



KEHRER

Frühjahr / Spring 2025

30

years of bookmaking
with passion



Alle verfügbaren Collector's Editions finden Sie im Shop auf www.kehrerverlag.com oder direkt hier / For all available Collector's Editions please visit the shop at www.kehrerverlag.com or scan here:



- 1 Editorial
- 2 Bestseller
- 6 Fotografie/Photography
- 42 Kunst/Art
- 46 Collector's Editions
- 48 Sonderpreise/Special Prices
- 50 Backlist Highlights
- 52 Recent Backlist
- 65 Kontakte & Vertrieb/Contact & Distribution

Liebe Freund:innen des Kehrer Verlags,

Dear friends of Kehrer Verlag,

2025 wird ein besonderes Jahr – wir feiern 30-jähriges Jubiläum! In drei Jahrzehnten sind mehr als 1.300 Kunst- und Fotobücher erschienen. Ein herzliches Dankeschön aus diesem Anlass allen Autor:innen, Institutionen, den Partner:innen im Handel und natürlich dem gesamten Kehrer-Team für die gute Zusammenarbeit über viele Jahre hinweg. Wir freuen uns über die freundschaftlichen Verbindungen, die im Laufe der Zeit entstanden sind. So erschien 2024 *Plein Soleil* als das zehnte gemeinsame Buch mit der international renommierten Fotografin Jessica Backhaus. Das Bank Austria Kunstforum Wien ist ein weiterer Partner, mit dem wir seit vielen Jahren zusammenarbeiten; zuletzt wurde der prachtvolle Band *Gauguin – unexpected* realisiert. Auch in dieser Vorschau werden neue Bücher von Künstler:innen präsentiert, mit denen wir seit Jahren intensiv zusammenarbeiten. So bereichert etwa Ragnar Axelsson das Programm mit seinem dritten Bildband, der die Verbindung zwischen Mensch und Natur im hohen Norden eindringlich dokumentiert. Und zum 100. Geburtstag des

Next year we will be celebrating our thirtieth anniversary, making 2025 a special year for us! Over three decades, we have published more than 1,300 art and photo books. To mark the occasion, we would like to thank all authors, institutions, retail partners and, of course, the entire Kehrer team for their excellent cooperation over the years.

We are delighted with the close relationships that have developed over this period. For example, in 2024 we published *Plein Soleil*, our tenth book with the internationally renowned photographer Jessica Backhaus. The Bank Austria Kunstforum Wien is another partner with whom we have been working for many years, and for whom we recently published the magnificent publication *Gauguin – unexpected*.



In spring 2025 we will also present new books by artists with whom we have been working closely for years. Ragnar Axelsson, for example, enriches the Kehrer Verlag program with his third photo book, which vividly documents the connection between man and nature in the Far North. And to mark the centenary of the birth of the exceptional artist Jean

Ausnahmekünstlers Jean Tinguely erscheint dessen Werküberblick in Zusammenarbeit mit dem langjährigen Partner Museum Tinguely in Basel.

Tinguely, we will be publishing an overview of his work in collaboration with our long-standing partner, the Museum Tinguely in Basel.

Wie immer ist es uns ein Anliegen, aktuelle gesellschaftliche Themen in den Fokus zu rücken. So untersucht Ghaleb Cabbabé den Krieg im Libanon, Barry Falk reflektiert über den Holocaust, und Robert Fleischanderl gibt Frauen und Kindern, die Opfer häuslicher Gewalt wurden, eine Stimme. Die Lektüre dieses Buches, darauf sei hingewiesen, geht unter die Haut.

As always, we are keen to focus on current social issues. For example, in our forthcoming publications, Ghaleb Cabbabé deals with the war in Lebanon, Barry Falk reflects on the Holocaust, and Robert Fleischanderl gives a voice to women and children who have been victims of domestic violence. It should be noted that reading this book gets under your skin. An exciting anniversary year full of highlights awaits you—please stay up to date with our newsletters and follow us on Instagram. You can find more information about our books and press material at www.kehrerverlag.com.

Ein aufregendes Jubiläumsjahr voller Highlights erwartet Sie – bleiben Sie über unsere Newsletter auf dem Laufenden und folgen Sie uns auf Instagram. Weitere Informationen zu unseren Büchern sowie Pressematerial finden Sie auf www.kehrerverlag.com.

Thank you very much for your loyalty and support. We look forward to making many more high-quality publications together.

Ich danke Ihnen herzlich für Ihre Treue und Unterstützung. Wir freuen uns auf viele weitere gemeinsame Publikationen höchster Qualität.

Best regards from Heidelberg,
Klaus Kehrer, Publisher

Herzliche Grüße aus Heidelberg,
Klaus Kehrer, Verleger



Saul Leiter Die große Retrospektive

Herausgegeben von/Edited by Margit Erb, Michael Parillo
Texte von/Texts by Margit Erb, Michael Greenberg, Asa Hiramatsu,
Adam Harrison Levi, Michael Parillo, Lou Stoppard
Gestaltet von/Designed by Ramon Pez

Leineneinband mit Banderole/Cloth hardcover with banderole
25,4 x 30,5 cm
352 Seiten/pages
155 Farb- und 185 S/W-Abb./155 color and 185 b/w ills.

DEUTSCH
ISBN 978-3-96900-130-1
Euro 68,00

Lieferbar/Available



Ausstellung/Exhibition
An Unfinished World
Foam, Amsterdam
24.01. – 23.04.2025

Bisher umfassendste Retrospektive
Saul Leiters anlässlich des 100. Geburtstags
des genialen Fotografen und Künstlers

Marking the centenary of Saul Leiter's birth,
the most comprehensive retrospective
spanning the life and work of the genius
photographer and artist



Saul Leiter Retrospektive – Haus der Photographie/ Deichtorhallen Hamburg

Herausgegeben von/Edited by Ingo Taubhorn, Brigitte Woischnik
Texte von/Texts by Vince Aletti, Margit Erb, Adam Harrison Levy,
Rolf Nobel, Ulrich Rüter, Carrie Springer, Ingo Taubhorn,
Brigitte Woischnik
Gestaltet von/Designed by Detlev Pusch

Leineneinband mit Banderole/Cloth hardcover with banderole
22 x 26,4 cm, 296 Seiten/pages
155 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ills.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-86828-258-0
Euro 49,90

Lieferbar/Available



4. Auflage des erfolgreichen Bildbands,
der anlässlich der weltweit ersten umfassenden
Retrospektive erschien

Fourth edition of the successful book,
first published to mark the first major
retrospective of Leiter's work



Unseen Saul Leiter

Herausgegeben von/Edited by Margit Erb, Michael Parillo
Texte von/Texts by Margit Erb, Michael Parillo
Gestaltet von/Designed by Ramon Pez

Festeinband mit Banderole/Hardcover with banderole
21,5 x 27,5 cm
160 Seiten/pages
76 Farbabb./color ills.

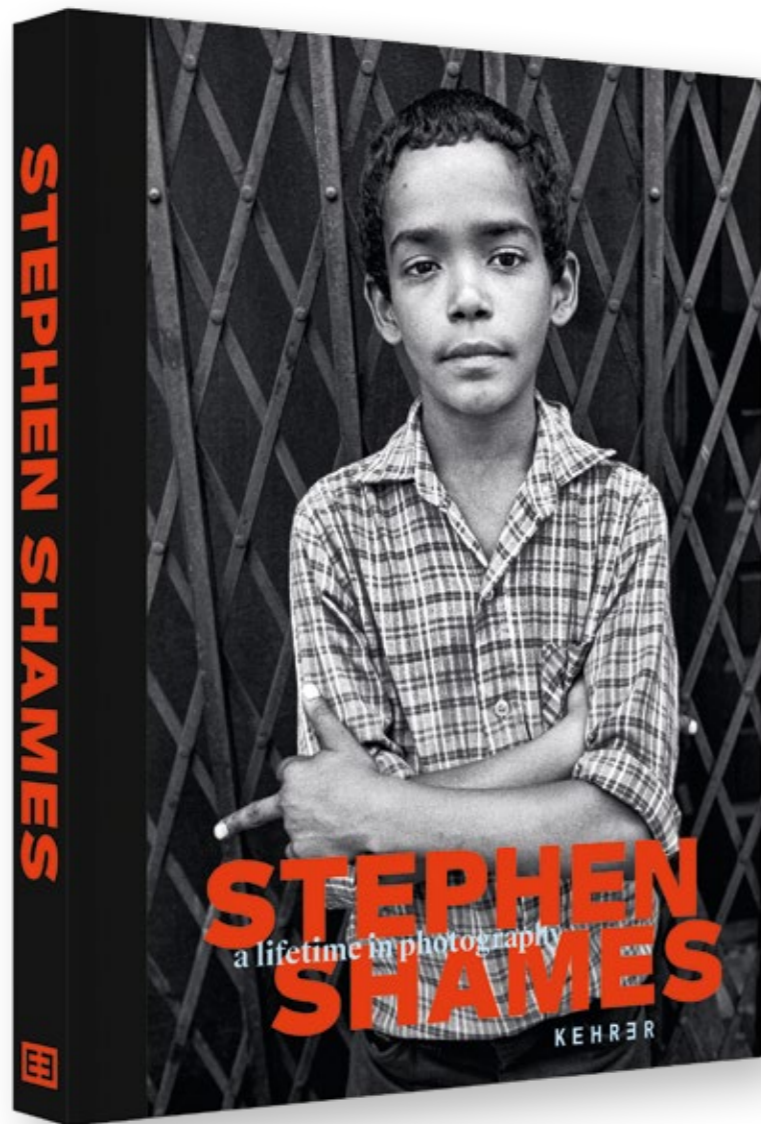
DEUTSCH
ISBN 978-3-96900-083-0
Euro 39,90

Lieferbar/Available



Erfolgstitel in 2. Auflage:
76 bisher unveröffentlichte Arbeiten aus Saul Leiters
reichem Archiv von Farbdias

Successful title in second edition:
Seventy-six newly discovered works from Saul Leiter's
abundant archive of color slides



Stephen Shames

A Lifetime in Photography

Texte von/Texts by Jeffrey Scales, Stephen Shames
 Gestaltet von/Designed by Caleb Cain Marcus

Halbleineneinband/Half-cloth hardcover
 24 x 31,6cm
 228 Seiten/pages
 136 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ill.

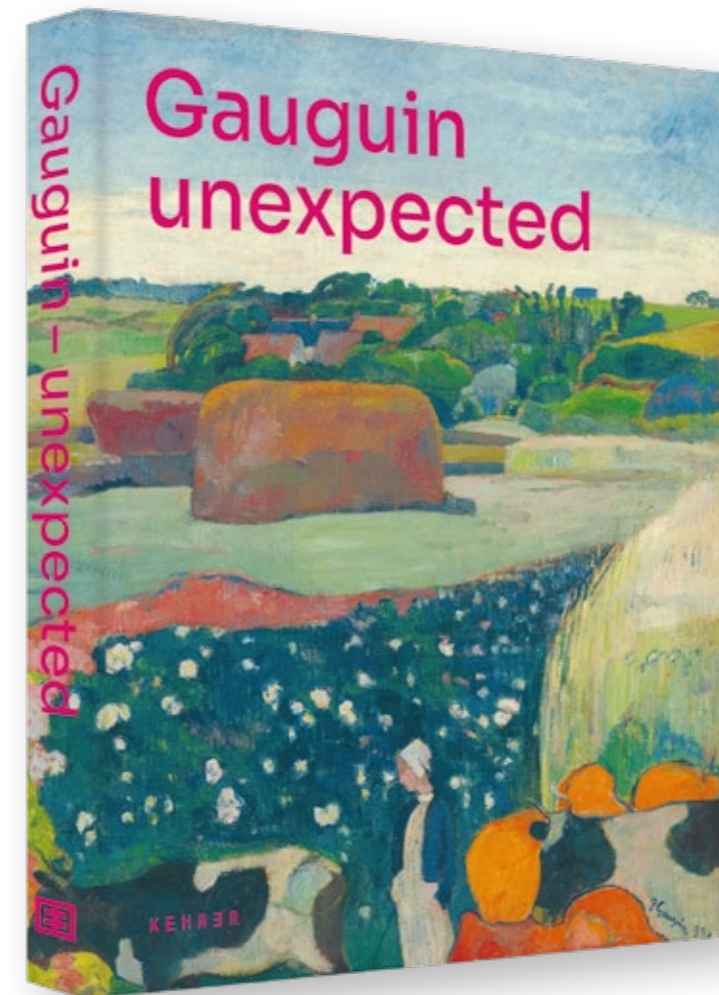
ENGLISCH
 ISBN 978-3-96900-172-1
 Euro 55,00

Lieferbar / Available



Das Lebenswerk eines der wichtigsten
 Fotojournalisten unserer Zeit

The life's work of one of the most important
 photojournalists of our time



Bank Austria Kunstforum Wien

Gauguin – unexpected

Herausgegeben von/Edited by Evelyn Benesch
 Texte von/Texts by Evelyn Benesch, Flemming Friborg, Linda Goddard, Simon Kelly
 Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Hannah Feldmeier)

Festeinband/Hardcover
 24 x 29,5cm
 192 Seiten/pages
 172 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ill.

DEUTSCH
 ISBN 978-3-96900-165-3
 Euro 45,00

Lieferbar / Available



Eine opulente Monografie über den
 wichtigen Wegbereiter der Moderne aus
 einer unerwarteten Perspektive

An opulent monograph on this
 important pioneer of modernism from
 an unexpected perspective

Ausstellung/Exhibition
 Gauguin – unexpected
 Bank Austria Kunstforum Wien
 bis/until 19.01.2025

Bestseller





Untamed Beauty:
Iceland from the perspective of the
award-winning photographer



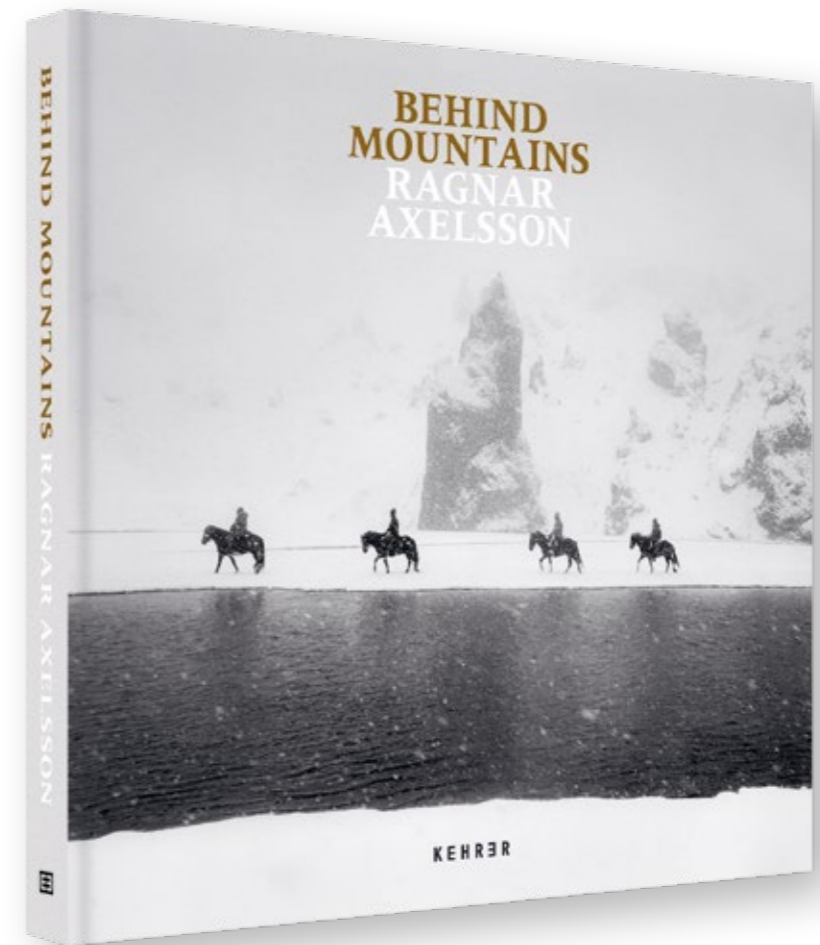
Ungezähmte Schönheit:
Island aus der Perspektive des
preisgekrönten Fotografen

Ausstellung/Exhibition

At the Edge of the World
The Photographers' Gallery, London
bis/until 26.01.2025

Seit 45 Jahren beobachtet der isländische Fotograf Ragnar Axelsson die Bauern seines Heimatlandes beim Schafabtrieb. Diese jahrhundertalte Tradition findet jeden Herbst statt und wird oft zu Pferd oder zu Fuß vollzogen. In seiner dritten Publikation im Kehrer Verlag zeigt Axelsson motivstarke, atmosphärische Schwarz-Weiß-Fotografien, die die Interaktion der Menschen mit ihren Tieren und mit der rauen Landschaft dokumentieren. Majestätische Hügellandschaften, die von tosenden Schnee- und Regenstürmen heimgesucht werden, schroffes Lavagestein und gewaltige Felsformationen vermitteln ein realistisches und eindringliches Bild von der außergewöhnlichen Verbindung zwischen Mensch und Natur. Axelssons Arbeiten wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, unter anderem mit dem Prix Pictet (Shortlist) und dem Leica Oskar Barnack Award (Honorable Mention).

For forty-five years, the Icelandic photographer Ragnar Axelsson has observed the farmers of his homeland during the sheep roundups. This centuries-old tradition takes place every autumn and is often carried out on horseback or on foot. In his third publication with Kehrer Verlag, Axelsson presents powerful, atmospheric black-and-white photographs that impressively document the interaction between people and their animals, as well as with the rugged landscape. Majestic rolling hills, besieged by roaring snow and rainstorms, rough lava rock, and massive rock formations convey a realistic and compelling image of the extraordinary connection between humans and nature. Axelsson's work has been honored with numerous awards, including the Prix Pictet shortlist and the Leica Oskar Barnack Award (Honorable Mention).



