Belzoni, 12  
35121 Padua  
Italien/Italy  
Fon: +39 (0) 49 8360671  
Fax: +39 (0) 49 8774051  
marcello@marcellosas.it

**Schweiz/Switzerland**  
Sebastian Graf  
Uetlibergstraße 84  
8045 Zürich  
Schweiz/Switzerland  
Fon: +41 (0) 44 4634228  
sgraf@swissonline.ch

**Skandinavien und Baltikum/  
Scandinavia and Baltics**  
Katja Bremer  
Bremer Publishing Services  
Fon +45 (0) 52 501680  
Katja@bremerpublishingservices.com

**Kroatien, Rumänien, Tschechische  
Republik, Ungarn, Polen, Slowakei,  
Slowenien/Croatia, Romania, Czech  
Republic, Hungary, Poland, Slovakia,  
Slovenia**  
Michael Geoghegan  
Fon: +44 (0) 20 74351662  
Fax: +44 (0) 20 74350180  
michaelgeoghegan05@gmail.com

**USA, Kanada/USA, Canada  
Consortium Book Sales & Distribution**  
34 13th Avenue NE, Suite 101  
Minneapolis, MN 55413-1007  
info@cbsd.com  
www.cbsd.com

For orders and customer service:  
Fon: 866/400-5351  
Fax: (for orders only): 731/424-0988  
E-mail (for orders only):  
ips@ingramcontent.com

**Großbritannien, Irland/  
Great Britain, Ireland**  
Turnaround Publisher Services  
Crown House 2nd Floor  
47 Chase Side  
Southgate  
London N14 5BP  
Großbritannien/Great Britain  
Fon: +44 (0) 20 88293000

Fax: +44 (0) 20 88815088  
orders@turnaround-uk.com  
www.turnaround-uk.com  
**Ferner Osten/Far East**  
Ashton International  
Marketing Services  
Julian Ashton  
PO Box 298, Sevenoaks  
Kent TN13 1WU  
Großbritannien/Great Britain  
Fon: +44 (0) 1732 746093  
Fax: +44 (0) 1732 745096  
jashton@ashtoninternational.com

**Japan**  
Kana Kawanishi Art Office  
4-7-6 Shirakawa, Koto-ku  
Tokyo 135 0021  
Japan  
Fon: +81 (0) 3 5843 9128  
books@kanakawanishi.com  
www.kanakawanishi.com

**China**  
(außer/excluding Hong Kong, Macao)  
Sino Publishers Services Limited  
Rance Fu  
3-303 Building 1 Tianjiaojunyuan  
Fengtai District  
Beijing China 100160  
Fon: +86 10 63016398  
Mobile: +86 135 21555031  
rance@sinopubservice.com

**Südamerika/South America**  
IMA/Intermediaamericana  
David Williams  
PO Box 8734  
London SE21 7ZF  
Großbritannien/Great Britain  
Fon: +44 (0) 20 72747113  
Fax: +44 (0) 20 72747103  
david@intermediaamericana.com

**Südafrika, Swasiland,  
Lesotho, Namibia und Botswana/  
South Africa, Swaziland,  
Lesotho, Namibia and Botswana**  
Peter Hyde Associates  
5 + 7 Speke Street  
(Corner Nelson Street)  
Cape Town 7925  
Südafrika/South Africa  
Fon: +27 (0) 21 4475300  
Fax: +27 (0) 21 4471430

[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