Ragnar Axelsson Behind Mountains

Text von/by Ragnar Axelsson
Gestaltet von/Designed by Einar Geir Ingvarsson

Festeinband / Hardcover
ca. 24 x 22 cm
ca. 168 Seiten / pages
ca. 93 S/W-Abb. / b/w ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-195-0
ca. Euro 48,00

Februar / February 2025



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes. A Tribute to the
Sled Dogs of Greenland

ISBN 978-3-96900-007-6
Euro 68,00



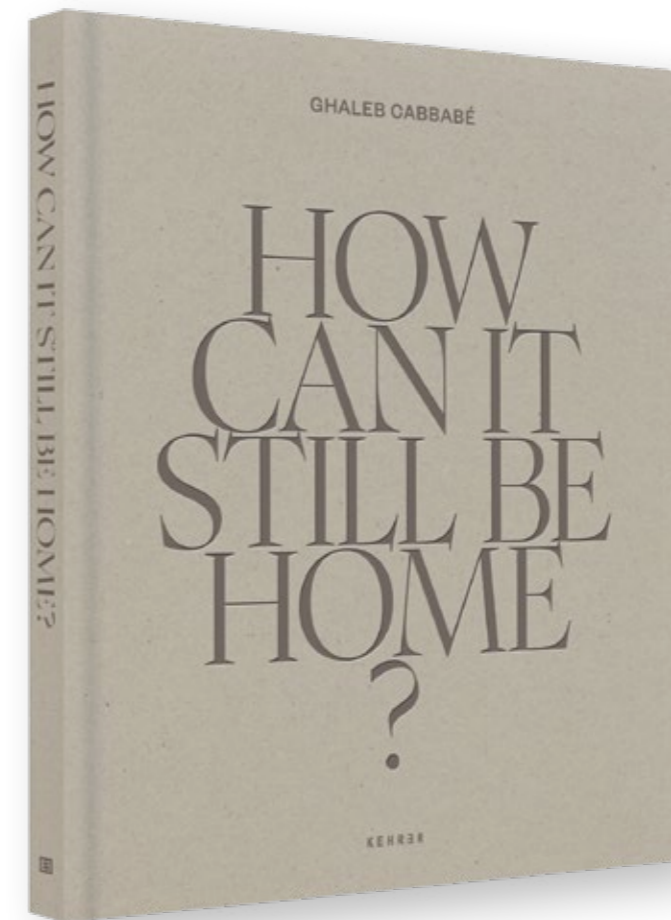
Trotz allem eine Heimat:
eine berührende Dokumentation aus
dem krisengeplagten Libanon



A homeland against all odds:
a touching documentary from
crisis-torn Lebanon

Wie kann man sich an einem Ort sicher und geborgen fühlen, der von Krieg und Desillusionierung gezeichnet ist? Dieser Frage geht Ghaleb Cabbabé in seinem überaus intimen, emotionalen und vielschichtigen Dokumentarwerk *How Can It Still Be Home?* nach, in dem er sich mit seinem Heimatland, dem Libanon, auseinandersetzt. In seiner Arbeit, die in einem Zeitraum von über fünf Jahren entstanden ist, hinterfragt er die Wahrnehmung sowie die ambivalente Vorstellung von Heimat, Bindungen und Zugehörigkeit. Ghaleb Cabbabé wurde während des Bürgerkriegs in Beirut geboren. Er ist ausgebildeter Architekt und studierter Fotograf. Seine Arbeiten zählten zu den besten Einsendungen bei den Lens Culture und Magnum Photography Awards und wurden bereits in international bekannten Publikationen wie *Fotofilmic* und *National Geographic* veröffentlicht.

How can you feel safe and secure in a place marked by war and disillusionment? Ghaleb Cabbabé explores this question in *How Can It Still Be Home?*, a highly intimate, emotional, and multilayered documentary about his native Lebanon. Created over a period of more than five years, his work questions the perception and ambivalent notion of home, ties, and belonging. Ghaleb Cabbabé was born in Beirut during the Lebanese Civil War. He trained as an architect and studied photography. His work was among the best entries in the LensCulture and Magnum Photography Awards and has been featured in internationally renowned publications such as *Fotofilmic* and *National Geographic*.



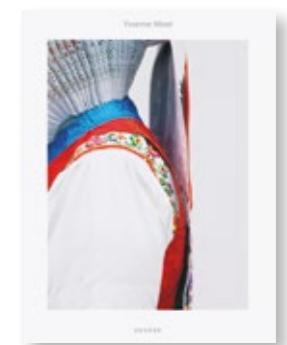
Ghaleb Cabbabé How Can It Still Be Home?

Texte von/Texts by Ghaleb Cabbabé, N.N.
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Victor Balko)

Festeinband / Hardcover
ca. 21 x 24 cm
ca. 120 Seiten/pages
ca. 70 Farbabb./color ill.

ENGLISCH / FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-192-9
ca. Euro 40,00

Mai / May 2025



Yvonne Most
Die Erinnerungen der Anderen

978-3-86828-916-9
Euro 35,00





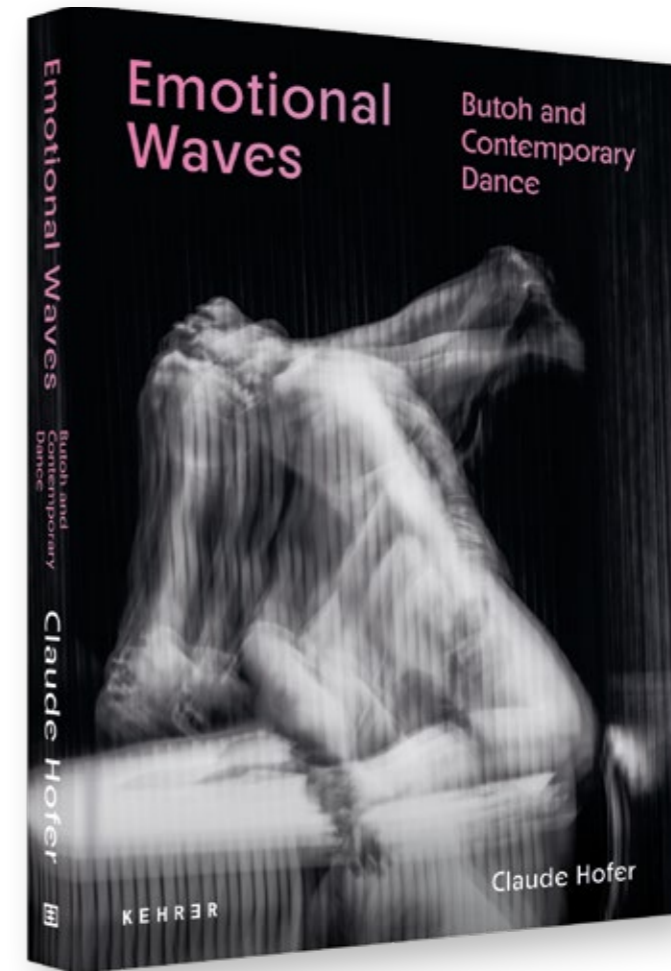
Tanzkunst trifft Fotokunst:
Performances in Butoh
und Contemporary Dance



Dance art meets photo art:
Performances of Butoh
and contemporary dance

Claude Hofers Publikation ist die erste dieser Art, die beide international bekannte Tanzarten – den japanischen Butoh und den zeitgenössischen Tanz – erforscht und dokumentiert. Im Laufe von zehn Jahren hat der Schweizer Fotograf Länder rund um den Globus bereist und dabei über einhundert Künstler:innen aus beiden Tanzgenres getroffen, die größtenteils eigens für seine Kamera performten. Im Mittelpunkt seiner intensiven Schwarz-Weiß-Fotos stehen unmissverständlich die Menschen selbst. Mit einem beeindruckenden Gespür für den richtigen Augenblick hat Hofer in seinen stark emotionalen Aufnahmen jene Momente der Tanzenden festgehalten, in denen eine einzigartige und tiefe Verbindung zwischen Körper und Geist zu Tage tritt.

Claude Hofer's publication is the first book of its kind to explore and document the internationally renowned dance genres of Japanese Butoh and contemporary dance. Over the course of ten years, the Swiss photographer traveled to countries around the globe and met more than one hundred mostly artists in both dance genres who performed specifically for his camera. The focus of his intense black-and-white photographs is unmistakably on the people themselves. With an impressive sense of the right moment, Hofer has captured the dancers in highly emotional photographs that reveal a unique and profound connection between body and mind.



Claude Hofer Emotional Waves. Butoh and Contemporary Dance

Texte von/Texts by Alice Baldock, Mai Burns,
Claude Hofer, Shinichi Takeshige, N.N.
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)

Festeinband/Hardcover
ca. 24 x 33 cm, ca. 304 Seiten/pages
ca. 200 S/W-Abb./b/w ills.

DEUTSCH/ENGLISCH/JAPANISCH
ISBN 978-3-96900-193-6
ca. Euro 68,00

Mai/May 2025





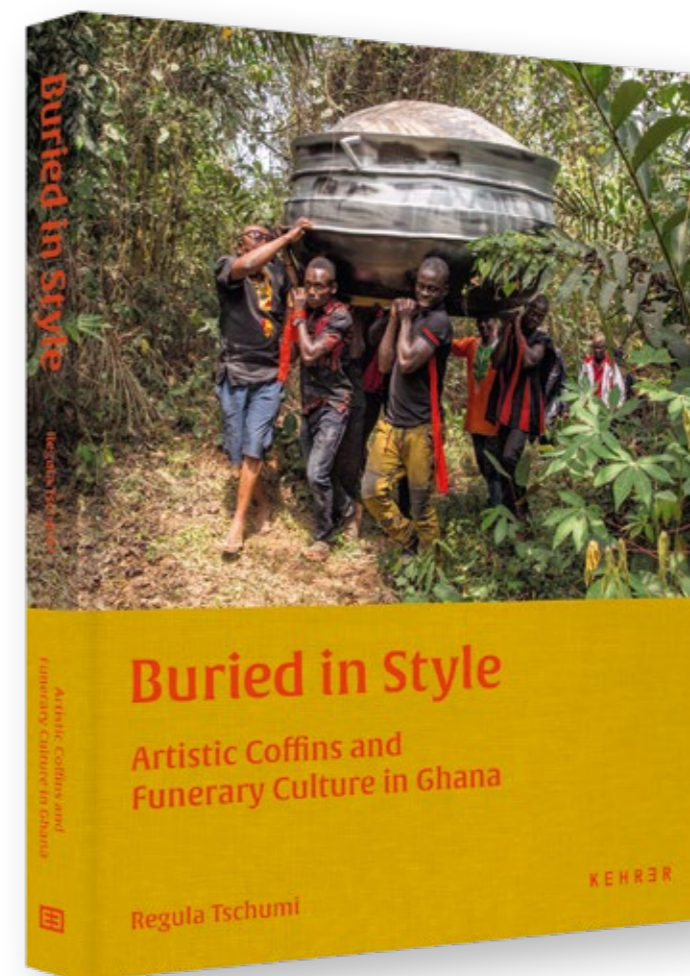
Teekanne, Huhn, Auto:
Ghanas außergewöhnliche Sargformen
und Abschiedskulturen

Teapot, chicken, car:
Ghana's extraordinary coffin shapes
and farewell culture



Den Tod genauso zelebrieren, wie das Leben. Dieses Credo findet man in der Bestattungskultur der ghanaischen Ethnie Ga-Adangme, in der kreative Särge in Form von Tieren, Fahrzeugen etc. Verwendung finden, die die Vorlieben der Verstorbenen und ihre Träume darstellen. Zusätzlich verwandeln perfekt choreografierte Tänze die Beerdigungen in bunte und energiegeladene Feste. Über 20 Jahre lang hat die promovierte Ethnologin den Beerdigungskult in Ghana erforscht und fotografiert. Erstaunliche, farbgewaltige Bilder zeigen christliche und traditionelle Begräbnisfeiern, skurrile Rauminstallationen und Aufbahrungsarten sowie spektakuläre figürliche Sargmodellrends. Auch den durch Social Media weltbekannt gewordenen Bestatter und Sargträger Benjamin Aidoo (genannt »Ghana's Coffin Dancer«) hat Tschumi bei seiner außergewöhnlichen Arbeit begleitet und fotografiert.

Celebrate death as we celebrate life: This is the credo of the funeral culture of the Ghanaian ethnic group Ga-Adangme, where creative coffins in the shape of animals, vehicles, etc. are used to represent the preferences, or dreams of the deceased. In addition, perfectly choreographed dances transform funerals into colorful and energetic celebrations. For more than twenty years, Regula Tschumi, who holds a doctorate in ethnology, has researched and photographed the Ghanaian funeral cult. Her astonishing, vibrantly colorful images depict Christian and traditional funeral ceremonies, bizarre installations, and various forms of laying out the deceased, as well as spectacular trends in figural coffin design over the past two decades. Tschumi also accompanied and photographed the undertaker and pallbearer Benjamin Aidoo (known as »Ghana's Coffin Dancer«), who has become world famous through social media.



Regula Tschumi

Stilvoll ins Jenseits. Künstlerische Särge und Bestattungskultur in Ghana

Buried in Style. Artistic Coffins and Funerary Culture in Ghana

Text von/by Regula Tschumi
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Harald Pridger)

Festeinband/Hardcover, ca. 22×28 cm
ca. 240 Seiten/pages, ca. 270 Farbabb./color ill.

ca. Euro 48,00
Juni/June 2025

DEUTSCH
ISBN 978-3-96900-185-1



ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-189-9



Tariq Zaidi
Sapeurs. Ladies and Gentlemen
of the Congo

ISBN 978-3-86828-973-2
Euro 35,00



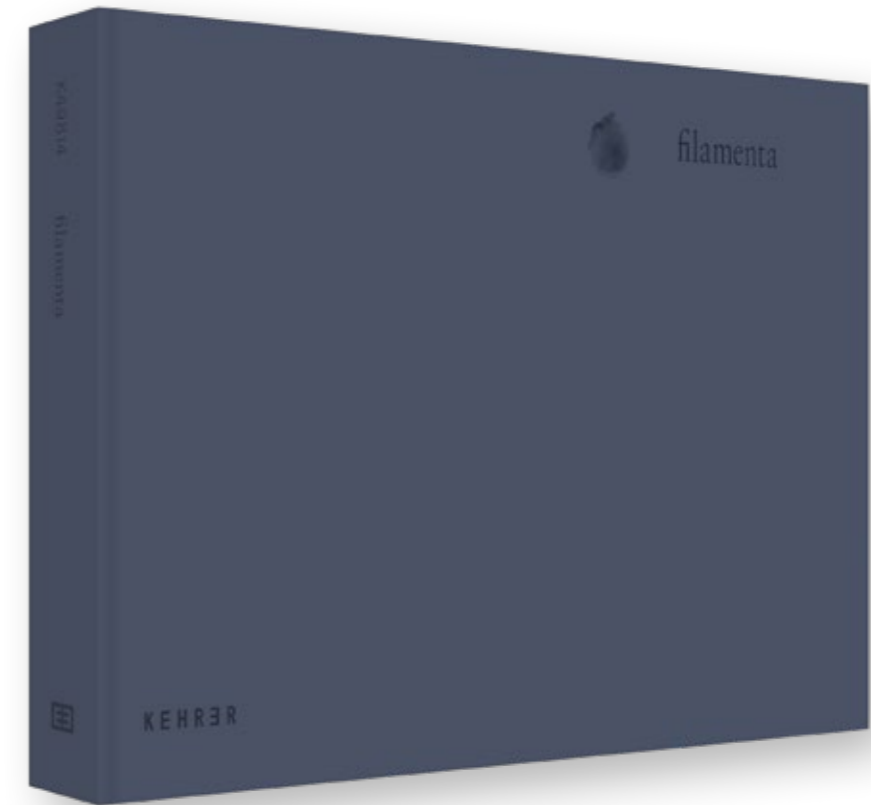
Eine poetische Reflexion über die Fragilität maritimer Netzwerke



A poetic reflection on the fragility of maritime networks

Blutgefäße wie Alleen, Flügelflossen, Fischschuppen, als hätten alte Meister sie radiert, Tintenkleckse, Schwimmblasen, noch mit dem Atem der Fische gefüllt. In diese (verwundenen) Zartheiten webt die Künstlerin, die unter dem Pseudonym K49814 arbeitet, die Endlosfilamente der Fischindustrie wie sakrale Stickereien. Das todbringende, Ozeane entleerende menschengewirkte Fadenwerk steht im Gegensatz zu den Filamenten, die sich als großartige Netze durch den Kosmos und durch alle Lebensformen unseres Planeten ziehen und einen ständigen Austausch von Informationen und Willen – Leben – ermöglichen. Dieses Buch möchte dazu beitragen, die vernichtenden Maschen zu entknoten und in den Prozess der Kommunikation in diesem großen Seinsgewebe einzutreten.

Blood vessels like avenues, wing fins, fish scales, as if etched by old masters, inkblots, swim bladders still filled with the fish's breath. The artist, who works under the pseudonym K49814, weaves the endless filaments of the fish industry into these (wounded) delicacies like sacred embroidery. The deadly, ocean-emptying, human-made threadwork stands in opposition to the filaments that run in magnificent nets through the cosmos and through all life forms on our planet, enabling a constant exchange of information and will, i.e. life. This book aims to help unravel the destructive webs and enter into the process of communication within this grand fabric of existence.



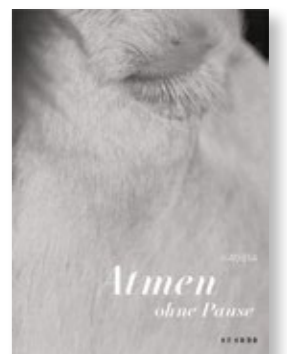
K49814 Filamenta

Text von/by K49814
Gestaltet von/Designed by Nicola Reiter

Festeinband / Hardcover
ca. 24,5 x 14 cm
ca. 207 Seiten/pages
ca. 213 Triplexabb./triplex ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-181-3
ca. Euro 40,00

April 2025



K49814
Atmen ohne Pause

ISBN 978-3-86828-576-5
Euro 34,90





Unsichtbare Energien sichtbar machen:
die Schweizer Alpen infrarot fotografiert

Making invisible energies visible:
infrared photography of the Swiss Alps



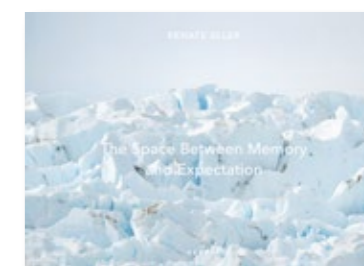
Zak van Biljon Modernising Nature

Texte von/Texts by Gwendolyn Fässler, Lukas Tonetto
Gestaltet von/Designed by Max Quecke

Festeinband / Hardcover
ca. 28,5 x 33 cm
ca. 168 Seiten / pages
ca. 90 Farbabb. / color ill.

DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-186-8
ca. Euro 48,00

Juni / June 2025



Renate Aller
The Space Between Memory
and Expectation

ISBN 978-3-96900-027-4
Euro 48,00



Ausstellungen / Exhibitions

Galerie 94, Baden, Schweiz / Switzerland
01.09. – 30.09.2025

Luisa Catucci Gallery, Berlin
01.10. – 31.10.2025

Einen neuen, aufregenden Blick auf die Wunder der Natur eröffnen – hierfür geht der in der Schweiz ansässige Fotograf Zak van Biljon sogar über das sichtbare Spektrum hinaus. In *Modernising Nature* nutzt er die Technik der nahinfraroten Fotografie, die ursprünglich für militärische und landwirtschaftliche Anwendungen entwickelt wurde. Diese erlaubt es, die unsichtbare Energie, die von Pflanzen reflektiert wird, sichtbar zu machen. Das Ergebnis sind Bilder von fesselnder Intensität und Lebendigkeit, die in leuchtend elektrischen Pink- und Rottönen erstrahlen und die Natur in einem bisher nie gesehenen Gewand präsentieren. So stark wie seine Bilder ist auch der Appell, der sich hinter van Biljons Buch verbirgt: die Betrachtenden werden aufgefordert, die Natur – im Zeitalter von Digitalisierung und Urbanisierung – aus einer neuen Perspektive zu betrachten und ihr wahres Wesen fernab von digitalen Filtern, zu erkennen.

The Swiss-based photographer Zak van Biljon goes beyond the visible spectrum to open up a new, fascinating view of nature's wonders. In *Modernising Nature*, he uses the technique of near-infrared photography, originally developed for military and agricultural applications. This makes it possible to visualize the invisible energy reflected by plants. The result is images of mesmerizing intensity and vibrancy that glow in bright electric pinks and reds, presenting nature in a never-before-seen incarnation. The appeal behind van Biljon's book is as strong as his images: Viewers are invited to look at nature—in the age of digitalization and urbanization—from a new perspective and to recognize its true essence, far removed from digital filters.



Diese Geschichten von häuslicher Gewalt an Frauen und Kindern gehen unter die Haut. These stories of women and children affected by domestic violence are deeply moving.

81 Foto-Text-Paare erzählen dokumentarisch die unterschiedlichen Aspekte häuslicher Gewalt an Frauen und Kindern. Die Wohnungen, in denen die Gewaltverbrechen geschahen, stehen hierbei im Mittelpunkt der Fotografien. Beinahe unspektakulär und gewöhnlich erscheinen die Fotos daher auf den ersten Blick. Die Texte, die jedem Foto begleitend gegenübergestellt wurden und in denen Fleischanderl die Betroffenen selbst zu Wort kommen lässt, laden die Bilder jedoch stark auf, machen die Dynamik der Gewaltbeziehungen auf beklemmende Weise sichtbar. Zitate aus Interviews mit Beraterinnen des Gewaltschutzzentrums und ein Glossar zu Begriffen struktureller Gewalt ergänzen das Buch. Mit einem Teil der Einnahmen aus dem Verkauf des Buchs unterstützt der Verlag ein Frauenhaus in Deutschland.

Eighty-one photo-text pairs document various aspects of domestic violence against women and children. The apartments where the violent crimes occurred are the focus of the photographs. Thus, the photos appear almost unremarkable and ordinary at first glance. However, through the texts that accompany each photo, in which Fleischanderl gives a voice to the affected individuals, the images become charged, making the dynamics of violent relationships painfully visible. The stories of violence are supplemented with quotes from interviews with counselors from the Violence Protection Center and a glossary of terms related to structural violence. With a portion of the proceeds from the sale of the book Kehrler Verlag supports a women's shelter in Germany.



Robert Fleischanderl Warum lachst du nicht? 14 Geschichten über häusliche Gewalt

Texte von/Texts by Michaela Egger, Stefanie Jaksch, Susanne Kaiser, Lisa Kärcher, Gina Melgarejo Weinandt, Jasmin Moser, Nina Schedlmayer
Gestaltet von/Designed by Dieter Auracher

Festeinband / Hardcover
20,5 x 27 cm, 256 Seiten / pages
81 Farbabb. / color ill.

DEUTSCH
ISBN 978-3-96900-182-0
Euro 48,00

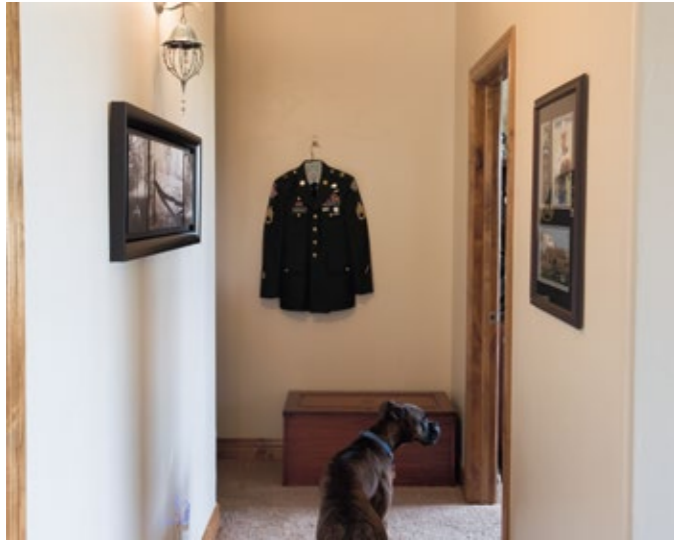
Lieferbar, noch nicht angekündigt / Available, previously unannounced



Aija Svensson
Do not Cover

ISBN 978-3-96900-075-5
Euro 30,00





Wenn ein Haustürklingeln alles ändert:
die Geschichte der Gold Star Families und ihr
berührender Weg zurück ins Leben

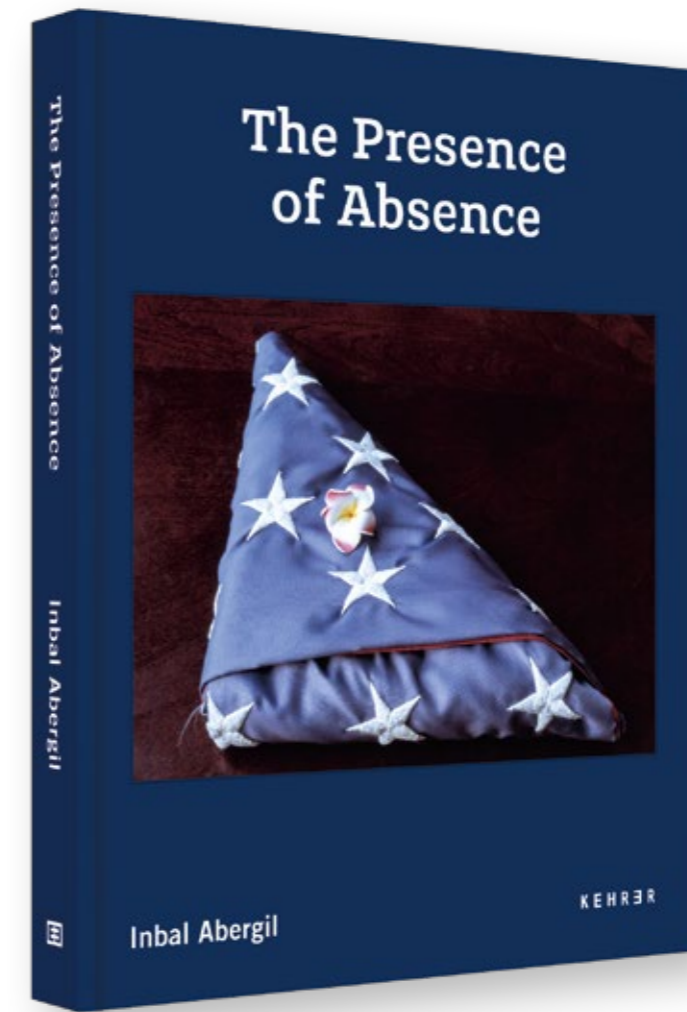


When a doorbell changes everything:
the story of the Gold Star Families and their
moving fight back to life

Abergils künstlerisches Interesse gilt der Darstellung des Krieges abseits der geopolitischen Dimensionen und zeigt die menschliche Seite der oft unpersönlichen Medienberichterstattung.

Das Buch beleuchtet die Geschichten von Gold Star Families (Angehörige verstorbener Militärangehöriger). Inbal Abergil traf Familienmitglieder von Gefallenen und dokumentierte deren Methoden der Verlustbewältigung durch die Bewahrung persönlicher Gegenstände. Mit den Porträts der »Casualty Notification Officers« gibt sie der Nachricht über den Tod eines Verwandten ein Gesicht und zeigt, welche Leitlinien im Umgang mit Trauer den Heilungsprozess unterstützen sollen. Ein Video porträtiert das Leben von vier Müttern, die den schmerzlichen Tod ihrer Söhne erlitten haben. *The Presence of Absence* ist eine berührende Dokumentation über den menschlichen Preis von Kriegen.

The Presence of Absence, a decade-long documentary, explores trauma, loss, grief, mourning, and healing after war. Inbal Abergil combines stories of Gold Star Families, still lifes of loved ones' belongings, and portraits of Casualty Notification Officers. The still lifes show how survivors cope with loss, highlighting the dual pain and comfort of memories. The portraits depict the grim task of delivering tragic news, aiming for no mistakes to allow healing. The Four-channel video features four Gold Star Mothers discussing life after losing their sons, offering grief coping guidelines. The project invites reflection on the survivors' journey to rebuild their lives and the human cost of conflict.



Inbal Abergil The Presence of Absence

Texte von/Texts by Robert G. Bean, Kathleen R. Gilbert,
Caitlin Margaret Kelly, Stephen Mayes
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Benjamin Wolbergs)

Festeinband / Hardcover
ca. 24 x 30 cm
ca. 192 Seiten / pages
ca. 120 Farbabb. / color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-196-7
ca. Euro 45,00

Mai / May 2025



Christoph Bangert
Rumors of War

ISBN 978-3-96900-004-5
Euro 35,00





Iceland: mercilessly cold
and unbelievably beautiful

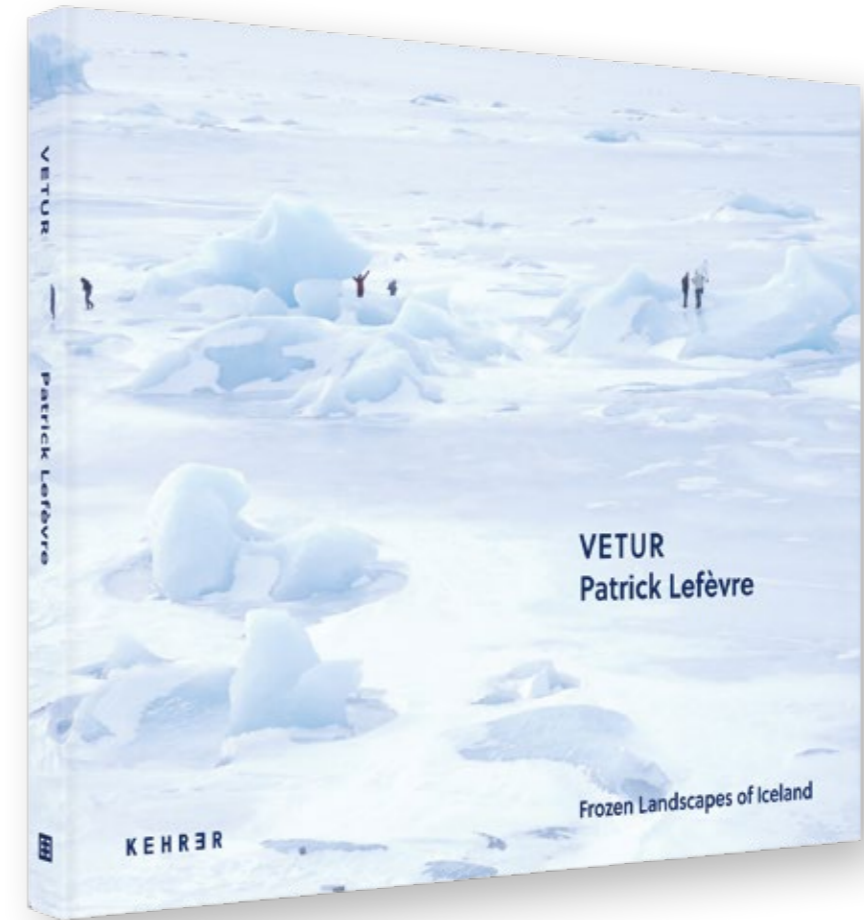
Island: erbarmungslos kalt
und unfassbar schön

Weißer Ferne, soweit das Auge reicht. Die Winter in Island können erbarmungslos kalt und gleichzeitig unfassbar schön sein. So verwandeln die sich schnell ändernden Wetter- und Lichtverhältnisse der Wintermonate dieses ruhige, abgeschiedene Land in ein wahres Naturspektakel.

Im Februar 2024 erkundet Lefèvre zum ersten Mal Island. Der Fotograf nutzt raffiniert das besondere isländische Licht mit seinen starken Kontrasten und die magische Atmosphäre der einsamen, schneebedeckten Umgebung, um mit seinen Bildern eine sensible Realität zu schaffen. Fast wüstenartig muten die Landschaften an, in der die Straßen zur einzigen Lebensader werden. *Vetur. Frozen Landscapes of Iceland* ist mehr als ein einfaches Reisealbum oder Landschaftsbuch – die Bilder im piktorialistischen Stil entfalten sich zu einer poetisch visuellen Geschichte, in der jedes Foto als eindrucksvolles Gemälde auch für sich selbst stehen könnte.

A white expanse as far as the eye can see. Winters in Iceland can be both mercilessly cold and incredibly beautiful. The rapidly changing weather and light conditions of the winter months transform this quiet, remote country into a true natural spectacle.

In February 2024, Lefèvre explored Iceland for the first time. The photographer skillfully used the special Icelandic light with its high contrasts and the magical atmosphere of the isolated, snow-covered environment to create a sensitive reality in his images. The landscapes are almost desert-like, with roads as the only lifeline. *Vetur. Frozen Landscapes of Iceland* is more than a simple travel album or landscape book—the images in the style of Pictorialism unfold into a poetic visual story in which each photograph could stand on its own as a striking painting.



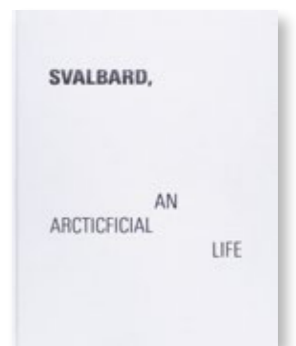
Patrick Lefèvre Vetur Frozen Landscapes of Iceland

Text von/by N.N.
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)

Festeinband/Hardcover
ca. 30×24 cm
ca. 128 Seiten/pages
ca. 110 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-190-5
ca. Euro 48,00

März/March 2025



Julia de Cooker
Svalbard – An Arcticficial Life

ISBN 978-3-86828-821-6
Euro 39,90



Kuba abseits aller Klischees:
eine Schwarz-Weiß-Dokumentation über
die vielen Gesichter der Karibikinsel

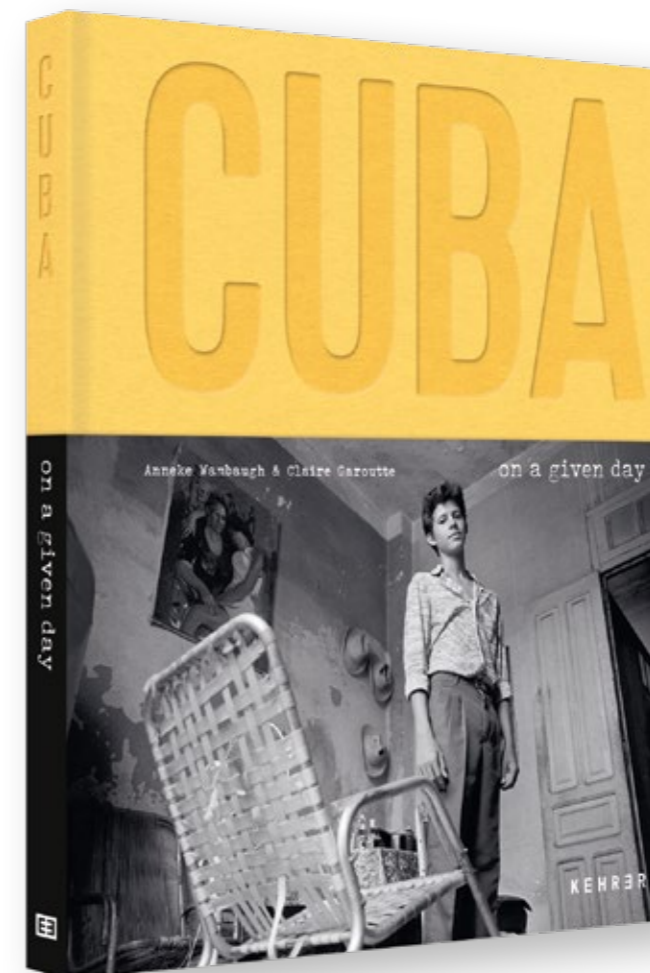


Cuba beyond all clichés:
a black-and-white documentation of the
many faces of the Caribbean island

Claire Garoutte und Anneke Wambaugh sind nicht nur Freundinnen, sondern haben auch vieles gemeinsam: beide sind international erfolgreiche Dokumentar- und Straßenfotografinnen, stammen aus Seattle und teilen ihre Leidenschaft für Kuba.

Die Begeisterung für das Land veranlasste die beiden Frauen seit 1994 immer wieder die Karibikinsel zu besuchen und den Alltag der kubanischen Menschen, ihre Traditionen und die Veränderungen, die das Land im Laufe der Zeit durchlebt hat, fotografisch zu dokumentieren. Ehrliche, ungeschönte Schwarz-Weiß-Bilder zeigen humorvolle, rätselhafte und oft surreale Momente des Alltags in Kuba und öffnen den Blick für die vielen Realitäten dieses facettenreichen Landes. Durch den Verzicht auf technische Spielereien und ihre Konzentration auf das Wesentliche, gelingt es den Fotografinnen, die faszinierende Seele Kubas authentisch zu erfassen.

Claire Garoutte and Anneke Wambaugh are not only friends, they also have a lot in common: Both are from Seattle, both are internationally successful documentary and street photographers, and both share a passion for Cuba. Since 1994, this passion has led the two photographers to return to the Caribbean island time and again to document the daily lives of the Cuban people, their traditions, and the changes the country has undergone over the years. Candid, unadorned black-and-white images reveal humorous, enigmatic, and often surreal moments of everyday life in Cuba, opening our eyes to the many different realities of this multifaceted country. By eschewing technical gimmicks and concentrating on the essentials, the two photographers manage to authentically capture the fascinating soul of Cuba.



Anneke Wambaugh / Claire Garoutte Cuba. On a Given Day

Text von/by Ruddy Fernandez
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Benjamin Wolbergs)

Festeinband/Hardcover
ca. 20×24 cm
ca. 120 Seiten/pages
ca. 71 S/W-Abb./b/w ills.

ENGLISCH/SPANISCH
ISBN 978-3-96900-187-5
ca. Euro 48,00

April 2025



Manuel Rivera-Ortiz
Cuba
Finding Home

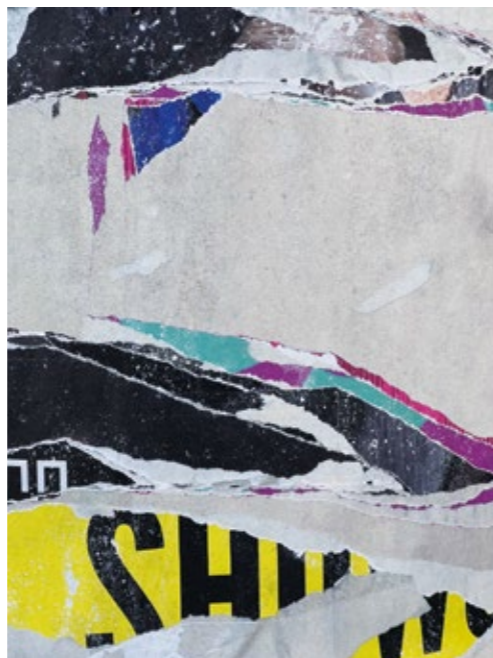
ISBN 978-3-96900-030-4
Euro 38,00



Die Künstlerin verwandelt Fotografie in ein hörbares Erlebnis und offenbart ihre innere Gefühlswelt.

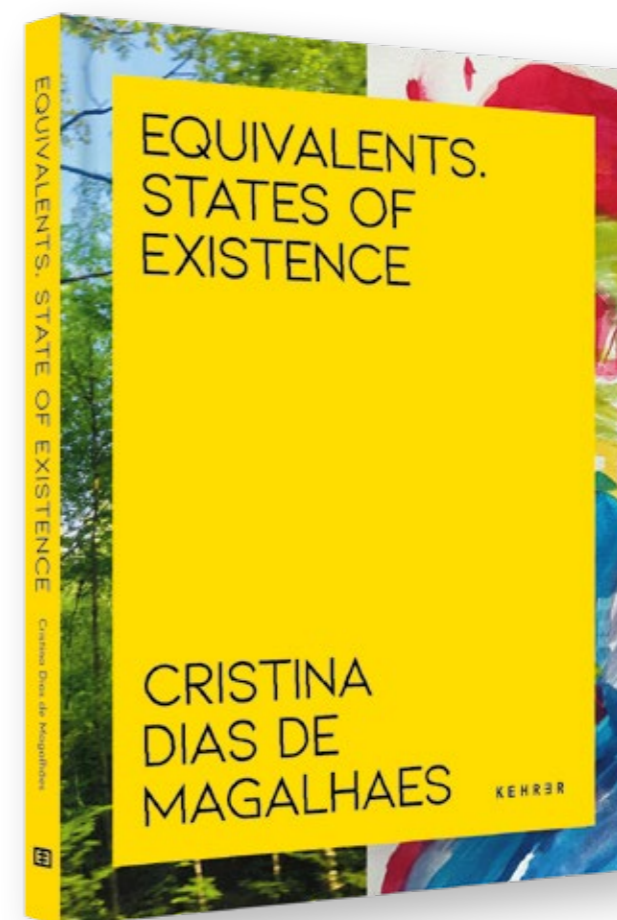


The artist transforms photography into an audible experience, revealing her inner emotional world.



In ihrer zweiten Publikation, die im Kehrer Verlag erscheint, erforscht Cristina Dias de Magalhães die Parallelen zwischen ihren inneren Welten und der Natur, inspiriert von Alfred Stieglitz' bekannter fotografischer Serie *Equivalents*. Die Künstlerin verarbeitet in ihren facettenreichen Bildern persönliche Schicksalsschläge. Dabei werden die fotografierten Motive zu eindrucksvollen Metaphern für Emotionen, Resilienz und Veränderung. Die kreativen Zeichnungen ihrer drei Töchter sowie die Natur und die fotografierten Umgebungen reflektieren ihre Gefühls- und Gedankenwelt. Aufgrund ihrer eigenen Biografie ist es der Künstlerin ein großes Anliegen, ihr Fotobuch auch für sehbeeinträchtigte Menschen zugänglich zu machen. Audiotranskriptionen des Buches ermöglichen es daher jedem, die Fotos durch innere Bilder und Vorstellungskraft zu erleben.

In her second book published by Kehrer Verlag, the Luxembourg photographer Cristina Dias de Magalhães explores the parallels between her inner worlds and nature, inspired by Alfred Stieglitz's famous photo series *Equivalents*. Through her richly layered images, the artist processes personal challenges, transforming the photographed subjects into striking metaphors for emotion, resilience, and change. The creative drawings of her three daughters, combined with natural elements and her photographed settings, offer a reflection of her thoughts and emotions. Driven by her own life story, the artist decided also to make her photobook also accessible to visually impaired individuals. Audio transcriptions of the book therefore enable everyone to experience photography through inner images and imagination.



Cristina Dias de Magalhães Equivalents. States of Existence

Texte von/Texts by Paul di Felice, Christian Gattinoni, Marie-Anne Lorgé
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Nicole Gehlen)
und/and Cristina Dias de Magalhães

Festeinband/Hardcover
ca. 17×22,6 cm
ca. 96 Seiten/pages
ca. 48 Farbabb./color ill.

ENGLISCH/FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-188-2
ca. Euro 38,00

April 2025



Cristina Dias de Magalhães
Instincts. Same but different

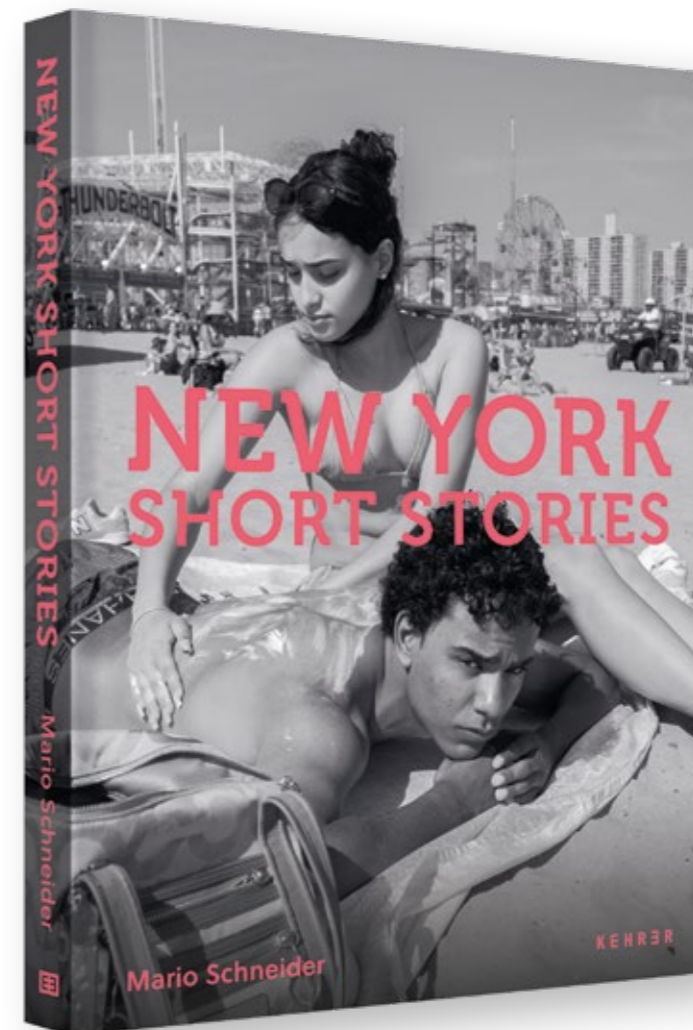
ISBN 978-3-96900-063-2
Euro 38,00



Vom Filmkomponisten zum Fotografen:
Mario Schneiders Street Photography



From film composer to photographer:
Mario Schneider's street photography



Ausstellungen/Exhibitions

Galerie Schiefes Haus, Wernigerode,
Deutschland/Germany
Herbst/Fall 2025

Literaturhaus, Halle (Saale),
Deutschland/Germany
Februar bis April/February to April 2026

Galerie Fenster, Eberswalde,
Deutschland/Germany
2026

Mario Schneider hat sich als Regisseur und Filmkomponist einen Namen gemacht, der weit über die Grenzen Deutschlands hinausreicht. In *New York Short Stories* demonstriert er eindrucksvoll, dass auch Straßenfotografie zu seinen Talenten gehört. Mario Schneiders Fotos spiegeln die Perspektive eines Filmemachers und Geschichtenerzählers wider. In seinen Bildern präsentiert er ein anderes, ruhigeres New York, in dem die Hektik der Stadt abnimmt und zwischenmenschliche Begegnungen in den Vordergrund rücken. Vor der Kulisse dieser atemberaubenden Stadt fängt Schneider Momente ein, die nur einen Sekundenbruchteil andauern. Es sind Momente, die die Seelen und Emotionen der abgebildeten Personen zeigen und die uns dazu einladen, unsere eigenen Gefühle und Gedanken zu dem festgehaltenen Augenblick zu reflektieren.

Mario Schneider has made a name for himself as a director and film composer far beyond the borders of Germany. In his photobook, *New York Short Stories*, which features both color and black-and-white images, he impressively demonstrates that street photography is also one of his talents. Mario Schneider's photographs reflect the perspective of a filmmaker and storyteller. In his images, he presents a different, quieter New York, where the hustle and bustle of the city recedes and interpersonal encounters come to the fore. Against the backdrop of this breathtaking city, Schneider captures moments that last only a fraction of a second. These are moments that reveal the souls and emotions of the people depicted and invite us to meditate on our own feelings and thoughts about the moment captured.

Mario Schneider
New York Short Stories

Text von/by Elin Spring
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Anja Krämer)

Festeinband/Hardcover
ca. 24 x 32 cm
ca. 192 Seiten/pages
ca. 48 Farb- und 144 S/W-Abb./48 color and 144 b/w ills.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-194-3
ca. Euro 48,00

Juni/June 2025



Jens Krauer
In Plain Sight
Candid Urban Encounters

ISBN 978-3-96900-179-0
Euro 50,00



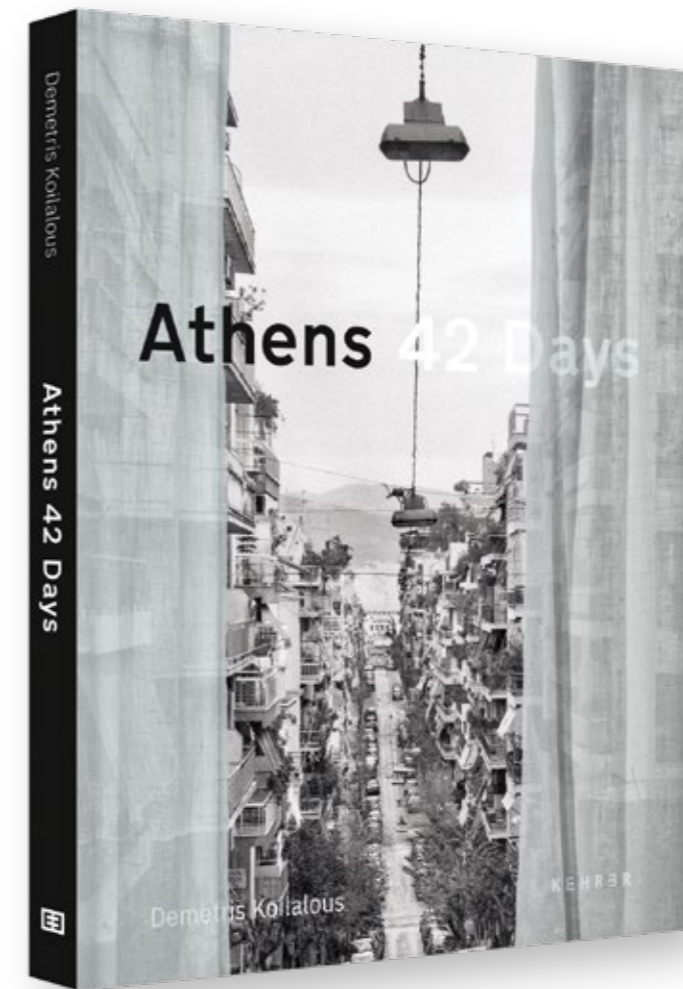
Aufwendig gestaltetes Künstlerbuch
zur Corona-Pandemie



Lavishly designed artist's book
on the Covid-19 pandemic

In *Athens 42 Days. The Undisclosed City* dokumentiert Demetris Koilalous systematisch und detailliert den 42-tägigen Lockdown der Stadt Athen, zeigt in eindrucksvollen Bildern die Auswirkungen der Pandemie auf die Stadt und seine Bewohner. Entlang von drei Haupthandlungssträngen skizziert Koilalous die Umriss einer Stadt im Stillstand: Satellitenbilder von Google Maps, Straßenansichten und Porträts von Stadtbewohner:innen in ihren Wohnungen. Mit seinen Bildern fängt er nicht nur die Leere der Straßen ein, sondern auch die Intimität und Verletzlichkeit des häuslichen Lebens in dieser von Einsamkeit, Angst und Schrecken geprägten Zeit. Das Buch gleicht einer komplexen Partitur: das Blättern folgt einer ausgeklügelten Choreografie. Dies unterstreicht Koilalous' Intention, eine poetische visuelle Vermessung des modernen Stadtgefüges zu präsentieren.

In *Athens 42 Days. The Undisclosed City*, Demetris Koilalous documents a unique moment in the life of the Greek metropolis: the six weeks of the lockdown at the height of the covid pandemic in the spring of 2020. The book is a collection of striking images, photographs of deserted streets, interwoven with portraits of individuals in enforced isolation in their homes. His images capture not only the starkness of the empty cityscape, but also the intimacy and vulnerability of domestic life in this era of loneliness and fear. The book is like an intricate musical score: Turning the pages follows a carefully choreographed sequence that underscores Koilalous's intention to present a poetic visual survey of the modern urban fabric.



Demetris Koilalous *Athens 42 Days. The Undisclosed City*

Texte von/Texts by Stavros Alifragkis, Titos Patrikios, Edgar Allan Poe
Gestaltet von/Designed by Demetris Koilalous und/and Kehrer Design (Martin Lutz)

Freirückenbroschur mit Schutzumschlag/Softcover with open spine
and PVC dust jacket
23 x 31 cm, 232 Seiten/pages
54 Farb- und 71 S/W-Abb./54 color and 71 b/w ills.

ENGLISCH/GRIECHISCH
ISBN 978-3-96900-183-7
Euro 60,00

Januar/January 2025



Demetris Koilalous
Caesura. The Duration of a Sigh

ISBN 978-3-86828-859-9
Euro 39,90



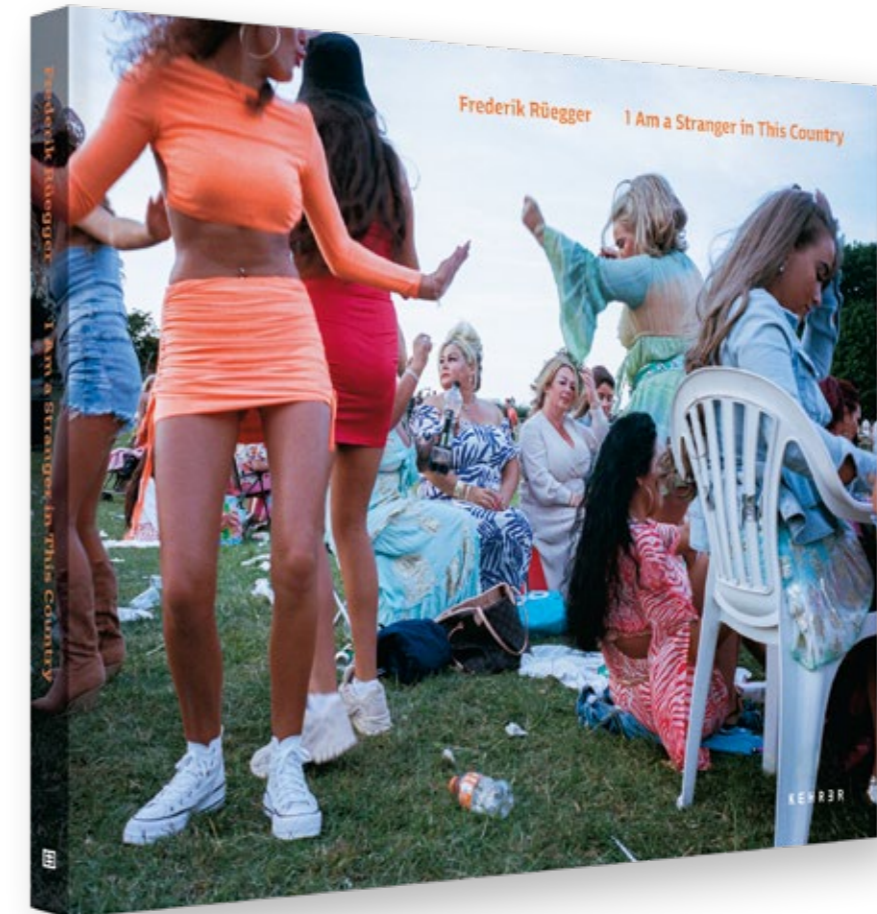
Gelebte Kultur:
auf den Spuren der Traveller



Living culture:
in the footsteps of the Travellers

»Rüeggens lebendige, vielschichtige Bilder fangen die ganze Aufregung und das soziale Miteinander in den ländlichen Städten ein, in denen sich die Traveller traditionell treffen, um Pferde auszustellen, aber auch um an einer Vielzahl kultureller Aktivitäten teilzunehmen, einschließlich des Verkaufs von Waren und des gemeinsamen Musizierens. Rüeggens Titel *I Am a Stranger in This Country* spiegelt seinen Status als Besucher und auch den der Traveller als ›Außenseiter:innen‹ in der britischen und irischen Gesellschaft wider. Als begeisterter Boxer ließ sich Rüegger von der Tatsache inspirieren, dass der Schwergewichtler Tyson Fury ein Roma ist – so entstand der Wunsch, eine ganze Lebensweise zu dokumentieren, die sowohl durch die Veränderungen in der heutigen Gesellschaft als auch durch die Vorurteile in einem nationalistischen Großbritannien nach dem Brexit bedroht ist.«
(Gerry Badger)

»Frederik Rüegger spent over two years visiting Great Britain and Ireland to make the photographs for his book of Roma, or Travellers' horse fairs, *I Am a Stranger in This Country*. His vibrant, complex images capture all the excitement and social interaction in the country towns where Travellers traditionally meet—to display and trade horses—but also to engage in a wide range of cultural activities, including selling other goods and making music together. Rüegger's title, *I Am a Stranger in This Country* reflects his status as a visitor and also that of the Travellers' as ›outsiders‹ in British and Irish society. He was inspired, as a boxing enthusiast, by the fact that heavyweight Tyson Fury is a Roma—created a wish to document a whole way of life that is under threat from both changes in contemporary society and prejudice in a post-Brexit nationalist Britain.«
(Gerry Badger)



Frederik Rüegger *I Am a Stranger in This Country*

Text von/by Gerry Badger
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)

Festeinband/Hardcover
ca. 30×24 cm
ca. 96 Seiten/pages
ca. 60 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-191-2
ca. Euro 45,00

Juni/June 2025



Dotan Saguy
Nowhere to go but Everywhere

ISBN 978-3-86828-975-6
Euro 49,90





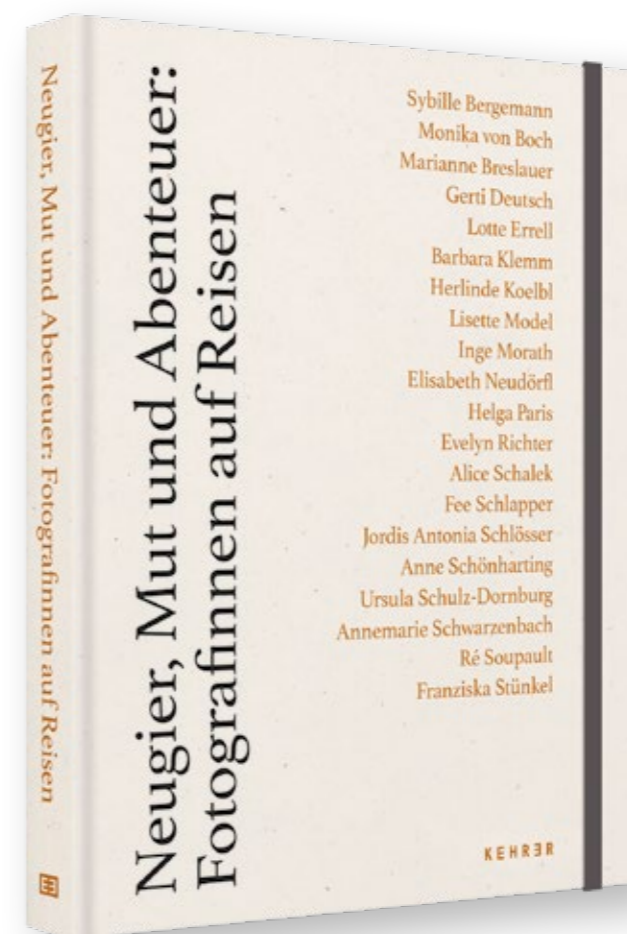
© Inge Morath, Tauben am Markusplatz Venedig, Italien, 1955
© Inge Morath Estate/Magnum courtesy Fotohof

Von Gerti Deutsch bis Franziska Stünkel:
20 Fotografinnen auf Reisen

From Gerti Deutsch to Franziska Stünkel:
20 female photographers on the move



© Gerti Deutsch, Wife of wellknown painter in Western style home feeds her Italian dogs with chopsticks, Japan, 1960 © Fotohof



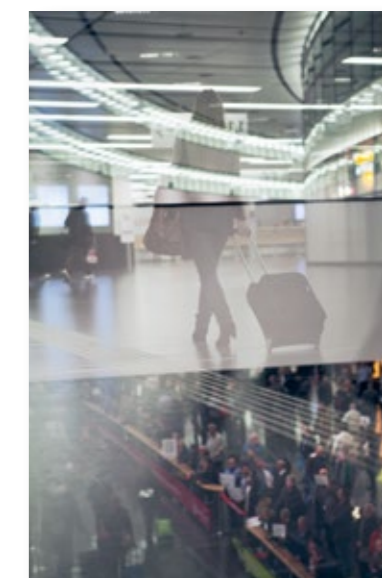
Internationale Tage Ingelheim
Neugier, Mut und Abenteuer:
Fotografinnen auf Reisen

Herausgegeben von / Edited by Katharina Henkel
Texte von / Texts by Annette Deeken, Carolin Förster, Andrea Jahn
Gestaltet von / Designed by Susanne Bax

Festeinband / Hardcover
ca. 18 x 24,5 cm, ca. 176 Seiten / pages
ca. 140 Farb- und S/W-Abb. / color and b/w ills.

DEUTSCH
ISBN 978-3-96900-197-4
ca. Euro 40,00

Mai / May 2025



© Franziska Stünkel, all the stories 55, 2014

Fotografinnen / Artists:
Sybille Bergemann, Monika von Boch,
Marianne Breslauer, Gerti Deutsch,
Lotte Errell, Barbara Klemm,
Herlinde Koelbl, Lisette Model,
Inge Morath, Elisabeth Neudörfel,
Helga Paris, Evelyn Richter,
Alice Schalek, Fee Schlapper,
Jordis Antonia Schlösser,
Anne Schönharting,
Ursula Schulz-Dornburg,
Annemarie Schwarzenbach,
Ré Soupault, Franziska Stünkel

Ausstellung / Exhibition
*Neugier, Mut und Abenteuer:
Fotografinnen auf Reisen*
Internationale Tage
Kunstforum Ingelheim – Altes Rathaus
04.05. – 13.07.2025

Seit dem frühen 20. Jahrhundert eroberten Fotografinnen unter oftmals strapaziösen Bedingungen ferne Ziele mit ihrer Kamera. War für manche ein journalistischer Auftrag Anlass, in fremde Länder aufzubrechen, realisierten andere freie künstlerische Projekte oder dokumentierten archäologische Grabungen oder dem Untergang geweihte Stätten. Die Fotografien von den 1920er-Jahren bis heute geben Einblick in verschiedene Länder, vermitteln Eindrücke vom Lebensalltag der jeweiligen Bevölkerung oder offenbaren die Schönheit der Landschaften. Zudem verraten die Aufnahmen viel über die individuelle Bildästhetik der deutschsprachigen Fotografinnen, aber auch, dass sich das Interesse für bestimmte Sujets durch die Generationen zieht. Zuletzt wird offenkundig, wie fließend die Grenze zwischen Auftragsfotografie und freien künstlerischen Aufnahmen sein kann.

Since the early twentieth century, female photographers have visited distant destinations with their cameras, often under strenuous conditions. For some, a journalistic assignment prompted them to travel to foreign countries, while others worked on freelance artistic projects or documented archaeological excavations or doomed sites. The photographs reproduced here, made between the 1920s and today, provide insight into different countries, convey impressions of the everyday life of their respective populations and reveal the beauty of local landscapes. The photographs also reveal a lot about the individual aesthetics of these German-speaking female photographers, as well as their interest in subjects that recur over generations. Finally, it becomes clear how fluid the boundary can be between commissioned photography and artistic photographs created for personal projects.



Each photograph is a window into history, documenting sites of the Holocaust and preserving the memories of those who can no longer speak.



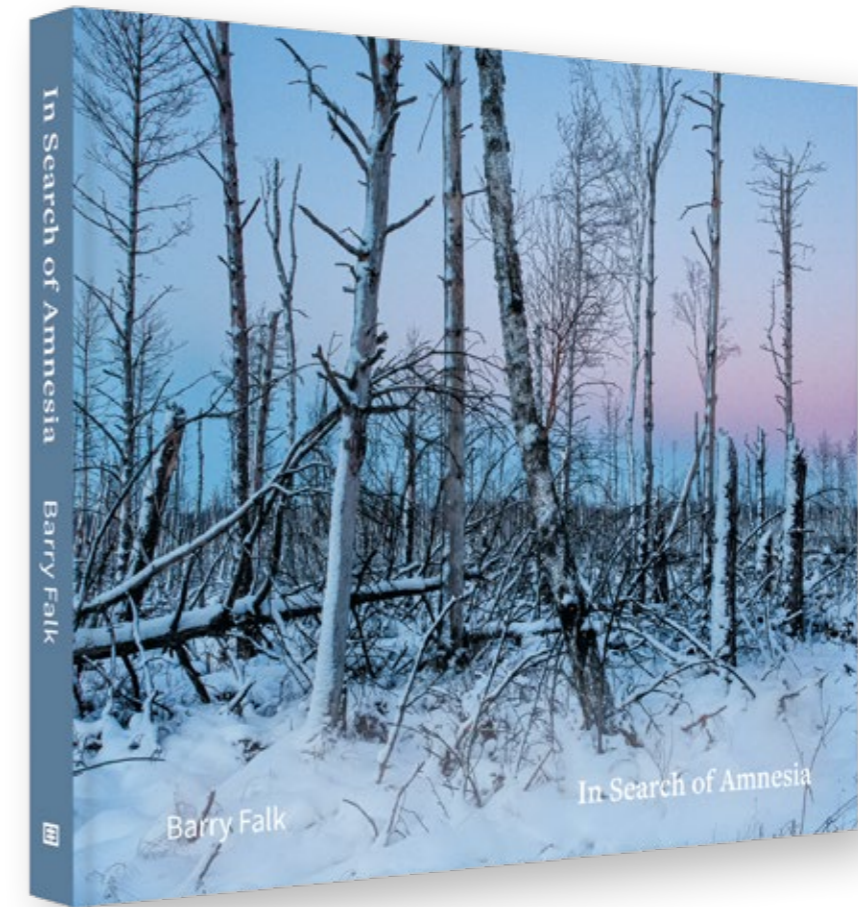
Jedes Foto ist ein Fenster in die Geschichte, dokumentiert Orte des Holocausts und bewahrt die Erinnerungen derer, die nicht mehr sprechen können.

27. Januar 2025: 80. Jahrestag der Befreiung des Konzentrationslagers Auschwitz/ January 27, 2025: 80th anniversary of the liberation of the Auschwitz concentration camp

2017 flog Barry Falk nach Krakau, um zunächst seiner eigenen Familiengeschichte nachzuspüren. Dies war der Beginn eines fünfjährigen Fotoprojekts, das nicht Ahnenforschung, sondern ein besseres Verständnis für die jüdische Historie in Osteuropa zum Ziel hat. Im Fokus seiner Aufnahmen steht die Frage, wie jüdische Erinnerungen an Orten bewahrt werden, an denen schreckliche Gräueltaten im Zuge des Holocausts verübt wurden. Der Titel *In Search of Amnesia* beschreibt die Zerrissenheit zwischen dem Verlangen, die schmerzhaften Erinnerungen an die traumatischen Ereignisse verdrängen zu wollen, und dem Wunsch, genau jene Erinnerungen bewusst bewahren zu wollen. Behutsam, aber zugleich wissbegierig spürt er Orte auf, an denen Jüd:innen ermordet wurden, dokumentiert physische Objekte, die in Museen aufbewahrt werden und spricht mit Historiker:innen, forensischen Archäolog:innen und Künstler:innen.

Weitere Titel zum Gedenktag an die Opfer des Holocaust und des Nationalsozialismus finden Sie auf Seite 40–41/ Further titles to commemorate the victims of the Holocaust and National Socialism on page 40–41

In 2017 Barry Falk flew to Krakow to trace his family history. This was the beginning of a five-year photographic project seeking to understand the Jewish narrative in Eastern Europe. His photographs focus on the question of how Jewish memory is preserved in places that suffered collective loss and where terrible atrocities were committed during the Holocaust. The title *In Search of Amnesia* describes the conflict between the desire to suppress painful memories of traumatic events and the yearning to consciously preserve these memories. With great care, but also with a keen curiosity, he visits the places that were once rich in Jewish culture and talks to the custodians of Jewish memory: the historians, local photographers, archivists, archaeologists and tour guides, to reveals what both remains and is absent.



Barry Falk In Search of Amnesia Jewish Narrative in Poland and Ukraine

Texte von/Texts by Oksana Dovgoplova, Barry Falk
Gestaltet von/Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)

Festeinband/Hardcover
24 × 19,6 cm
216 Seiten/pages
134 Farbabb./color ill.

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-184-4
ca. Euro 48,00

Januar/January 2025



Anton Kusters
1078 Blue Skies/4432 Days

ISBN 978-3-96900-046-5
Euro 80,00



Nie wieder ist jetzt! / Never again is now!

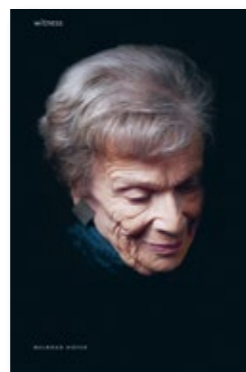
27. Januar 2025: 80. Jahrestag der Befreiung
des Konzentrationslagers Auschwitz
Weitere Titel zum Gedenktag an die Opfer des
Holocausts und des Nationalsozialismus

January 27, 2025: 80th anniversary of the liberation
of the Auschwitz concentration camp
Further titles to commemorate the victims of
the Holocaust and National Socialism



Damian Heinisch
Erde, Feuer, Wind, Wasser

4 hochwertig ausgestattete Festeinbände
im Leinenschuber / 4 elaborately designed
hardcovers in linen slipcase
12 Ausklappseiten / gatefolds
27,1 x 30,3 cm
516 Seiten / pages
278 Farb- und 15 Duplexabb. /
278 color and 15 duotone ill.
German / English
ISBN 978-3-96900-047-2
Euro 100,00



Meinrad Hofer
**Witness. Realities of forced emigration
1938-1945**

Festeinband / Hardcover
20 x 30,5 cm
144 Seiten / pages
32 Farb- und S/W-Abb. /
color and 16 b/w ill.
German / English
ISBN 978-3-86828-615-1
Euro 34,90



Maria Klenner
**Die Kinder von Bergen-Belsen /
The Children of Bergen-Belsen**

Leineneinband / Cloth hardcover
18 x 24 cm
208 Seiten / pages
111 Farb- und S/W-Abb. /
color and b/w ill.
Euro 45,00

German
ISBN 978-3-96900-131-8



English
ISBN 978-3-96900-132-5



Auschwitz II - Birkenau | 1471595 (est.) /
50.034568, 19.181185 (EX) from *The Blue Skies Project*.
FP-100C peel-apart instant film
© Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn



Anton Kusters
1078 Blue Skies / 4432 Days

Doppelt kartonierte Freirückenbroschur
mit partieller UV-Veredelung /
Double cardboarded open spine brochure
with partial UV refining
24 x 31,25 cm
444 Seiten / pages
1078 Farbabb. / color ill.
English
ISBN 978-3-96900-046-5
Euro 80,00



Irma Morgensztern, born 1933, Warsaw, Poland, 1993
Aus der Serie / from the series *Written in Memory: Portraits of the Holocaust*, 1988
© Jeffrey A. Wolin



Tom Licht
Father, Son and The War

Festeinband / Hardcover
30 x 24 cm
108 Seiten / pages
70 Farbabb. / color ill.
German / English
ISBN 978-3-86828-616-8
Euro 34,90

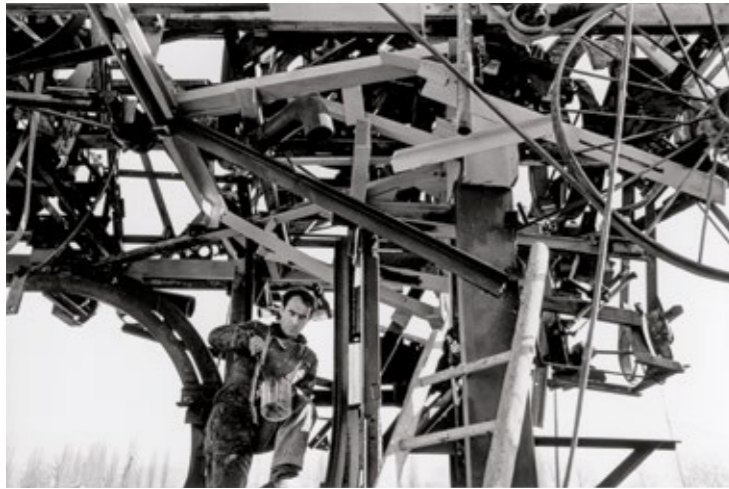


Jeffrey A. Wolin
Measuring Time

Festeinband mit Schutzumschlag /
Hardcover with dust jacket
29 x 24 cm
192 Seiten / pages
31 Farb- und 85 S/W-Abb. /
31 color and 85 b/w ill.
English
ISBN 978-3-96900-111-0
Euro 44,00







Faszinierender Überblick über das Werk des bedeutenden Schweizer Künstlers

A fascinating overview of the work of the important Swiss artist

Jean Tinguely (1925–1991) gilt als einer der einflussreichsten Pioniere der kinetischen Kunst des 20. Jahrhunderts. Mit seinen außergewöhnlichen Kunstwerken, die Maschinen zum Leben erwecken, hat Tinguely die Grenzen der Kunst neu definiert und die Beziehung zwischen Mensch und Maschine auf faszinierende Weise erkundet. Anlässlich des 100. Geburtstags des Schweizer laden wir Sie ein, die beeindruckende Vielfalt von Jean Tinguelys Œuvre zu entdecken. Anhand von etwa 15 Themenkreisen und ausgewählten Werken – darunter eindrucksvolle Maschinenskulpturen, spektakuläre Aktionen, flüchtige Installationen und inspirierende Illustrationen – zeichnet die umfangreiche Publikation den Weg des Ausnahmekünstlers nach. Diese exemplarischen Arbeiten zeigen nicht nur Tinguelys künstlerische Entwicklung, sondern auch die Vielfalt und Kreativität, die sein überwältigendes Œuvre prägen.

Jean Tinguely (1925–1991) is considered one of the most influential pioneers of kinetic art of the twentieth century. In his extraordinary artworks that bring machines to life, Tinguely redefined the boundaries of art and explored the relationship between humans and machines in fascinating ways. On the occasion of the centenary of the Swiss artist's birthday, we invite you to discover the impressive diversity of Jean Tinguely's oeuvre. Using around fifteen thematic areas and selected works—including impressive machine sculptures, spectacular actions, fleeting installations and inspiring illustrations—the extensive publication trace the path of this exceptional artist. The exemplary works chosen not only show his artistic development, but also the diversity and creativity that characterize his outstanding oeuvre.



l'univers tinguely 15 Dimensionen im Œuvre von Jean Tinguely

Herausgegeben von/Edited by Museum Tinguely, Basel
Texte von/Texts by Andres Pardey, Roland Wetzel
Gestaltet von/Designed by Oliver Mayer, TATIN Design Enterprises

Festeinband/Hardcover
ca. 17×24 cm, ca. 256 Seiten/pages
ca. 160 Farb- und S/W-Abb./color and b/w ill.

ca. Euro 45,00
Mai/May 2025

DEUTSCH
ISBN 978-3-96900-198-1

ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-199-8

FRANZÖSISCH
ISBN 978-3-96900-200-1



Museum Tinguely
Jean Tinguely – Mengele-Totentanz
Deutsche Ausgabe/German edition

ISBN 978-3-86828-795-0
Euro 22,00



Kristin Schnell Of Cages and Feathers

Buch mit signiertem und nummeriertem Fine Art Print.
Drei Motive zur Auswahl, je 25 Exemplare/
Book with signed and numbered Fine Art Print.
Choice of three images, each in an edition of 25

(Motiv/Image ca. 28,5×19cm, Blatt/Sheet ca. 30×20cm)

Ed. 1–5 Euro	190,00
Ed. 6–15 Euro	290,00
Ed. 16–25 Euro	390,00



Kākāriki Parirau MMXXIII, 2023



Funky Blues, 2023



What Is the Thing Called Love, 2023



Untitled, Oakland, 1968
Aus der Serie/From the series *Black Panthers*

Stephen Shames A Lifetime in Photography

Buch mit signiertem und nummeriertem Fine Art Print.
Drei Motive zur Auswahl, je 25 Exemplare + 1 Artist Print/
Book with signed and numbered Fine Art Print.
Choice of three images, each in an edition of 25 + 1 Artist Print

(Motiv/Image ca. 20×29 cm, Blatt/Sheet ca. 21×30 cm)

Ed. 1–5	248,00 Euro
Ed. 6–15	325,00 Euro
Ed. 16–25	400,00 Euro



Untitled, Belfast, 1971
Aus der Serie/From the series *Northern Ireland*



Cigarette, Cincinnati, 1985
Aus der Serie/From the series *Outside the Dream*



Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Amateur Photography
From Bauhaus to Instagram

Softcover
17×24 cm
208 pages
180 color and b/w ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-964-0

Bisher/Previously
Euro 29,90

Euro 9,90



The Birth of Photography
Highlights of the Gernsheim Collection

Hardcover
24×30 cm
304 pages
244 color and b/w ill.
German/English
ISBN 978-3-86828-330-3

Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 14,90



Bank Austria Kunstforum Wien
Kiki Kogelnik. Now Is the Time

Hardcover
22,5×29,5 cm, 280 pages,
173 color ill.

Bisher/Previously
Euro 45,00

Euro 14,90

German ISBN 978-3-96900-106-6



English ISBN 978-3-96900-107-3



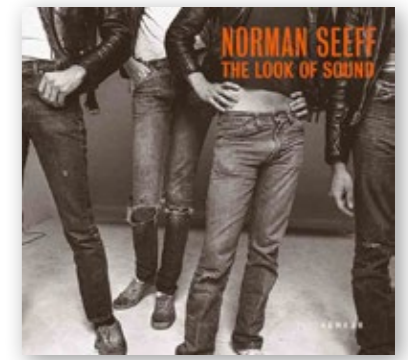
Thomas Ruff
Stellar Landscapes

Hardcover
with dust jacket
21×28 cm, 144 pages
47 color and 27 b/w ill.

German/English
ISBN 978-3-86828-261-0

Bisher/Previously
Euro 36,00

Euro 14,90



Norman Seeff
The Look of Sound

Hardcover
24×22 cm
240 pages
153 b/w ill.

German/English
ISBN 978-3-86828-532-1

Bisher/Previously
Euro 39,90

Euro 14,90



Adam Broomberg/Oliver Chanarin
Menschen und andere Tiere

Hardcover
21,9×27,4 cm
64 pages
58 duotone ill.

German
ISBN 978-3-86828-750-9

Bisher/Previously
Euro 24,90

Euro 9,90



Peter Fink
My Mind's Eye

Hardcover
24×28,8 cm
208 pages
176 duotone and 11 color ill.

English
ISBN 978-3-86828-986-2

Bisher/Previously
Euro 38,00

Euro 14,90



Franziska Hauser
Sieben Jahre Luxus

Hardcover
15,4×20,5 cm
144 pages
91 color ill.

German/English
ISBN 978-3-86828-599-4

Bisher/Previously
Euro 29,90

Euro 9,90



Städel Museum
Malerei in Fotografie.
Strategien der Aneignung

Hardcover
21×28 cm
160 pages
63 color ill.

German/English
ISBN 978-3-86828-247-4

Bisher/Previously
Euro 40,00

Euro 9,90



Fritz Winter
Ausgewählt.
Kernbestand Fritz-Winter-Stiftung

Hardcover with dust jacket
16,8×24 cm
172 pages
225 color and 4 b/w ill.

German
ISBN 978-3-86828-856-8

Bisher/Previously
Euro 29,90

Euro 9,90



Fritz Winter
Die 1960er Jahre.
Jahrzehnt der Farbe

Hardcover with dust jacket
16,8×24 cm
144 pages
85 color ill.

German
ISBN 978-3-86828-663-2

Bisher/Previously
Euro 29,90

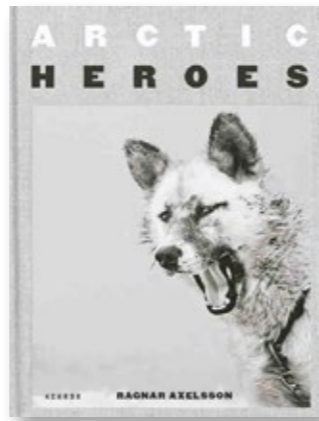
Euro 9,90





Philip Arneill
Tokyo Jazz Joints (3rd edition)

Hardcover in slipcase
24×20 cm
168 pages
129 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-120-2
Euro 45,00



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes
A Tribute to the Sled Dogs of Greenland

Cloth hardcover with tipped-in plate
25,2×34,8 cm
290 pages
137 tritone ills.
English
ISBN 978-3-96900-007-6
Euro 68,00



Alexander Bonte (Ed.)
Max Dudler

Cloth hardcover with dust jacket
20×20,3 cm
384 pages
571 duotone and b/w ills.
English
ISBN 978-3-96900-140-0
Euro 48,00



Mário Macilau
Faith/Fé

Hardcover
30×22 cm
80 pages
24 duotone ills.
English/Portuguese
ISBN 978-3-86828-893-3
Euro 38,00



Kristin Schnell
Of Cages and Feathers

Hardcover
24×32 cm
128 pages
71 color ills.
German/English
ISBN 978-3-96900-180-6
Euro 48,00



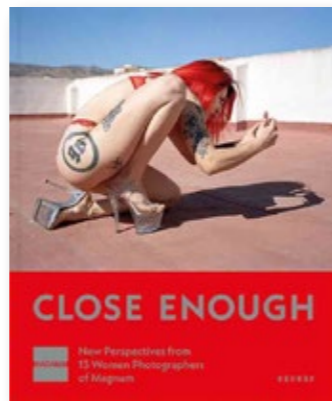
Jessica Backhaus
Plein Soleil

Otabind softcover
28×36 cm
96 pages
41 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-163-9
Euro 48,00



Ghislain Pascal (Ed.)
BOYS! BOYS! BOYS! (2nd edition)

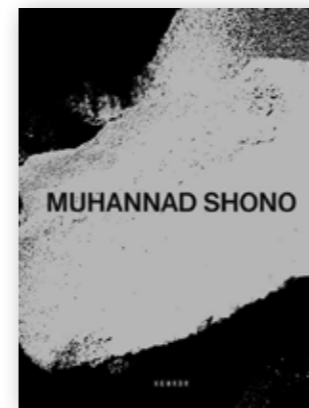
Hardcover
20×24 cm
208 pages
108 color and 33 b/w ills.
English
ISBN 978-3-96900-114-1
Euro 48,00



Close Enough.
New Perspectives from 13 Women Photographers of Magnum

Hardcover
24×28,8 cm, 192 pages
176 color and b/w ills.
English
ISBN 978-3-96900-162-2
Euro 50,00

Exhibitions Museum Helmond,
The Netherlands, until 23.03.2025
C/O Berlin, 27.09.2025–28.01.2026



Muhannad Shono
Works [2014–2024]

Hardcover with open thread stitching
23,1×30,3 cm, 192 pages
140 color and b/w ills.
English
ISBN 978-3-96900-158-5
Euro 58,00

Exhibition: Desert X 2025,
Coachella Valley, USA
08.03.–11.05.2025



Mikko Takkunen
Hong Kong (2nd edition)

Hardcover
16,5×22 cm
96 pages
68 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-136-3
Euro 35,00

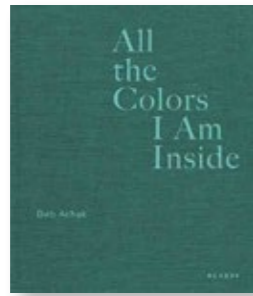


Tariq Zaidi
North Korea. The People's Paradise (2nd edition)

Hardcover
19×27 cm
176 pages
105 color ills.
English
ISBN 978-3-96900-149-3
Euro 45,00



Fotografie / Photography



Deb Achak
All the Colors I Am Inside
 Cloth hardcover
 24 x 28 cm
 112 pages
 56 color ill.
 English
978-3-96900-117-2
 Euro 44,00



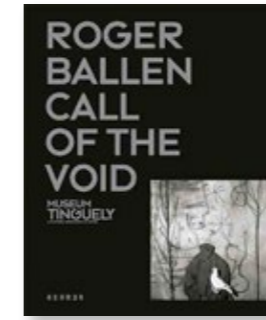
Anne Ackermann
this life is a mix of poison and honey
 Softcover with round edges
 11,4 x 17,1 cm
 156 pages
 54 color ill. and 11 drawings
 English
978-3-96900-072-4
 Euro 29,90



Renate Aller
side walk
6' apart in New York City
 Hardcover
 16,5 x 23 cm, 144 pages
 36 color ill.
 English
978-3-96900-032-8
 Euro 29,90



Ryan Bakerink
Chicago 2020
 Half-cloth hardcover
 23 x 29 cm
 152 pages
 87 color and 33 b/w ill.
 English
978-3-96900-067-0
 Euro 39,90



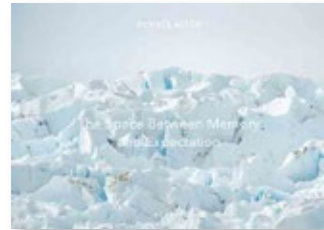
Museum Tinguely
Roger Ballen
Call of the Void
 Hardcover
 23 x 27 cm, 80 pages
 36 color and b/w ill.
 English
978-3-96900-127-1
 Euro 35,00



Mary Berridge
Visible Spectrum
Portraits from the World of Autism
 Hardcover
 24 x 28,8 cm, 112 pages
 48 color ill.
 English
978-3-96900-039-7
 Euro 38,00



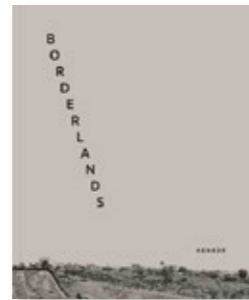
Bleicke Bleicken
Mein Sylt. Neues aus dem Archiv des Inselfotografen
 Hardcover
 22 x 22 cm, 144 pages
 97 color ill.
 German
978-3-96900-108-0
 Euro 29,90



Renate Aller
The Space Between Memory and Expectation
 Hardcover
 34 x 24 cm, 96 pages
 68 color ill.
 English
978-3-96900-027-4
 Euro 48,00



Lili Almog
Betweenness
 Hardcover, Swiss binding
 21,1 x 27,9 cm
 144 pages
 102 color ill.
 English
978-3-96900-058-8
 Euro 48,00



Francesco Anselmi
Borderlands
 Hardcover
 22,5 x 27 cm
 136 pages
 61 duotone ill.
 English
978-3-96900-155-4
 Euro 44,00



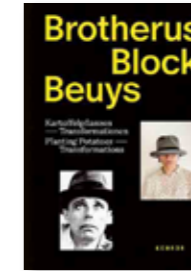
Philip Arneill
Tokyo Jazz Joints (3rd edition)
 Hardcover in slipcase
 24 x 20 cm
 168 pages
 129 color ill.
 English
978-3-96900-120-2
 Euro 45,00



Barbara Boissevain
Salt of the Earth
A Visual Odyssey of a Transforming Landscape
 Hardcover, 30 x 24 cm,
 108 pages, 96 color ill.
 English
978-3-96900-125-7
 Euro 44,00



Ghislain Pascal (Ed.)
BOYS! BOYS! BOYS! (2nd edition)
 Hardcover
 20 x 24 cm
 208 pages
 108 color and 33 b/w ill.
 English
978-3-96900-114-1
 Euro 48,00



Brotherus - Block - Beuys
Planting Potatoes - Transformations
 Hardcover
 17 x 24 cm
 256 pages
 190 color and 33 b/w ill.
 German / English
978-3-96900-148-6
 Euro 40,00



James Carroll
The Lives of Others
 Cloth hardcover with tipped-in plate
 24 x 22 cm
 256 pages
 123 duotone ill.
 English
978-3-96900-150-9
 Euro 50,00



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes
 Cloth hardcover with tipped-in plate
 25,2 x 34,8 cm
 290 pages
 137 tritone ill.
 English
978-3-96900-007-6
 Euro 68,00



Ragnar Axelsson
Where the World is Melting (3rd edition)
 Hardcover
 24,5 x 29,4 cm
 224 pages, 149 duotone ill.
 German / English
978-3-96900-064-9
 Euro 49,90



Jessica Backhaus
A Trilogy
 Softcover
 22,6 x 30 cm
 168 pages + 12 text pages
 93 color ill.
 German / English
978-3-86828-806-3
 Euro 44,00



Jessica Backhaus
Plein Soleil
 Otabind softcover
 28 x 36 cm
 96 pages
 41 color ill.
 English
978-3-96900-163-9
 Euro 48,00



Lana Z Caplan
Oceano
(for seven generations)
 Hardcover
 30 x 24 cm, 128 pages
 75 color and b/w ill.
 English
978-3-96900-123-3
 Euro 45,00



Close Enough.
New Perspectives from 13 Women Photographers of Magnum
 Hardcover
 24 x 28,8 cm, 192 pages
 176 color and b/w ill.
 English
978-3-96900-162-2
 Euro 50,00



Julia and Émilie de Cooker
Funafuti i aso nei
 Hardcover
 18 x 24 cm
 120 pages
 73 color ill.
 English / French
978-3-96900-118-9
 Euro 38,00

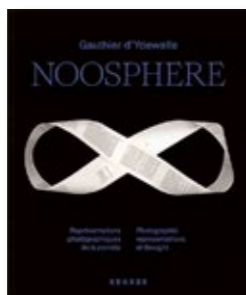


Cristina Dias de Magalhães
Instincts. Same but different
 Hardcover, Swiss binding
 16,5 x 22,6 cm
 96 pages
 53 color ill.
 English / French
978-3-96900-063-2
 Euro 38,00





Samet Durgun
Come Get Your Honey
 Half-cloth hardcover
 19x24 cm, 144 pages
 75 color ills.
 1 voice recording, 1 video
 English
978-3-96900-031-1
 Euro 39,90



Gauthier d'Ydewalle
Noosphere
 Photographic representations of thought
 Hardcover
 24x28,8 cm, 128 pages
 50 color ills.
 English/French
978-3-96900-134-9
 Euro 40,00



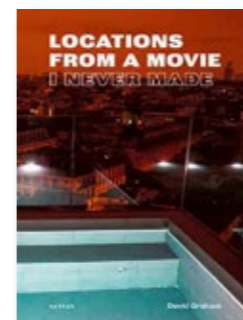
Timothy Eastman
All the Past We Leave Behind
 America's New Nomads
 Half-cloth hardcover
 20x24 cm, 96 pages
 48 color ills.
 English
978-3-96900-092-2
 Euro 39,90



Mahdi Ehsaei
Afro-Iran
 The Unknown Minority (2nd edition)
 Hardcover
 23x28 cm, 96 pages
 52 color ills.
 English/Farsi
ISBN 978-3-96900-133-2
 Euro 49,90



Michael Goldgruber
Bruchzonen. Modulations in the Alpine world in the age of the climate crisis
 Hardcover
 24x27 cm, 128 pages
 81 color ills.
 German/English
978-3-96900-146-2
 Euro 45,00



David Graham
Locations from a Movie I Never Made
 Hardcover
 24x32 cm
 128 pages
 70 color ills.
 English
978-3-96900-160-8
 Euro 48,00



Roger Grasas
Ha Aretz
 Hardcover with color edging, ribbon bookmark and 32 pages booklet
 24x30,8 cm, 176 pages
 88 color ills.
 English
978-3-96900-051-9
 Euro 48,00



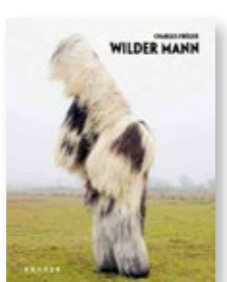
Otto Hainzl
Twentysix Houses Along Waldeggstrasse
 Softcover with transparent dust jacket
 14x17,8 cm
 40 pages
 22 b/w ills.
 English
978-3-96900-101-1
 Euro 22,00



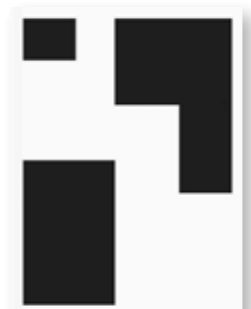
Martin Essl
Le bateau ivre
 Paris 2019 – 2023
 Cloth hardcover with tipped-in plate and in slipcase
 22,5x30 cm, 240 pages
 149 color ills.
978-3-96900-173-8
 Euro 60,00



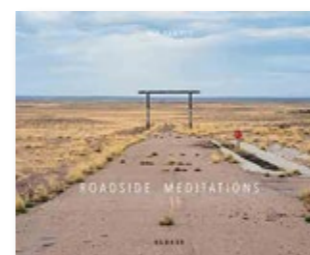
Sibylle Fendt
Holzbachtal, nothing, nothing
 Hardcover with Swiss binding and 8 pages booklet
 20x24 cm, 168 pages
 78 color ills.
 German/English
978-3-96900-000-7
 Euro 38,00



Charles Fréger
Wilder Mann (8th edition)
 Hardcover
 17x22,5 cm
 272 pages
 170 color ills.
 German
978-3-86828-295-5
 Euro 30,00



Alberto Gandolfo
Habitat
 Hardcover
 21x28 cm
 104 pages
 84 color ills.
 English/Italian
978-3-96900-156-1
 Euro 44,00



Rob Hammer
Roadside Meditations
 Hardcover
 30x24 cm
 128 pages
 68 color ills.
 English
978-3-96900-070-0
 Euro 39,90



Russell Hart
As I Found It. My Mother's House
 Hardcover
 27,9x29,2 cm
 96 pages
 58 duotone ills.
 English
978-3-96900-152-3
 Euro 48,00



Damian Michał Heinisch
Erde, Feuer, Wind, Wasser
 4 elaborately designed hardcovers in linen slipcase, 12 gatefolds
 27,1x30,3 cm, 516 pages
 278 color and 15 duotone ills.
 German/English
978-3-96900-047-2
 Euro 100,00



Gouzelle Ishmatova
My Country Is Female
 Hardcover
 22,5x30 cm
 96 pages
 68 color ills.
 English
978-3-96900-065-6
 Euro 38,00



Guido Gazzilli
Home is Home (All Alone)
 Hardcover with 5 foldout pages
 16,5x24,6 cm
 184 pages
 126 duotone ills.
 English
978-3-96900-135-6
 Euro 44,00



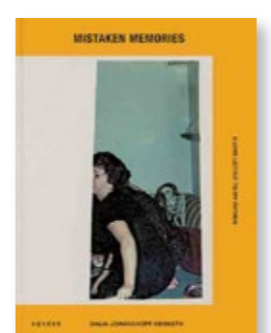
Haus der Photographie/ Deichtorhallen Hamburg
Ralph Gibson. Secret of Light
 Hardcover
 24x32 cm, 240 pages
 120 b/w and 36 color ills.
 German/English
978-3-96900-104-2
 Euro 49,90



Schirn Kunsthalle Frankfurt
Gauri Gill
Acts of Resistance and Repair
 Softcover with dust jacket
 22x30 cm, 268 pages
 110 color and 159 b/w ills.
 German/English
978-3-96900-099-1
 Euro 45,00



Burt Glinn
Half a Century as a Magnum Photographer
 Hardcover
 24x30 cm, 144 pages
 100 color and b/w ills.
 English
978-3-96900-121-9
 Euro 45,00



Dalia Johananoff Kenneth
Mistaken Memories
 Cloth hardcover
 22,5x30 cm
 164 pages
 137 color ills.
 English
978-3-96900-122-6
 Euro 49,90



Michael Joseph
Lost & Found
 Cloth hardcover with tipped-in plate
 26x33 cm
 168 pages
 93 duotone ills.
 English
978-3-96900-138-7
 Euro 58,00



Ed Kashi
Abandoned Moments
A Love Letter To Photography
 Half-cloth hardcover
 30x24 cm, 136 pages
 42 color and 26 b/w ills.
 English
978-3-96900-044-1
 Euro 45,00



Friso Keuris
Tito
 Softcover in linen dust jacket
 29,5x23,2 cm
 180 pages
 75 color ills. and 57 archival images
 English
978-3-96900-068-7
 Euro 58,00





Hertta Kiiski
Otherworld
 Hardcover
 24 x 32 cm
 88 pages
 73 color ills.
 English
978-3-96900-137-0
 Euro 40,00



Seunggu Kim
Better Days
 Hardcover
 29,2 x 23,9 cm
 112 pages
 48 color ills.
 English / Korean
978-3-96900-171-4
 Euro 45,00



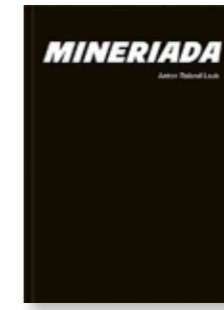
Absalon Kirkeby
This Is the Time
 Softcover
 26 x 37 cm
 640 pages
 294 color ills.
 English
978-3-96900-142-4
 Euro 89,00



Birgit Kleber
Photographers
 Hardcover
 23,5 x 28,5 cm
 128 pages
 106 duotone ills.
 German / English
978-3-96900-110-3
 Euro 39,90



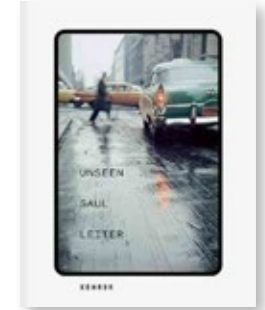
Adam Lampton
Nothing Serious Can Happen Here
Photographs from Macau
 Hardcover
 24 x 19,6 cm, 120 pages
 72 color and b/w ills.
 English / Chinese
978-3-96900-167-7
 Euro 40,00



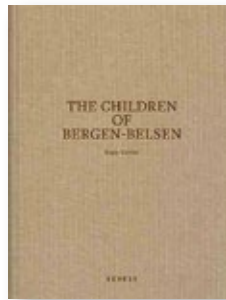
Anton Roland Laub
Mineriada
 Hardcover
 16,5 x 22,7 cm
 160 pages
 10 color and 60 b/w ills.
 German / English / French
978-3-96900-085-4
 Euro 29,00



Saul Leiter
Retrospektive (4th edition)
 Cloth hardcover with banderole
 22 x 26,4 cm
 296 pages
 155 color and b/w ills.
 German / English
978-3-86828-258-0
 Euro 49,90



Unseen Saul Leiter
(2nd edition)
 Hardcover with banderole
 21,5 x 27,5 cm
 160 pages
 76 color ills.
 German
978-3-96900-083-0
 Euro 39,90



Maria Klenner
The Children of Bergen-Belsen
 Cloth hardcover
 18 x 24 cm, 208 pages
 111 color and b/w ills.
 Euro 45,00

German **978-3-96900-131-8**
 English **978-3-96900-132-5**



Karen Knorr
Connoisseurs & Academies
 Cloth hardcover with dust jacket
 24 x 30 cm
 144 pages
 59 color ills.
 English
978-3-96900-157-8
 Euro 48,00



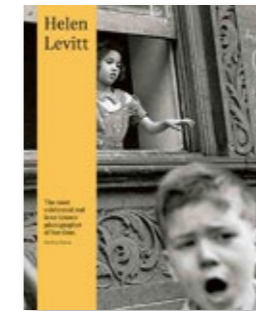
Hans-Michael Koetzle
Reden wir über Fotografie
 Hardcover
 11,5 x 16,2 cm
 384 pages
 1 b/w ills.
 German
978-3-96900-100-4
 Euro 28,00



Demetris Koilalou
Caesura. The Duration of a Sigh
 Hardcover
 22 x 23 cm, 132 pages
 85 color ills.
 English / Greek
978-3-86828-859-9
 Euro 39,90



Saul Leiter
Die große Retrospektive
 Cloth hardcover with banderole
 25,4 x 30,5 cm
 352 pages
 300 color and b/w ills.
 German
978-3-96900-130-1
 Euro 68,00



Albertina
Helen Levitt (2nd edition)
 Hardcover
 22 x 27 cm
 232 pages
 34 color and 203 b/w ills.
 English
978-3-86828-897-1
 Euro 39,90



David Levinthal
Vietnam
 Cloth hardcover with tipped-in plate and dust jacket
 33 x 28 cm, 204 pages
 132 color ills.
 English
978-3-96900-145-5
 Euro 58,00



Anna Lim
Anxiety ON/OFF
 Hardcover
 30 x 22,5 cm
 128 pages
 89 color and 5 b/w ills.
 English
978-3-96900-015-1
 Euro 38,00



Jens Krauer
In Plain Sight
Candid Urban Encounters
 Hardcover with color edging
 23 x 30 cm, 160 pages
 73 duotone ills.
 English
978-3-96900-179-0
 Euro 50,00

978-3-96900-179-0
 Euro 50,00



Kentaro Kumon
Nemurushima - The Sleeping Island
 Hardcover
 28,8 x 24 cm
 96 pages
 58 color ills.
 English
978-3-96900-076-2
 Euro 38,00

978-3-96900-076-2
 Euro 38,00



Anton Kusters
1078 Blue Skies/4432 Days
 Double cardboarded open spine brochure, with partial UV refining
 24 x 31,25 cm, 444 pages
 1078 color ills.
 English
978-3-96900-046-5
 Euro 80,00

978-3-96900-046-5
 Euro 80,00



Alain Laboile
Summer of the Fawn
 Hardcover
 18 x 24 cm
 112 pages
 83 duotone ills.
 English / French
978-3-86828-895-7
 Euro 29,90

978-3-86828-895-7
 Euro 29,90



Kai Löffelbein
Common Dreams
 Hardcover
 20,3 x 28 cm, 120 pages
 62 color ills.
 16 on transparent paper
 English
978-3-96900-105-9
 Euro 45,00

978-3-96900-105-9
 Euro 45,00



Nicola Lo Calzo
Regla
 Cloth hardcover
 18,7 x 23,4 cm
 144 pages
 81 color and 3 b/w ills.
 English / Spanish
978-3-86828-788-2
 Euro 35,00

978-3-86828-788-2
 Euro 35,00



Sara Macel
What Did the Deep Sea Say
 Hardcover
 24 x 22 cm
 102 pages
 48 color and 21 b/w ills.
 English
978-3-96900-052-6
 Euro 36,00

978-3-96900-052-6
 Euro 36,00



Mário Macilau
Faith/Fé
 Hardcover
 30 x 22 cm
 80 pages
 24 duotone ills.
 English / Portuguese
978-3-86828-893-3
 Euro 38,00

978-3-86828-893-3
 Euro 38,00

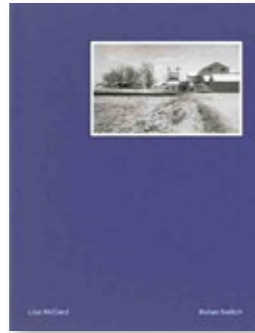




Alexandre Miguel Maia
Enter the Forest
 Cloth hardcover with dust jacket
 30×24 cm
 128 pages
 54 color ills.
 German/English
978-3-96900-103-5
 Euro 45,00



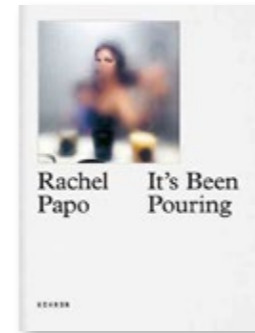
Sarah Malakoff
Personal History
 Hardcover
 24×30 cm
 112 pages
 52 color ills.
 English
978-3-96900-089-2
 Euro 39,90



Lisa McCord
Rotan Switch
 Cloth hardcover with 2 tipped-in plates
 23×29,9 cm
 204 pages
 25 color and 55 tritone ills.
 English
978-3-96900-151-6
 Euro 58,00



Aimee McCrory
Roller Coaster
Scenes from a Marriage
 Half-cloth hardcover
 30×22 cm, 152 pages
 70 duotone ills.
 English
978-3-96900-128-8
 Euro 48,00



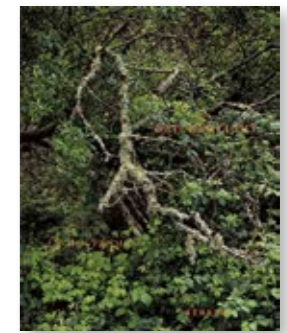
Rachel Papo
It's Been Pouring. The Dark Secret of the First Year of Motherhood
 Cloth hardcover with tipped-in plate
 22×29 cm, 240 pages
 65 color ills.
 English
978-3-96900-078-6
 Euro 48,00



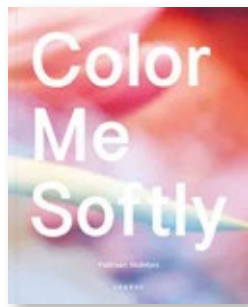
Barbara Peacock
American Bedroom
Reflections on the Nature of Life
 Hardcover
 31,5×23 cm, 208 pages
 90 color ills.
 English
978-3-96900-129-5
 Euro 48,00



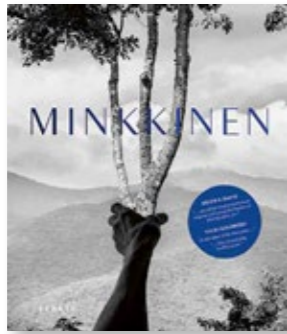
Stephanie Pommez
The Enchanted Ones
 Hardcover
 24×26 cm
 128 pages
 68 duotone ills.
 English
978-3-96900-174-5
 Euro 48,00



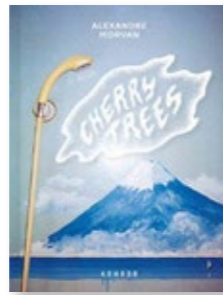
J. John Priola
Natural Light
 Hardcover
 23×28,8 cm
 142 pages
 91 color and 18 b/w ills.
 English
978-3-96900-066-3
 Euro 39,90



Kathleen McIntyre
Color Me Softly
 Hardcover with Japanese binding
 21×26 cm
 152 pages
 73 color ills.
 English/Norwegian
978-3-96900-161-5
 Euro 55,00



Arno Rafael Minkkinen
Minkkinen
 Cloth hardcover with dust jacket
 27×30,5 cm
 330 pages
 288 tritone ills.
 English
978-3-86828-922-0
 Euro 75,00



Alexandre Morvan
Cherry Trees
 Hardcover
 16,5×22 cm
 128 pages
 108 color ills.
 English
978-3-86828-166-0
 Euro 38,00



Sol Neelman
More Weird Sports
 Hardcover
 30×24 cm
 112 pages
 67 color photos and 21 ills.
 English
978-3-96900-113-4
 Euro 29,90



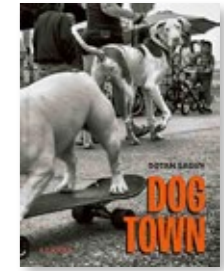
Astrid Reischwitz
Spin Club Stories
 Half-cloth hardcover
 30×24 cm
 128 pages
 78 color ills.
 German/English
978-3-96900-093-9
 Euro 44,00



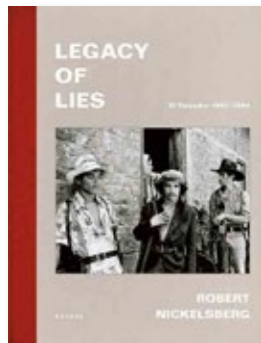
Irina Ruppert
Soldaten_0008-0129
 Hardcover
 23×28 cm
 80 pages
 36 color ills.
 English
978-3-96900-139-4
 Euro 48,00



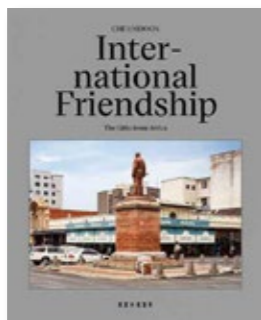
Giovanni Maria Sacco
Silent Theaters
 Hardcover
 28,8×24 cm
 144 pages
 101 duotone ills.
 English
978-3-96900-124-0
 Euro 48,00



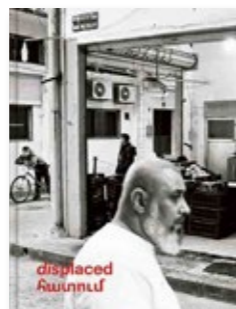
Dotan Saguy
DOG TOWN. The Pups of Venice Beach and their Humans
 Hardcover, 18,3×24 cm,
 144 pages, 86 duotone and 2 color ills.
 and 6 street art drawings
 English
978-3-96900-143-1
 Euro 30,00



Robert Nickelsberg
Legacy of Lies. El Salvador 1981–1984
 Cloth hardcover with tipped-in plate
 22×29,3 cm
 192 pages
 105 duotone ills.
 English
978-3-96900-153-0
 Euro 55,00



CHE Onejoon
International Friendship
The Gifts from Africa
 Hardcover with tipped-in plate
 22×26 cm, 192 pages
 239 color and b/w ills.
 English
978-3-96900-026-7
 Euro 39,90



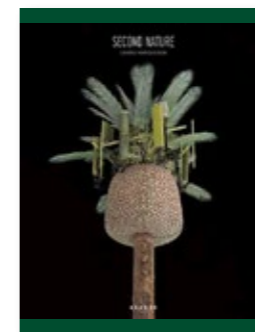
Ara Oshagan
displaced
 Hardcover
 19×25 cm
 160 pages
 58 duotone ills.
 English/Armenian
978-3-96900-014-4
 Euro 39,90



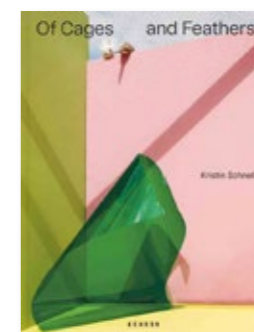
Lotte Bronsgeest & Geert Broertjes
Outside Room 8
 Softcover, Japanese binding with
 10 foldout pages
 21×27 cm, 128 pages
 114 color ills.
 English
978-3-96900-071-7
 Euro 48,00



KUNST HAUS WIEN
Gregor Sailer
Unseen Places
 Softcover
 24×30 cm
 144 pages, 164 color ills.
 German/English
978-3-96900-091-5
 Euro 29,90



Işık Kaya & Thomas Georg Blank
Second Nature
 Softcover with open spine in slipcase
 24×33 cm
 112 pages
 99 color ills.
 English
978-3-96900-056-4
 Euro 39,90

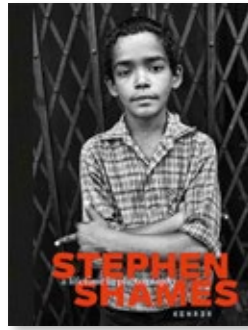


Kristin Schnell
Of Cages and Feathers
 Hardcover
 24×32 cm
 128 pages
 71 color ills.
 German/English
978-3-96900-180-6
 Euro 48,00



Ulrich Seidl
Safari
 Hardcover
 30×23 cm
 176 pages
 58 color and 11 b/w ills.
 German/English
978-3-86828-822-3
 Euro 39,90





Stephen Shames
A Lifetime in Photography
 Hardcover
 24 x 31,6 cm
 228 pages
 136 color and b/w ills.
 English
978-3-96900-172-1
 Euro 55,00



Michael Sherwin
Vanishing Points
 Hardcover
 30 x 24 cm
 172 pages
 87 color ills.
 English
978-3-96900-010-6
 Euro 45,00



Sage Sohier
Peaceable Kingdom. The Special Bond between Animals and their Humans
 Half-cloth hardcover
 30 x 22,5 cm, 112 pages
 79 color ills.
 English
978-3-96900-028-1
 Euro 39,90



Nicole Simon
Goethe is Back
 Hardcover
 ca. 27 x 35 cm
 ca. 272 pages
 ca. 200 duotone ills.
 German
978-3-96900-177-6
 ca. Euro 80,00



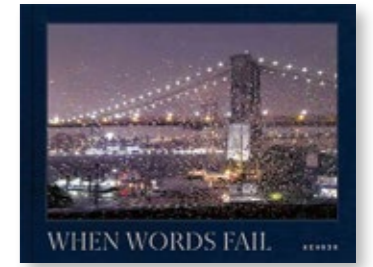
Éva Szombat
I Want Orgasms, Not Roses
 Hardcover
 16,5 x 23 cm
 288 pages
 133 color ills.
 English
978-3-96900-097-7
 Euro 29,90



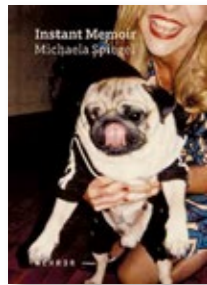
Daniele Tamagni
Style Is Life
 Hardcover with tipped-in plate
 24 x 32 cm
 256 pages
 148 color ills.
 English/Italian
978-3-96900-154-7
 Euro 58,00



Christopher Taylor
Illuminations
 Hardcover
 16 x 21 cm
 144 pages
 138 color ills.
 English/French
978-3-96900-048-9
 Euro 35,00



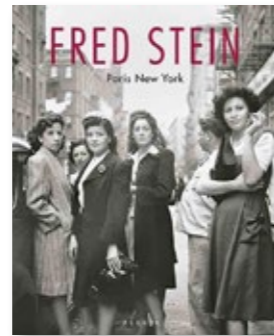
Pamela Thomas-Graham
When Words Fail. A Photographic Journey through New York City
 Hardcover with tipped-in plate
 33 x 25,5 cm, 156 pages,
 106 color ills.
 English
978-3-96900-178-3
 Euro 58,00



Michaela Spiegel
Instant Memoir
 Hardcover
 11,5 x 16 cm
 384 pages
 275 color ills.
 English
978-3-96900-116-5
 Euro 35,00



Sarah Stacke
Love from Manenberg
 Hardcover
 21,6 x 27,9 cm
 256 pages
 251 color ills.
 English/Afrikaans
978-3-96900-084-7
 Euro 45,00



Fred Stein
Paris New York (2nd edition)
 Hardcover
 24 x 31 cm
 200 pages
 128 duotone ills.
 German/English
978-3-86828-966-4
 Euro 39,90



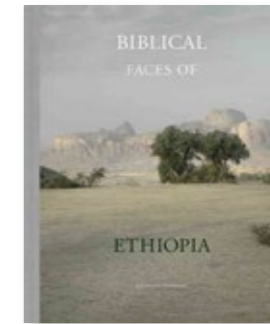
Dana Stirling
Why Am I Sad
 Hardcover, Swiss binding with silk screen and embossed
 20 x 24 cm, 112 pages
 60 color ills.
 English
978-3-96900-159-2
 Euro 44,00



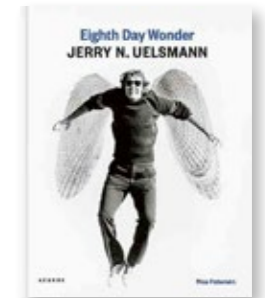
Shellburne Thurber
Analysis
 Half-cloth hardcover
 30 x 33 cm
 156 pages
 77 color ills.
 English
978-3-96900-096-0
 Euro 49,90



Jess T. Dugan & Vanessa Fabbre
To Survive on This Shore (3rd edition)
 Half-cloth hardcover
 24 x 30 cm, 164 pages
 79 color ills.
 English
978-3-86828-854-4
 Euro 58,00



Christine Turnauer
Biblical Faces of Ethiopia
 Half-cloth hardcover
 26 x 32 cm, 120 pages, 54 tritone ills.
 Euro 58,00
 German **978-3-96900-168-4**
 French **978-3-96900-170-7**
 English **978-3-96900-169-1**



Moa Petersén
Jerry N. Uelsmann - Eighth Day Wonder
 Hardcover
 24 x 30 cm
 224 pages
 10 color and 162 duotone ills.
 English
978-3-96900-098-4
 Euro 49,90



Claus Stolz
Kammerspiel/Chamber Play
 Hardcover
 24 x 30 cm
 80 pages
 43 color ills.
 German/English
978-3-96900-088-5
 Euro 35,00



Mikko Takkunen
Hong Kong (2nd edition)
 Hardcover
 16,5 x 22 cm
 96 pages
 68 color ills.
 English
978-3-96900-136-3
 Euro 35,00



Ted & Nune
Stone & Candle
 Hardcover
 30 x 24 cm
 112 pages
 86 color ills.
 English
978-3-96900-109-7
 Euro 39,90



Aija Svensson
Do Not Cover
 Hardcover
 20 x 24 cm
 72 pages
 32 color ills.
 English/Swedish
978-3-96900-075-5
 Euro 30,00



Niina Vatanen
Time Atlas
 Cloth hardcover
 17 x 22,5 cm
 288 pages
 103 color and 171 b/w ills.
 No text
978-3-86828-943-5
 Euro 48,00



Nina Welch-Kling
Duologues
 Hardcover
 24 x 32 cm
 96 pages
 86 color and b/w ills.
 English
978-3-96900-086-1
 Euro 39,90



Lars Borges & Luzie Kurth
We Share the Meal
 Hardcover
 17 x 23 cm
 224 pages
 157 color ills.
 German/English
978-3-96900-077-9
 Euro 39,90



Henry Horenstein & Leslie Tucker
We sort of People
 Hardcover
 24 x 24 cm
 136 pages
 71 duotone ills.
 English
978-3-96900-115-8
 Euro 44,00





Lynn Whitney
Lake Erie
 Hardcover
 29 x 24 cm
 112 pages
 50 duotone ill.
 English
978-3-96900-112-7
 Euro 44,00



Jeffrey A. Wolin
Measuring Time
 Hardcover with dust jacket
 29 x 24 cm
 192 pages
 35 color and 85 b/w ill.
 English
978-3-96900-111-0
 Euro 44,00



XL Photography 7
Art Collection Deutsche Börse
 Half-cloth hardcover
 30 x 30 cm
 188 pages
 133 color and duotone ill.
 German/English
978-3-96900-147-9
 Euro 54,00



Torrance York
Semaphore
 Hardcover
 21 x 24 cm
 96 pages
 67 color ill.
 English
978-3-96900-074-8
 Euro 35,00



Museum Angewandte Kunst, Frankfurt a. M.
House of Norway
 Hardcover with color edging
 21,5 x 27,5 cm, 280 pages
 259 color ill.
 English
978-3-96900-087-8
 Euro 48,00



Museum Tinguely
Impasse Ronsin. Murder, Love, and Art in the Heart of Paris
 Softcover, 21,3 x 27,7 cm,
 252 pages, 152 color and 104 b/w ill.
 Euro 38,00
 German **978-3-96900-017-5**
 English **978-3-96900-018-2**



Oliver Jordan
Portraits Band/Volume II
 Hardcover
 24 x 28,5 cm, 368 pages
 418 color ill.
 German/English
978-3-86828-990-9
 Euro 85,00



Klaus Lomnitzer
ÜBERUNTER MAULWURFSHÜGELN
 Softcover, Japanese binding with
 American dust jacket
 18 x 24 cm, 236 pages
 110 color ill.
 German
978-3-96900-009-0
 Euro 30,00



Tariq Zaidi
Sapeurs
Ladies and Gentlemen of the Congo (2nd edition)
 Half-cloth hardcover, 19 x 27 cm,
 176 pages, 121 color ill.
 English
978-3-86828-973-2
 Euro 35,00



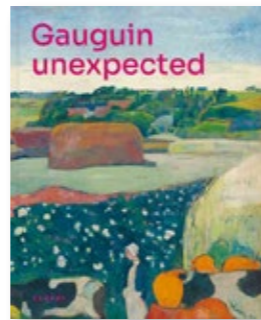
Tariq Zaidi
North Korea. The People's Paradise (2nd edition)
 Hardcover
 19 x 27 cm
 176 pages, 105 color ill.
 English
978-3-96900-149-3
 Euro 45,00



Kunst/Art



Roland Fuhrmann
Confluence
 Hardcover
 30 x 24 cm
 98 pages
 134 color ill.
 German/English
978-3-96900-119-6
 Euro 38,00



Bank Austria Kunstforum Wien
Gauguin – unexpected
 Hardcover
 24 x 29,5 cm
 192 pages
 182 color and b/w ill.
 German
978-3-96900-165-3
 Euro 45,00



Metropolink X Heidelberg
100 Trailblazing Pieces of Street Art
 Hardcover
 ca. 24 x 32 cm
 ca. 240 pages
 ca. 180 color ill.
 English/German
978-3-96900-176-9
 ca. Euro 48,00



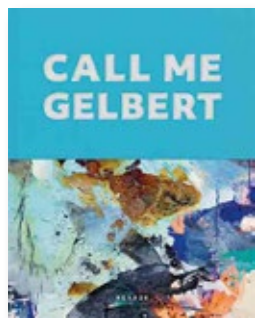
Vera Röhm
Night is the Earth's Shadow-Genesis
 Cloth hardcover
 30 x 24 cm
 ca. 128 pages
 ca. 60 color ill.
 English/German/French
978-3-96900-144-8
 ca. Euro 45,00



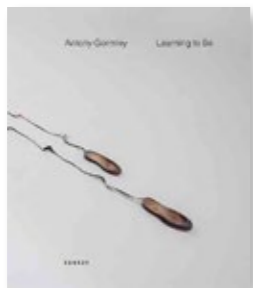
Muhannad Shono
Works [2014-2024]
 Hardcover with open thread stitching
 23,1 x 30,3
 192 pages
 140 color and b/w ill.
 English
978-3-96900-158-5
 Euro 58,00



Nat Muller (Ed.)
Walid Siti
 Hardcover
 24 x 30 cm
 192 pages
 162 color and b/w ill.
 English
978-3-86828-927-5
 Euro 39,90



Ralph Gelbert
Call Me Gelbert
 Cloth hardcover
 24 x 30 cm
 144 pages
 119 color ill.
 German/English
978-3-96900-079-3
 Euro 55,00



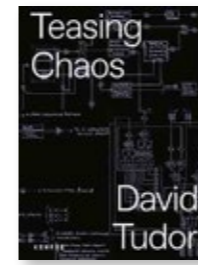
Antony Gormley
Learning to Be
 Hardcover
 21 x 26 cm, 168 pages
 117 color ill.
 Euro 39,90
 German **978-3-86828-992-3**
 English **978-3-86828-993-0**



Horst Haack
Tierleben/Bestiaire
 Hardcover, Japanese binding
 23 x 32 cm
 188 pages
 47 color ill.
 German/French
978-3-96900-090-8
 Euro 39,90



Susan Hefuna
Anagrams
 Hardcover
 16,5 x 23 cm
 80 pages
 50 color ill.
 English
978-3-96900-102-8
 Euro 29,90



David Tudor
Teasing Chaos
 Softcover
 15 x 20,5 cm
 224 pages
 110 color and b/w ill.
 German/English
978-3-96900-036-6
 Euro 39,90



Heidi Violand-Hobi
Eva Aeppli – Akrobatin zwischen Himmel und Erde
 Hardcover
 22,5 x 30 cm, 176 pages
 138 color ill.
 German
978-3-86828-982-4
 Euro 39,90

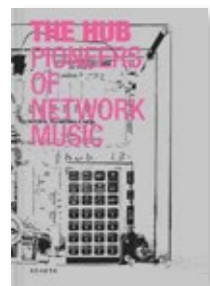


Not Vital
IR
 Hardcover
 24 x 28 cm
 128 pages
 95 color ill.
 German/English
978-3-96900-005-2
 Euro 35,00



Friederike Walter
Liminal Space
 Hardcover
 24 x 28,8 cm
 112 pages
 47 color ill.
 German/English
978-3-96900-060-1
 Euro 39,90





ZKM | Hertz-Labor
The Hub: Pioneers of Network Music
 Hardcover
 16,5 x 24 cm
 208 pages
 14 color and 33 b/w ills.
 English
978-3-96900-041-0
 Euro 35,00



Polyphon/Polyphone
Mehrstimmigkeit in Bild und Ton
Polyphonies visuelles et sonores
 Hardcover
 16,5 x 23 cm, 288 pages
 67 color and b/w ills.
 German/French
978-3-96900-055-7
 Euro 39,90



Radiophonic
Volume 1:
Cultures
 Softcover
 17 x 24 cm, 288 pages
 25 b/w ills.
 German
978-3-86828-862-9
 Euro 19,80



Radiophonic
Volume 2:
Materials
 Softcover
 17 x 24 cm
 448 pages, 53 ills.
 German
978-3-86828-863-6
 Euro 29,80



Radiophonic
Set of Volumes 1 and 2:
 Softcover
 17 x 24 cm
 736 pages
 78 ills.
 German
978-3-86828-865-0
 Euro 44,00



Ultra Sounds
The Sonic Art of Polish Radio
Experimental Studio
 Softcover
 19,2 x 25,8 cm, 336 pages
 120 color and b/w ills.
 English
978-3-86828-921-3
 Euro 39,90



Architektur / Architecture



Alexander Bonte (Ed.)
Max Dudler (3rd, revised edition)
 Cloth hardcover with dust jacket
 20 x 20,3 cm
 384 pages
 571 duotone and b/w ills.
 English
978-3-96900-140-0
 Euro 48,00



Frauen erneuern Havanna
Architektinnen, Ingenieurinnen und
ihre Bauwerke im architektonischen
Weltkulturerbe der Altstadt
 Hardcover, 24 x 30 cm
 144 pages, 150 color ills.
 German
978-3-86828-955-8
 Euro 39,90



Das Gesamtverzeichnis lieferbarer Titel finden Sie auf www.kehrerverlag.com. Hier können Sie unsere Bücher und Sondereditionen auch direkt bestellen.

Please visit www.kehrerverlag.com for the complete catalog. Here you can purchase our books and special editions online.

Programm- und Preisänderungen sowie Irrtümer vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.
 © 2025 VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Anton Kusters, Inge Morath, Jean Tinguely und Regula Tschumi
 Prices, specifications, and terms subject to change without notice. The publisher is not responsible for errors and omissions.
 © 2025 VG Bild-Kunst, Bonn, for the works of Anton Kusters, Inge Morath, Jean Tinguely, and Regula Tschumi

Kontakte & Vertrieb/Contact & Distribution

Kehrer Verlag Heidelberg
 Mannheimer Str. 175
 69123 Heidelberg
 Deutschland/Germany
 contact@kehrerverlag.com
 www.kehrerverlag.com

Pressekontakt/Press:
 Fon: +49 (0) 6221 6492000
 press@kehrerverlag.com

Vertrieb/Distribution:
 Kathrin Szymikowski
 Fon: +49 (0) 6221 6492025
 kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Sandra Dürdoth
 Fon: +49 (0) 6221 6492027
 sandra.duerdoth@kehrerverlag.com

Vertriebskooperation mit/
 Sales Cooperation with
 avedition und/and
 Arnoldsche Verlagsanstalt (D, A, CH)

Auslieferungen/Distribution Centers

Auslieferung Deutschland und Österreich/Distributor Germany and Austria
 Stuttgarter Verlagskontor SVK GmbH
 Rotebühlstraße 77
 70178 Stuttgart
 Deutschland/Germany
 Fon: +49 (0) 711 66721216
 Fax: +49 (0) 711 66721974
 svk@svk.de
 www.svk.de

Auslieferung Schweiz/Distributor Switzerland
 AVA Verlagsauslieferung
 Industrie Nord 9
 5634 Merenschwand
 Schweiz/Switzerland
 Fon: +41 (0) 44 7624200
 Fax: +41 (0) 44 7624210
 avainfo@ava.ch
 www.ava.ch

Umschlagabb./cover:
 New York, 2024 © Mario Schneider,
 aus/from: Mario Schneider. New York
 Short Stories, Seiten/pages 30–31

Vertretungen/Sales Representatives

Deutschland Nord/Northern Germany
 (Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein, Thüringen)
 buchart Verlagsvertretungen
 Jastrow+Seifert+Reuter
 Büro: Cotheniusstr. 4
 10407 Berlin
 Deutschland/Germany
 Fon: +49 (0) 30 44732180
 Fax: +49 (0) 30 44732181
 service@buchar.org
 Showroom:
 Greifenhagener Str. 15
 10437 Berlin

Deutschland Süd, Luxemburg und Österreich/Southern Germany, Luxembourg and Austria
 (Baden-Württemberg, Bayern, Hessen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland)
 Michael Klein
 c/o Vertreterbüro Würzburg
 Mariannahillstraße 19
 97074 Würzburg
 Deutschland/Germany
 Fon: +49 (0) 931 17405
 Fax: +49 (0) 931 17410
 klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Niederlande/The Netherlands
 nai010 uitgevers
 Korte Hoogstraat 31
 Postbus 21927
 3001 AX Rotterdam
 Niederlande/The Netherlands
 Jan Kappers
 Fon: +31 (0) 102 010131
 Mobile: +31 (6) 221 46625
 jan@nai010.com

Belgien/Belgium
 Exhibitions International
 Art & Illustrated Books
 Warotstraat 50
 3020 Herent (Leuven)
 Belgien/Belgium
 Fon: +32 (0) 16 296900
 Fax: +32 (0) 16 296129
 orders@exhibitionsinternational.be
 www.exhibitionsinternational.be

Frankreich, Italien, Spanien, Portugal, Griechenland, Malta/France, Italy, Spain, Portugal, Greece, Malta
 Flavio Marcello
 Publishers' Representative
 Via Belzoni, 12
 35121 Padua
 Italien/Italy
 Fon: +39 (0) 49 8360671
 Fax: +39 (0) 49 8774051
 marcello@marcellosas.it

Schweiz/Switzerland
 Sebastian Graf
 Uetlibergstraße 84
 8045 Zürich
 Schweiz/Switzerland
 Fon: +41 (0) 44 4634228
 sgraf@swissonline.ch

Skandinavien und Baltikum/Scandinavia and Baltics
 Katja Bremer
 Bremer Publishing Services
 Fon: +45 (0) 52 501680
 Katja@bremerpublishingservices.com

Kroatien, Rumänien, Tschechische Republik, Ungarn, Polen, Slowakei, Slowenien/Croatia, Romania, Czech Republic, Hungary, Poland, Slovakia, Slovenia
 Michael Geoghegan
 Fon: +44 (0) 20 74351662
 Fax: +44 (0) 20 74350180
 michaelgeoghegan05@gmail.com

USA, Kanada/USA, Canada
Consortium Book Sales & Distribution
 34 13th Avenue NE, Suite 101
 Minneapolis, MN 55413-1007
 info@cbsd.com
 www.cbsd.com

For orders and customer service:
 Fon: 866/400-5351
 Fax: (for orders only): 731/424-0988
 E-mail (for orders only):
 ips@ingramcontent.com

Großbritannien, Irland/Great Britain, Ireland
 Turnaround Publisher Services
 Crown House 2nd Floor
 47 Chase Side
 Southgate
 London N14 5BP
 Großbritannien/Great Britain
 Fon: +44 (0) 20 88293000

Fax: +44 (0) 20 88815088
 orders@turnaround-uk.com
 www.turnaround-uk.com
Ferner Osten/Far East
 Ashton International
 Flavio Marcello
 Marketing Services
 Julian Ashton
 PO Box 298, Sevenoaks
 Kent TN13 1WU
 Großbritannien/Great Britain
 Fon: +44 (0) 1732 746093
 Fax: +44 (0) 1732 745096
 jashton@ashtoninternational.com

Japan
 Kana Kawanishi Art Office
 4-7-6 Shirakawa, Koto-ku
 Tokyo 135 0021
 Japan
 Fon: +81 (0) 3 5843 9128
 books@kanakawanishi.com
 www.kanakawanishi.com

China
 (außer/excluding Hong Kong, Macao)
 Sino Publishers Services Limited
 Rance Fu
 3-303 Building 1 Tianjiaojunyuan
 Fengtai District
 Beijing China 100160
 Fon: +86 10 63016398
 Mobile: +86 135 21555031
 rance@sinopubservice.com

Südamerika/South America
 IMA/Intermediaamericana
 David Williams
 PO Box 8734
 London SE21 7ZF
 Großbritannien/Great Britain
 Fon: +44 (0) 20 72747113
 Fax: +44 (0) 20 72747103
 david@intermediaamericana.com

Südafrika, Swasiland, Lesotho, Namibia and Botswana/South Africa, Swaziland, Lesotho, Namibia and Botswana
 Peter Hyde Associates
 5 + 7 Speke Street
 (Corner Nelson Street)
 Cape Town 7925
 Südafrika/South Africa
 Fon: +27 (0) 21 4475300
 Fax: +27 (0) 21 4471430
 peterhydebooks@gmail.com

